

Produire des écrits à l'école maternelle

« On apprend à écrire en écrivant . »

*« Plus les enfants écrivent,
plus ils ont envie d'écrire. »*

*« Pour apprendre à écrire,
il faut beaucoup écrire! »*



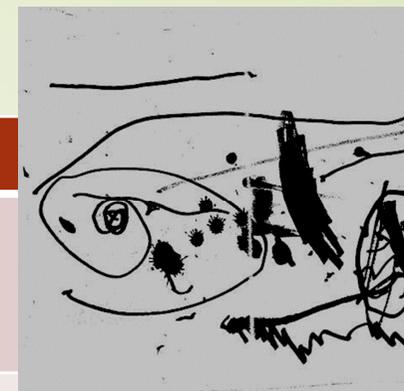
Analyses d'écrits de PS, MS et GS

- quelles formes sont présentes?
- quel type de traitement est utilisé?



formes présentes

| | | | | |
|----------------|---------------------------------------|---------|----------------------------|---------|
| chiffres | cycloïdes | dessins | mots | lettres |
| pseudo lettres | boucles dents de scie vagues... | autres | mots inclus dans dessin | texte |



type de traitement utilisé

| | | | | |
|----------------------------|--|---|---|-----------------------------|
| monté utiliser un de | utilisation du principe alphabétique | quantité sonore = quantité graphique | segmentation de la phrase en mots | une lettre = une syllabe |
| cours à la pie | | | | |

Comment trier les productions?



Pourquoi faire écrire les enfants avant qu'ils ne sachent écrire?

- Les enjeux psychologiques
- Les enjeux cognitifs
- Les enjeux pour l'enseignant

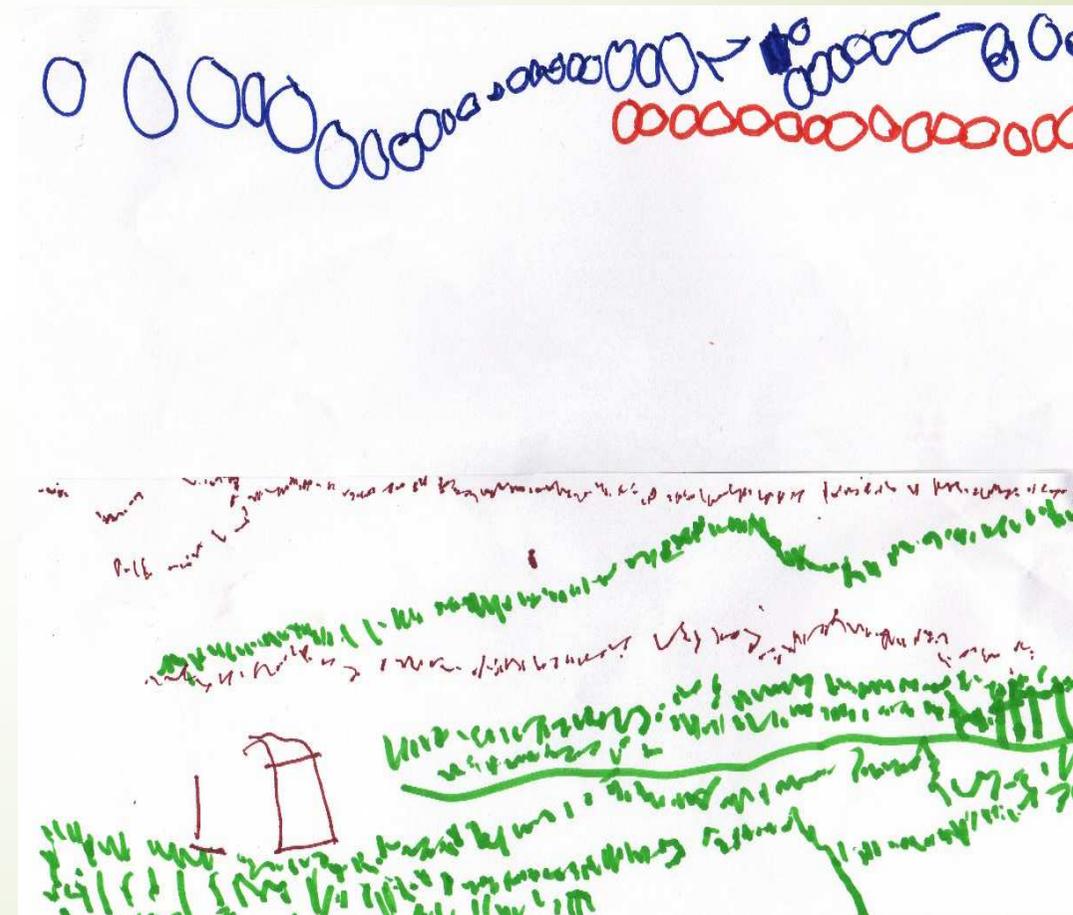
Les travaux d'Emilia Ferreiro
L'écriture tâtonnée

