



Née à Prague en 1928, Kveta Pacovska est une dessinatrice de renom. Elle a débuté sa carrière comme illustratrice dans les années 50 après avoir étudié à l'Académie des arts appliqués de Prague.

Peintre, sculptrice, créatrice, Kveta a d'abord concentré ses talents dans la construction de livres en 3 dimensions (les livres à toucher) puis dans l'illustration de livres pour enfants.

Elle s'attachera dès ses débuts à illustrer *Les Contes de Grimm*. Son audace se reflète dans l'interprétation excentrique des contes qui ont bercé notre enfance.

Le rouge règne en souverain sur l'œuvre de l'artiste, un rouge flamboyant qui éclate dans *le Petit Chaperon...rouge* naturellement.

Eveiller les cinq sens est d'une importance capitale pour l'artiste. Son livre *Jamais deux sans trois* en est l'illustration. Cet ouvrage est consacré aux chiffres, éléments chéris de l'auteur.

D'étonnants collages, des jeux de miroir et de relief, de curieuses superpositions de papiers participent à la création de personnages et d'histoires insolites.

Son style unique, reconnaissable au premier coup d'œil s'appuie sur des formes géométriques ingénieuses. Cette géométrie relaie une dynamique surprenante dans l'œuvre de l'artiste. « *Un livre c'est pour moi une architecture. C'est un espace scellé dans lequel je compose des pages peintes, écrites et découpées* » confie l'artiste.

Des couleurs vives et des mises en scène inimitables ont façonné plus que des illustrations, de véritables œuvres d'art, inspirées par des grands noms de l'art moderne comme Paul Klee, Kandinsky ou Miro.

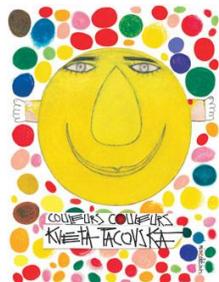
Les récompenses, couronnant le travail de Kveta Pacovska, sont nombreuses : Pomme d'or de la prestigieuse biennale de l'illustration de Bratislava (1983), Grand Prix de Catalogne (1988), le Prix spécial de l'Exposition de Bologne (1988), sans oublier le « Nobel » de la littérature pour enfants : le Prix International Andersen (1992).

Reconnue pour son art dans le monde entier, l'œuvre de Kveta Pacovska voyage, s'expose et se lit sans répit.



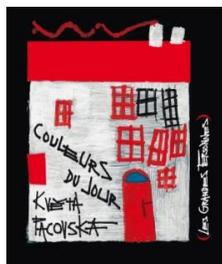
*Alphabet* – Minedition, 2011

Une réédition très attendue. Il fallait toute la fantaisie débridée de Kvetta Pacovska pour créer cet alphabet aux codes bousculés. Après les chiffres et les couleurs, voici les lettres qui raviront les enfants mais aussi tous les amateurs de l'Art, aussi surprenant que séduisant, de cette grande Dame.



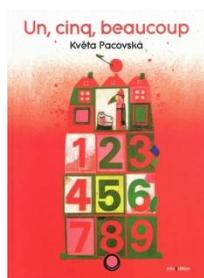
*Couleurs, couleurs* – Minedition, 2011

La roue des couleurs permet des associations chromatiques surprenantes. Kvetta Pacovska accompagne les enfants pas à pas dans une aventure pleine de couleurs.



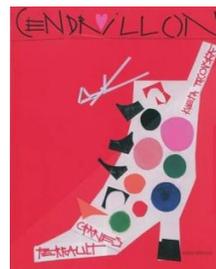
*Couleurs du jour* – Ed. des Grandes personnes, 2010

Lundi vert, mardi bleu, mercredi orange...Et vous, connaissez-vous la couleur des jours ? Ce livre-accordéon constitue une composition d'images, de lignes, de formes et de couleurs. Ses 10 mètres de poésies colorées en font une véritable œuvre d'art. Un musée qui se déploie, en recto ou en verso, et qui fascine par son graphisme.



*Un, cinq, beaucoup* – Minedition, 2010

Compter et apprendre à compter par le jeu. L'auteur réinvente, dans une acrobatie graphique multicolore, l'approche qu'ont les enfants de ces signes. La réédition d'un des plus séduisants livres de Kvetta Pacovska.



*Cendrillon* / Charles Perrault – Minedition, 2009

Qui mieux que Kvetta Pacovska pouvait nous conter, grâce à son style où l'imaginaire l'emporte sur la réalité, l'histoire de cette fille, si belle et si douce, mais si maltraitée.



