



Le tunnel

Anthony Browne - Kaléidoscope

«Elle jeta ses bras autour de la forme froide et dure et elle pleura.
Très lentement, la silhouette changea de couleur, s'adoucit et se réchauffa. »

Objectifs	Démarche
<p>1^{ère} séance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percevoir les différences entre le frère et la sœur au niveau de leur caractère ; - Emettre des hypothèses sur le contenu d'un récit à partir de la comparaison d'illustrations de la couverture et des situations initiale et finale ; produire un écrit relatant l'histoire ; - Percevoir les thèmes sous-jacents comme l'acceptation de l'autre, de la différence, l'amour entre membres de la fratrie. 	<ul style="list-style-type: none"> - Présentation des deux premières illustrations : <ul style="list-style-type: none"> ➤ celle de la première et de la quatrième de couverture ; ➤ celle des deux enfants côte à côte, en leur précisant que ces illustrations se situent au début du livre. Attirer l'attention des élèves sur le livre ouvert dont l'illustration évoque les contes et l'imaginaire, sur le décor apparaissant derrière les enfants (l'un évoquant la maison, l'autre l'extérieur) et traduisant la vie et les goûts de chacun. Emission d'hypothèses sur le titre, sur son importance dans le récit, ce qu'il y a de l'autre côté. - Observation des deux dernières illustrations : <ul style="list-style-type: none"> ➤ celle de la quatrième de couverture : remarquer que la position des personnages a changé, que le décor est le même pour les deux ; le regard de la jeune fille croise celui de son frère. ➤ celle des deux enfants complices : observer que le livre est fermé (l'histoire est terminée), éventuellement que l'ombre n'a pas changé (intemporel). On a cependant la certitude que l'histoire se termine bien. - Emission d'hypothèses sur l'histoire : production d'écrit.
<p>Séance 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier le conte auquel l'auteur fait référence (Le petit chaperon rouge), repérer les références aux histoires de manière générale ; - Percevoir le symbolisme du tunnel : passage, mais aussi épreuve, initiation qui favorise le 	<ul style="list-style-type: none"> - Repérer l'absence de prénoms. - Travail individuel permettant l'observation de détails comme : <ul style="list-style-type: none"> ➤ la présence d'un manteau rouge ➤ le tableau évoquant le conte connu ➤ les éléments sortant du dessous du lit (queue, chaussures d'un personnage ?),

<p>passage de l'enfance à l'âge adulte (les jouets sont laissés à l'entrée du tunnel), du réel/imaginaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - De l'autre côté du tunnel, le frère vit une initiation au monde de l'irrationnel, des sentiments. - La sœur, en passant dans le tunnel, surmonte ses peurs, ce qui l'aide à grandir en affrontant ses peurs, en repoussant ses limites. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ la lampe-maison, ➤ l'interrupteur du plafonnier (souris ?), ➤ le livre ouvert évoquant les histoires, livre qui la suit partout ; <ul style="list-style-type: none"> - Analyse collective lors du collectage de ces éléments - Visionnage des illustrations suivantes, jusqu'à l'image du garçon pénétrant dans le tunnel, déclenchement de l'action. Observer que la fille a mis le manteau rouge. Emission d'hypothèses sur la suite. - Lecture du texte de ces pages par l'enseignant(e).
<p>Séance 3 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier d'autres contes auxquels l'auteur fait référence : <i>Hansel et Gretel</i> ou <i>La petite fille aux allumettes</i>, <i>Le petit poucet</i>, <i>Jack et le haricot magique</i> ; - Percevoir le symbolisme de la forêt : voir l'exploitation d'un autre livre d'Anthony Browne, <i>Dans la forêt profonde</i>, sur ce site : http://www3.ac-clermont.fr/ien-aurillac2/spip.php?articles9 	<ul style="list-style-type: none"> - Présentation de l'illustration où le frère est pétrifié : Emission d'hypothèses. Où est Jack ? Pourquoi est-il pétrifié ? Que s'est-il passé ? - Travail individuel ou collectif : parmi les propositions, choisir les récits possibles (voir ci-dessous). <i>Les propositions plausibles sont la 1 et la 4. Pour les deux autres, le garçon n'a ni le livre, ni le ballon, objet restés de l'autre côté du tunnel (du côté de l'enfance.)</i> - Questionnement collectif : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pourquoi les jouets sont-ils laissés de ce côté du tunnel ? ➤ Pourquoi les arbres sont-ils coupés : remarques à propos de la symbolique de la forêt et de ses liens avec les contes traditionnels, rappel de la référence au Petit Chaperon Rouge : - Proposition d'extraits d'illustrations évoquant des contes traditionnels et association avec le conte d'origine. - Découverte des pages de l'album (jusqu'à l'image de Jack) <ul style="list-style-type: none"> ➤ Expliquer « Elle était obligée de le suivre, il lui était impossible de revenir sur ses pas » (héroïne malgré elle ?) ; ➤ Attirer l'attention des élèves sur la « porte », le passage entre l'imaginaire et le réel. Amener un questionnement collectif sur le parcours du garçon : a-t-il emprunté le même chemin que sa sœur ? - Travail individuel : retrouver les détails de l'illustration, les replacer au bon endroit (2 niveaux possibles). - Prolongement : lire, exploiter le livre <i>Dans la forêt profonde</i>, d'Anthony Browne et remarquer des récurrences comme la référence aux contes traditionnels et la façon de représenter la forêt.