- ▶ Hypothèse de départ
- ▶ Objectifs
- ▶ Conditions pour un apprentissage efficace

L'évolution psychogénétique, d'après les travaux d'Emilia Ferreiro

1 - Le stade pré-syllabique vers 4 ans

Des traces graphiques qui imitent l'écriture



2 - Le stade syllabique, vers l'écriture sémiographique vers 5 ans

L'écrit est signifiant et il faut des lettres pour écrire.



MS octobre

3 - Le stade syllabico-alphabétique

entre 5 et 6 ans

L'élève essaie de découper la chaîne sonore et de la coordonner avec la chaîne écrite.



MS octobre

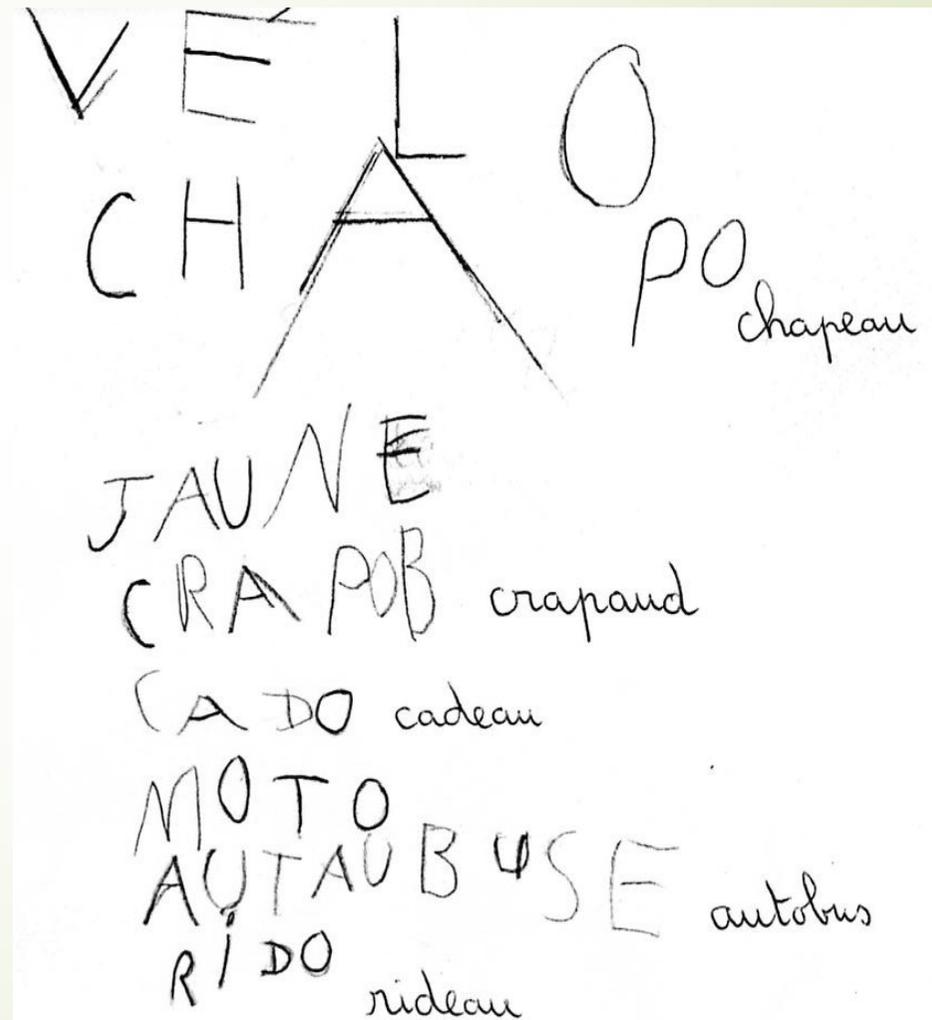
4 - Le stade alphabétique ... vers 6 ans