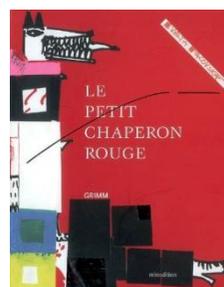
*Le Petit roi des fleurs* – Minedition, 2010. (Un Mini-livre d'images Minedition)

Une histoire dans laquelle l'amour et la tendresse se mêlent au rythme des couleurs et du génie de Kvetta Pacovska. Une création pleine de charme, surgie de l'imaginaire de l'artiste, une des plus belles perles de sa couronne qui prend, par son petit format, une toute nouvelle dimension poétique.



*Hänsel & Gretel* / Grimm - Minedition, 2008. (Un livre d'images Minedition)

Kvetta Pacovska nous donne ici sa vision particulière de ce grand conte classique gravé dans nos mémoires. Il vient enrichir la série de contes qu'elle a illustrés avec le talent, l'originalité et l'innovation grâce auxquels elle sait toujours nous surprendre.



*Le Petit chaperon rouge* / Grimm - Minedition, 2007. (Un livre d'images Minedition)

C'est la version de Grimm que Kvetta Pacovska nous propose ici dans une vision des plus originales. Ses illustrations à la modernité assumée, aux forts contrastes et aux traits aussi vifs et acérés que le sont les canines du loup, permettent de redécouvrir ce conte sous un jour très novateur.



Epuisé

*A l'infini*- Panama, 2007

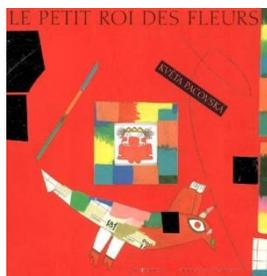
A la fois livre jeunesse et livre d'art. Propose une redécouverte de l'alphabet et des chiffres, tout en mettant en valeur l'intemporalité d'une œuvre riche, moderne et sans cesse en mouvement.



Epuisé

*Un Livre pour toi*- Seuil, 2004

Un long accordéon déploie ses couleurs fortes et lumineuses, ses pages découpées, pliées et dépliées, ses mille surprises. Le livre d'art le plus abouti et le plus éblouissant de la grande plasticienne tchèque.



Epuisé

*Le Petit roi des fleurs*- Nord-Sud, 2006. (Un livre Minedition)

Dans un lointain et minuscule royaume, un tout petit roi passionné de fleurs s'ennuyait, s'ennuyait, s'ennuyait... Ce petit conte pour enfants est le prétexte à une envolée d'images, dont la douce philosophie n'échappera pas aux petits comme aux grands.



*Ponctuation*- Seuil, 2004

Avec la participation de Mr Point, Mme Parenthèse, Mme Virgule et Mr Index : dans la douce ville colorée de Ponctuationville, toutes les définitions sont données. Il suffit de les retrouver...



Epuisé

*Mon ami invisible*- Les 400 coups, 2005

Philippe révèle à ses parents ses aventures nocturnes : la nuit venue un étrange animal habite ses songes, un animal minuscule capable de devenir immense et qui le protège jusqu'à son réveil. Des illustrations chatoyantes aux accents russes sont ici au service d'une belle histoire surnaturelle.



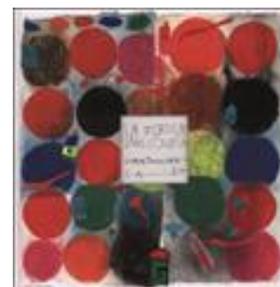
*Corne rouge*- Seuil jeunesse, 1999

Un album découpé, poinçonné, gaufré, avec des volumes qui se déplient mais aussi des papiers collés qui brillent pour nous faire découvrir toute une série de rhinocéros. Une déclinaison de formes et de couleurs irrésistibles...



*La Petite fille aux allumettes* / H.C Andersen - Nord-Sud, 2005. (Un livre Minedition)

Une petite fille meurt de froid la nuit du Réveillon et se réjouit de retrouver au ciel sa grand-mère morte. Ce conte de H.C. Andersen nous a tous attristés dans notre enfance. Mais c'était sans compter sur Kveta Pacovska qui met l'accent sur les aspects les plus chaleureux du conte : les allumettes, les flammes, la table dressée du banquet.



*La Fleur sans couleur*- Nord-Sud, 1998

C'est l'histoire d'une fleur incolore à la recherche d'un papillon magique qui lui donnera une couleur. C'est aussi une histoire d'amour et d'amitié où les couleurs sont aussi importantes que l'histoire.



