

Domaines : Maîtrise du langage et Vivre ensemble

Compétences visées

Compétences concernant le langage en situation

- Prêter sa voix à une marionnette
- Travailler l'expressivité de la voix

Compétences concernant le langage d'évocation

- Écouter et comprendre un texte lu par l'adulte
- Raconter une 'histoire en s'appuyant éventuellement sur la succession des illustrations

Compétences concernant le langage écrit

Se familiariser avec l'écrit et la littérature

- Produire un énoncé oral dans une forme adaptée (récit et dialogue)
- Reformuler dans ses propres mots un texte lu par l'adulte

Se construire une 1ère culture littéraire

- Connaître quelques textes du patrimoine, principalement des contes

Compétences concernant le Vivre ensemble

- Échanger et communiquer, dialoguer avec ses camarades
- Respecter les règles de vie : écouter, parler à son tour, rester dans le propos, etc...exprimer son point de vue
- Coopérer

Constitution du groupe

Le groupe de 8 élèves est hétérogène quant aux compétences relevant de la maîtrise de l'oral : cela semble nécessaire pour favoriser et nourrir l'expression des élèves plus démunis dans ce domaine.

Conte utilisé

- Le petit Chaperon rouge

Programmation des séances

Séance 1

Lecture du conte et vérification de sa compréhension globale

Séance 2

- Rappel de l'histoire et reconstitution avec appel à la mémoire avec, si besoin est , appui sur les images de l'album pour vérifier ou corriger une proposition,

- Reformulation avec enrichissement du lexique, découverte de structures répétitives, utilisation de connecteurs de temps
- En fin de séance, les enfants choisissent les marionnettes nécessaires (la classe dispose de 10 marionnettes –dont les personnages du conte étudié et d'un castelet)
Ils s'exercent librement à faire parler leur marionnette.

Séances 3 et 4

- Attribution des rôles et appropriation des marionnettes (5 acteurs – 3 spectateurs)
- Chaque moment du conte est réfléchi, discuté, mis en scène, les élèves étant tour à tour acteurs et spectateurs.
Ces derniers apportent leur analyse critique.
Les modifications ou ajouts proposés clarifient les dialogues et rendent l'histoire plus lisible.

Hors APC

Le spectacle est offert à l'ensemble du groupe-classe.

Le castelet et les marionnettes sont disponibles et utilisés dans la classe pendant le temps d'accueil (ce moment est propice aux répétitions en présence de la maîtresse)

Prolongements possibles

- Travailler de la même façon à partir d'autres contes pour se constituer une culture commune en s'appuyant sur l'un pour aller vers l'autre, en créant des réseaux de thèmes ou de personnages
- Faire rencontrer aux élèves des réalisations différentes d'un même conte (cédéroms, etc...)