l'enfant régularise plusieurs principes :
tous les phonèmes sont à transcrire

l'ordre de succession des graphèmes est le même que celui des phonèmes

des sons élémentaires (phonèmes) se combinent en sons plus complexes

le début de la conscience orthographique : plusieurs graphèmes peuvent transcrire le même phonème (eau, au, o).





Conclusion :

En MS, tous les enfants sont en train d'apprendre.

Dans leurs essais d'encodage, certains (une moitié d'entre eux)

- utilisent un code et ont « passé le mur du son » (J. Fijalkow) ou ont la volonté de l'utiliser

Les autres

- reproduisent l'allure de l'écriture manuscrite, dessinent, tracent des pseudo lettres

Quelques-uns

- tracent des cycloïdes

- refusent systématiquement d'écrire

Et au niveau du geste graphique

Vers 2 ans : le niveau moteur

- L'enfant est **dans le geste**. Il explore, observe ses traces, prend du plaisir à marquer une surface.

C'est l'âge des gribouillis, des traces de mouvements et des grands traits.

De 2 à 4 ans : le niveau perceptif

- Les mouvements de l'épaule et du poignet se coordonnent.

Le contrôle de la main par la vue se met en place.

Tout est prêt pour que l'enfant puisse apprendre les gestes de l'écriture.

A partir de 4 ans : le niveau représentatif

- L'enfant anticipe, contrôle son geste.

L'intention précède le tracé. Le niveau symbolique est important.

Le programme 2015 - L'écrit

1. Se familiariser avec l'écrit et ses fonctions

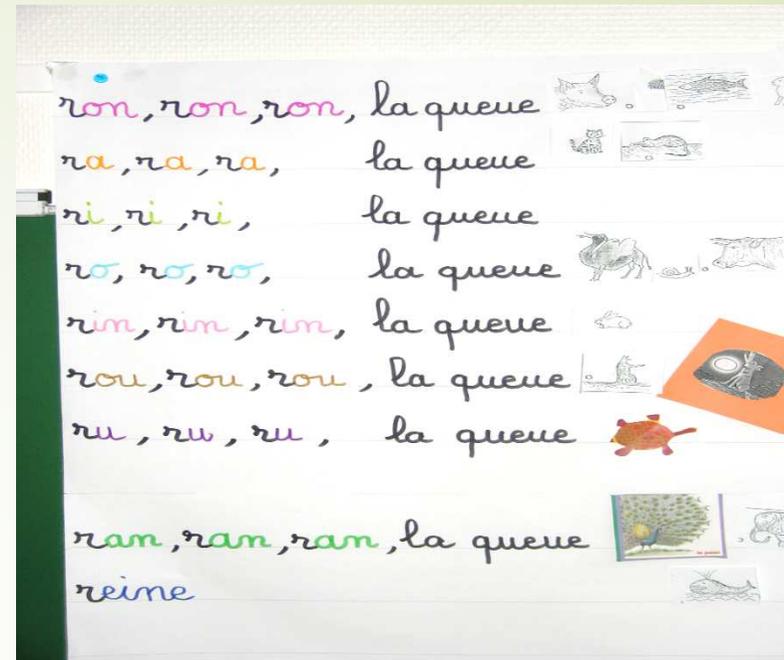
Donner à tous une **culture** commune de l'écrit

- Construire une attitude positive face à la culture écrite et stabiliser des **habitudes d'écoute**
- Se confronter **quotidiennement** à des écrits **variés**, littérature, textes documentaires, écrits sociaux...