Epuisé

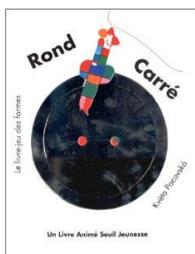
*Jamais deux sans trois* - Seuil jeunesse, 1996

Ce livre est la reprise de *Un, cinq, beaucoup*, paru chez Ouest-France en 1991 et premier ouvrage édité en France de Pacovska. Chaque double page est consacrée à un chiffre. Un hippopotame et un clown se font les guides dans cette découverte, et alors il faut toucher, ouvrir, retourner, soulever les pages et les secrets de ce livre pour comprendre et s'amuser.



*Tour à tour* - Nord-Sud, 1995

Quintessence de l'œuvre de Kveta Pacovska, ce livre à fenêtres et parties à déplier met en scène de drôles d'animaux volants. A la fin tout le monde se met à table pour déguster une soupe. Le plus spectaculaire sont les pages centrales s'ouvrant sur une lune majestueuse.



*Rond, carré : le livre-jeu des formes* - Seuil jeunesse, 1994

Des ronds rouges, des cubes bleus, des triangles verts. Des formes et des couleurs ! L'univers poétique et coloré de Kveta Pacovska pour un livre-jeu d'initiation aux formes.



*Couleur, couleurs* – Seuil jeunesse, 1993

Ce beau livre animé met en scène des personnages multiples aux couleurs vives. Au travers du jeu de roues à tourner ou de fenêtres à ouvrir, on entre dans le monde riche des couleurs de l'artiste.



*Le Théâtre de minuit* – Nord-Sud, 1993

Cet album nous emmène dans un théâtre endormi à qui la lune redonne vie. Dans le sillage de celle-ci, les enfants sont invités à créer leur propre spectacle. Certaines pages étant découpées horizontalement cela permet de recomposer les dessins presque indéfiniment. Un album qui s'explore et se redécouvre à tout âge.

A propos de Kveta Pacovska :



*Kveta Pacovska : maximum contrast : Musum für Angewandte Kunst, Frankfurt* / Eva Linhart – Minedition, 2008

Publié à l'occasion de l'exposition dédiée à l'artiste au Musée d'art moderne de Francfort en 2008, ce livre d'art présente ses travaux dans des domaines variés : sculpture, peinture,...



*Kveta Pacovska* / Bernard Noël – Seuil, 1994

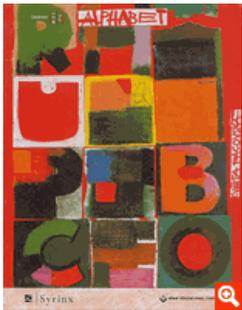
Un livre-poème publié en 1994 à l'occasion de l'exposition « Imaginaires, illustreurs en Seine Saint-Denis, Kveta Pacovska ».



*The Art of Kveta Pacovska* – Neugebauer, 1994

Ce beau livre résume, par sa forme et son fonds, l'univers de l'artiste. Les œuvres présentées sont des tableaux, des dessins, des livres-objets ou des sculptures.

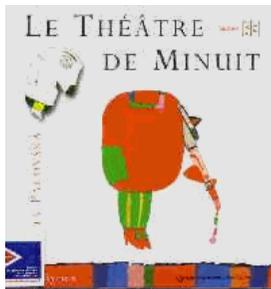
Cédéroms pour la jeunesse :



*Alphabet* – Syrinx, 1999

Imaginons des lettres en état d'apesanteur, des lettres touchées par la grâce d'une danse perpétuelle, fluide, sans contrainte. Imaginons que ces lettres aient acquis une autonomie, des états d'âme ; qu'elles répondent aux déplacements de la souris, au clavier, au microphone ; elles jouent les peureuses, gourmandes, moqueuses ; elles produisent des sons ; elles ont le sens du rythme ; elles jouent sur la page, elles jouent avec nous et se jouent de nous. Tel est le cédérom *Alphabet* !

*Le Théâtre de minuit* – Syrinx, 1999



En déplaçant la souris, en cliquant, des personnages se déplacent, se transforment, émettent des sons, se créent, se combinent. Un jeu de cache-cache avec la lune permet de changer de tableau et de faire des découvertes inattendues. L'enfant invente son propre scénario et vagabonde d'une rêverie à une autre, chacun trouvant son propre écho. Le fil conducteur du cédérom est une suite de découvertes plastiques et musicales jouant sur des combinaisons de supports, outils instruments, couleurs et sons...