

## ***Produire des écrits au cycle 3***

### ***Comment « gérer » les premiers jets ?***

---

Dans tout projet d'écriture, la phase de gestion des premiers jets apparaît comme la plus « sensible ». Les raisons en sont multiples. En voici les principales :

- Nombre et diversité des erreurs à corriger et des améliorations à apporter (sur 4 plans : lexique, syntaxe, orthographe et sens) ;
- Réticence plus ou moins grande de l'élève à revenir sur son premier écrit ;
- Difficulté pour l'enseignant à gérer la réécriture de l'ensemble des premières productions ;
- Interrogation sur la manière de passer d'un ensemble de productions individuelles à un écrit collectif (quand le projet le nécessite).

#### **Quelques réponses pour dépasser ces difficultés :**

- L'utilisation d'un code de correction pour un premier toilettage orthographe opéré en autonomie par l'élève ;
- La mise en place d'une grille de réécriture pouvant comporter des items liés prioritairement à la qualité de l'écrit (cohérence, pertinence, intérêt...), mais aussi à la syntaxe ou au lexique, et qui peut être utilisé par l'auteur, par un pair, voir par un binôme ;
- Le simple toilettage des premiers jets individuels – essentiellement orthographique à partir des indications du maître – avant recopie pour garder en mémoire ou pour diffusion ;
- La réécriture collective se nourrissant des productions individuelles quand le projet nécessite une seule production (exemples : un concours par classe, une affiche, un courrier, un article mis en ligne sur un blog...) ;
- Une activité décrochée (en étude de la langue) pour apprendre collectivement à lever une difficulté récurrente (à mener avant la réécriture) ;
- La lecture à haute voix des productions pour amener les élèves à prendre conscience des améliorations ou enrichissements possibles.

#### **Grilles d'écriture, grille de relecture, grille d'autoévaluation**

Quelle que soit la fonction de ces grilles – aide à l'écriture, relecture ou autocorrection, autoévaluation – elles sont à élaborer **avec les élèves** (cela permet une appropriation plus sûre).

Elles comportent en premier lieu **des items liés au projet d'écriture** :

- La consigne, les contraintes ont été respectées (écrit littéraire, poétique, ludique) ;

- L'écrit est conforme à ce qu'on a fait, observé, constaté (compte-rendu, résumé, description...);
- Il correspond au projet initial (inviter, questionner, informer, répondre, décrire, expliquer...);
- Le texte va intéresser le lecteur, le faire rêver, rire...

Ces grilles peuvent aussi comporter des items **liés à la correction orthographique ou à la ponctuation**. Ces items seront choisis en fonction des apprentissages langagiers en cours ou à réactiver.

Pour être efficaces, les grilles doivent comporter un nombre limité d'items. Elles peuvent aussi être différenciées selon les besoins des élèves.

Les grilles qui suivent ont été utilisées dans le cadre des projets d'écriture mis en place dans le cadre du parcours de formation 2013-2014. **Elles ne constituent pas des modèles, mais des exemples** qui servent à nourrir la réflexion collective sur un outil insuffisamment utilisé.

Projet d'écrit littéraire  
à partir de l'album « Une histoire à quatre voix » d'Anthony Browne  
Imaginer une 5<sup>ème</sup> voix

<b>Grille d'écriture</b>	moi	la maîtresse
Je choisis un cinquième personnage qui est nouveau dans l'histoire.		
C'est « je » qui raconte (le personnage que j'ai choisi).		
Mon personnage est allé au parc.		
Mon personnage a vu ou a rencontré les autres personnes de l'histoire.		
Mon personnage donne son point de vue sur ce qu'il s'est passé dans le parc.		
Je cherche à intéresser le lecteur ou l'auditeur grâce à des expressions, des mots difficiles du répertoire ...		
Je vérifie mon texte : les majuscules, les points, les répétitions...		

## Ecriture d'un conte

**Avec cette grille je vérifie que j'ai bien fait ce qu'il faut  
pour que mon écrit remplisse les consignes de départ.**

	Je l'ai fait	Je ne l'ai pas fait
Mon histoire commence par "Il était une fois"		
J'ai présenté un ou deux personnages au départ, où ils vivent, comment ils vivent, leur caractère, leur physique		
Il y a un problème à résoudre		
Il y a de la magie (des objets, ou des personnages ou des formules) qui aide. La magie peut aussi poser plus de problèmes		
Il y a une ou des aides, magiques ou non, objets, personnages, ...		
Il y a un méchant, ou un obstacle ou les deux		
J'ai écrit une histoire avec un début, un milieu et une fin heureuse		
Dans mon histoire il se passe quelque chose		
Il y a des paragraphes distincts		
J'ai corrigé et fait attention à l'orthographe, les temps le passé normalement, les dialogues, la ponctuation		
J'ai réécrit en faisant attention à ce qu'on avait dit avec la maîtresse		
J'ai recopié en faisant attention : <ul style="list-style-type: none"> <li>- à l'orthographe</li> <li>- à l'écriture</li> <li>- aux paragraphes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- au soin</li> <li>- aux majuscules</li> </ul>	