Commencer à écrire et à lire
2.1. Prendre la langue comme **objet
d'observation et d'investigation**

Acquérir une attitude nouvelle,
un nouveau rapport au langage :
la langue, souvent majoritairement fonctionnelle
pour les enfants, doit devenir objet de réflexion.

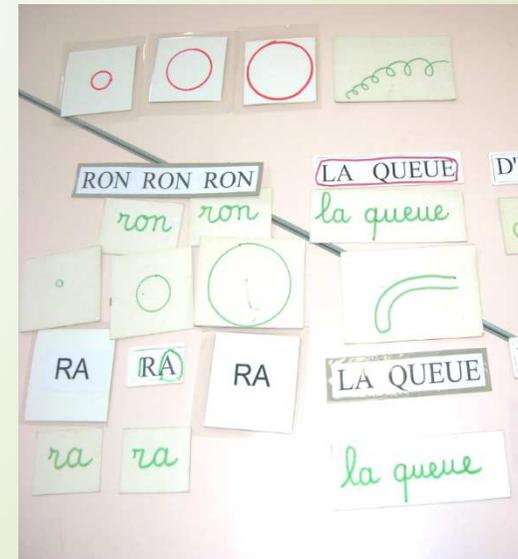
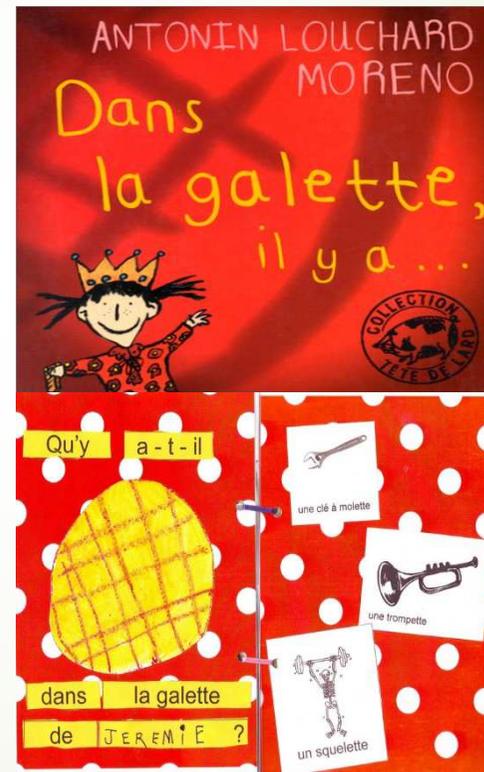


Commencer à écrire et à lire

2.2. Découvrir le principe alphabétique

es activités structurées régulières
our avoir une connaissance minimale
u principe alphabétique
et des relations entre oral et écrit

Les médiations avec un petit groupe
d'élèves doivent être favorisées.



Commencer à apprendre à écrire et à lire

2.3. Commencer à écrire tout seul

Il n'y a pas de pré-lecture à l'école maternelle

L'approche la plus pertinente se fait par l'écriture :
c'est en commençant à **écrire seuls dans un cadre
signifiant** que les enfants saisissent le mieux la
transformation de l'oral à l'écrit.

Ne jamais isoler les 3 composantes de l'écriture :
sémantique, symbolique et motrice



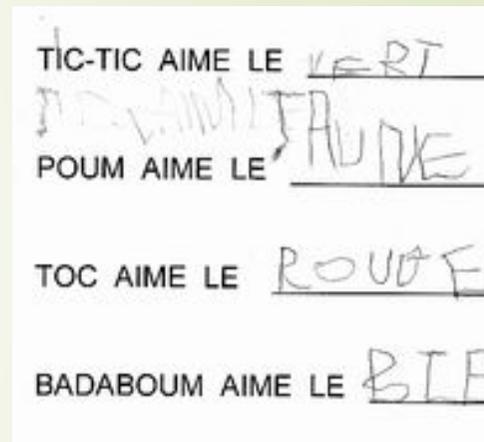
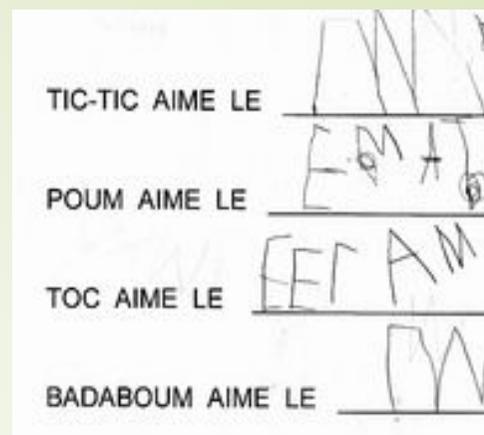
Commencer à apprendre à écrire et à lire