Séance 4 :

- Percevoir le symbolisme de la pétrification, sa signification. Savoir qu'elle intervient dans d'autres contes (*La reine des neiges* d'Andersen) ou dans la mythologie (Orphée et Eurydice) ;
- Comparer deux récits pour en repérer les ressemblances.

-Lecture de la fin du récit. Analyse du retour à la vie de Jack : sont-ce les larmes de sa sœur, l'amour traduit par l'enlacement ou la chaleur de son corps ?
Remarquer l'apparition des prénoms et notamment le fait que le garçon s'appelle Jack (comme dans le conte).

-Lecture du conte *L'Eau de Vie*, récit faisant intervenir une pétrification (je n'ai trouvé que celui-là...) : établissement d'un tableau comparatif pour repérer les similitude (voir exemple ci-dessous).

-Travail individuel : associer les ressorts du récit à la bonne histoire (*Le tunnel* ou *L'Eau de Vie*).

ANNEXES :

Séance 3

Choisis les récits qui racontent ce qui a pu se passer pour le garçon :

1 -
Immédiatement après avoir passé le tunnel, il découvrit une vaste étendue qui avait du être une forêt. Des arbres qui avaient peuplé cet espace, il ne restait que des troncs coupés ras, minces rondelles qui semblaient posées là, bien que leurs racines n'aient pas abandonné leur volonté de continuer à s'ancrer dans la terre. Au fur et à mesure où il s'avancait, ses pieds se faisaient de plus en plus lourds : petit à petit, lui aussi s'enracinait.

2 -
Immédiatement après avoir passé le tunnel, il découvrit une vaste étendue qui avait du être une forêt. Des arbres qui avaient peuplé cet espace, il ne restait que des troncs coupés ras. Il pensa qu'il y avait là un terrain de jeu propice au slalom, et cela tombait bien, car il avait emmené son ballon. Mais au moment où il allait donner un coup de pied dans son ballon, ses muscles se tâtèrent et, très lentement, il se transforma en pierre, sans réellement comprendre ce qui lui arrivait. Le ballon se transforma en un petit cercle de cailloux.

3 -
Immédiatement après avoir passé le tunnel, il découvrit une vaste étendue qui avait du être une forêt. Des arbres qui avaient peuplé cet espace, il ne restait que des troncs coupés ras. Le ciel bas et l'atmosphère le glacèrent. Il eut envie de quitter ce monde sinistre, à l'opposé du monde enchanté des histoires que sa sœur affectionne. Justement, elle lui avait confié son livre : il s'assit donc sur une souche et feuilleta le livre. Une des histoires, « La Reine des Neiges », le passionna... Il sentit son corps se glacer un peu plus... Il voulut s'enfuir, retrouver le tunnel, mais au fur et à mesure où il avançait, son corps devint glace...

4 -
Immédiatement après avoir passé le tunnel, il se retrouva dans un bois silencieux. Des arbres vieux et tortueux y formaient une forêt épaisse, leurs branches noueuses prenant forme animale. Ce monde était bien différent de son monde quotidien : ici, tout n'était que rêve et illusion ; ici, c'était le monde des histoires, où l'imagination est reine. Mais lui, était insensible à ce monde... Alors il voulut le fuir. Petit à petit, les arbres disparurent et le ciel s'obscurcit ; l'atmosphère devint lourde, l'ambiance sinistre. En réalité, il ne put rejoindre le tunnel car son corps se raidissait jusqu'à devenir aussi dur que de la pierre.

Séance 4

	Le tunnel	L'Eau de Vie
Raisons de la pétrification	La recherche de ce qu'il y a de l'autre côté... La satisfaction de la curiosité ?	La recherche de l'Eau de Vie, de l'Oiseau parleur et d'une branche de l'Arbre de Beauté (du bonheur ?).
Lieu	Une forêt coupée.	Une montagne.
Particularités		Les pierres parlent.
Epreuves	Passer dans le tunnel (pour la sœur).	Ne pas se retourner quand les pierres parlent.
Retour à la vie	-Les larmes ; -L'amour, traduit par l'enlacement ; -La chaleur du corps.	De l'eau magique.
Ce que les personnages ont appris	- L'amour et l'entraide entre frère et sœur ; - La fille a surmonté ses peurs, a grandi.	- Il faut se satisfaire de ce que l'on a ? - L'importance de l'entraide entre membres de la fratrie.