## Grille d'écriture et de relecture d'une fiche technique

Code d'écriture ou de correction.	oui	non
J'écris un titre.		
Je fais une liste de matériel avec des tirets.		
J'écris les étapes de fabrication en les numérotant.		
Je peux dessiner ou faire des schémas pour expliquer les étapes ou insérer des photos.		
<p>Pour expliquer les étapes, je peux conjuguer mes verbes à l'impératif présent en choisissant la bonne personne à qui je m'adresse :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Je m'adresse à une seule personne que je connais, j'utilise la 2<sup>ème</sup> personne du singulier.</li> <li>- Je m'adresse à un groupe de personnes dont je fais partie, j'utilise la 1<sup>ère</sup> personne du pluriel.</li> <li>- Je m'adresse à un groupe de personnes dont je ne fais pas partie, j'utilise la 2<sup>ème</sup> personne du pluriel.</li> </ul>		
Je m'adresse à tout le monde ou à des personnes que je ne connais pas, j'utilise l'infinitif du verbe.		

## Grille d'écriture : le portrait

<b>N°1</b>	Mon portrait fait peur ou rêver.	
<b>N°2</b>	J'ai décrit le <b>physique</b> .	
	A. Sa tête	
	B. Son corps	
	C. Ses vêtements	
<b>N°3</b>	J'ai décrit le <b>caractère</b> :	
	A. Ses qualités ou ses défauts	
	B. Ses activités	
	C. Ses goûts	



# Grille de réussite pour écrire une règle du jeu

Tu vas utiliser cette grille pour t'aider à améliorer ton texte. Pour cela, coche les cases de la grille selon ton avis.

	TON AVIS		AVIS DU CAMARADE		AVIS DU MAITRE	
	Oui	Non	Oui	Non	Oui	Non
<b>PRESENTATION</b>						
- J'ai écrit lisiblement						
- J'ai indiqué le nom du jeu, le nombre de joueurs, le matériel et les règles du jeu						
- J'ai mis des tirets pour les différentes règles						
- J'ai séparé les différentes parties (comme dans la silhouette)						
<b>ORTHOGRAPHE</b>						
- J'ai utilisé des verbes au présent correctement écrits						
- J'ai utilisé des mots précis						
- J'ai vérifié la ponctuation						
<b>LE SENS</b>						
- Les phrases sont compréhensibles						
- Toutes les étapes du déroulement du jeu sont expliquées						
- J'ai respecté l'ordre du jeu						
- Quelqu'un qui ne connaît pas le jeu peut jouer						

## Grille d'écriture : le fait divers

<b>N°1</b>	J'ai trouvé un <b>titre</b> .	
<b>N°2</b>	J'ai rédigé un <b>chapeau</b> .	
<b>N°3</b>	J'ai précisé les circonstances du fait divers en répondant aux questions :	
	<b>A. Qui ?</b>	
	<b>B. Quoi ?</b>	
	<b>C. Où ?</b>	
	<b>D. Quand ?</b>	
	<b>E. Comment ?</b>	
<b>N°4</b>	J'ai précisé l'avis des témoins : « <b>paroles rapportées</b> ».	
<b>N°5</b>	J'ai donné une <b>conclusion</b> à mon article.	

## Grille de relecture : le fait divers

As-tu trouvé un <b>titre</b> ?	
As-tu rédigé un <b>chapeau</b> ?	
As-tu précisé les <b>circonstances</b> du fait divers en répondant aux questions ?	
<b>A. Qui ?</b>	
<b>B. Quoi ?</b>	
<b>C. Où ?</b>	
<b>D. Quand ?</b>	
<b>E. Comment ?</b>	
As-tu apporté un <b>témoignage</b> ?	
As-tu donné une <b>conclusion</b> à ton article ?	
As-tu écrit des phrases verbales avec un <b>G.S.</b> et un <b>verbe conjugué</b> ?	

### Grille de relecture : description de paysage

	oui	Non
As-tu décrit l'ensemble de la photo : relief, bâtiments, végétations, personnages ?		
As-tu utilisé <b>le même temps</b> durant la description ?		
As-tu enrichi les noms communs de ton texte par des <b>adjectifs qualificatifs</b> ?		
As-tu enrichi les noms communs de ton texte par des <b>compléments du nom</b> ?		
As-tu enrichi les noms communs de ton texte par des <b>propositions relatives</b> ?		
As-tu utilisé « <b>des mots pour situer</b> », comme devant, au centre, au loin... ?		
As-tu utilisé des <b>verbes variés</b> (pas de « il y a ») ?		