2.3. Commencer à écrire tout seul

Les premières productions écrites **autonomes** sont encouragées **dès la MS**, en assurant leur **cohérence**, leur **fréquence**, leur **régularité** et leur **nécessaire accompagnement réflexif**.

- Un environnement **bienveillant sans obligation de réussite**
- Donner du **sens** et avoir un **projet personnel**
- Travailler le **geste**

(le graphisme pour éduquer l'œil et la main)





Entrer dans l'écrit : des approches complémentaires

- ▶ **Ecriture tâtonnée**
- ▶ **Ecriture accompagnée**
- ▶ **Dictée à l'adulte**

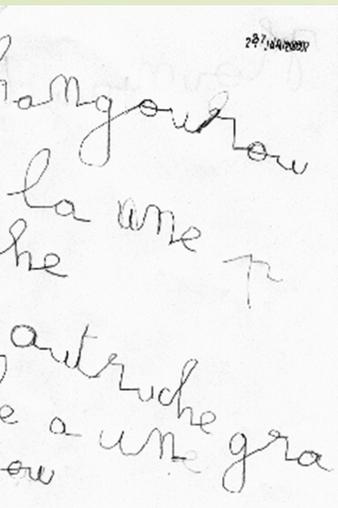
Deux expériences d'exploration de l'écrit menées

- dans une classe de PS / MS à Braine (octobre)

- dans une classe de GS de ZEP à Alès (juin)

<https://www.reseau-canope.fr/bsd/sequence.aspx?bloc=614>

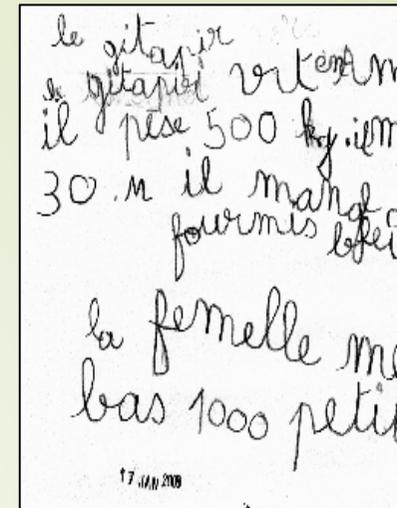




Ecrire et lire en maternelle dès la MS

http://cafepedagogique.net/Documents/devanne_ms1.htm

Lire et écrire : des apprentissages culturels Armand Colin



« Au lieu de traquer les risques potentiels de difficulté pour prévenir l'échec et consacrer son temps à des remédiations dès la PS, il faut proposer **de manière volontariste des environnements porteurs de culture générale, de culture des textes et de la langue...**

Il n'y a pas **une** voie pour accéder à la conscience phonographique et orthographique et il n'y a pas **un** unique rythme d'apprentissage pour tous ...

L'écriture individuelle lors d'activités finalisées permet des cheminements cognitifs différents selon des rythmes différents. »

Lire et écrire en maternelle dès la MS

B. DEVANNE

Les priorités

- Prendre l'habitude d'écouter des histoires et augmenter le temps d'attention
- Prendre conscience de la diversité et de la fonction des écrits
- Donner du **sens** à l'activité d'écriture et avoir un **projet personnel**
- S'approprier les gestes de l'écriture

Les propositions

- Proposer des lectures diverses de plus en plus longues et **organisées dans le temps** des recherches de rimes **au quotidien**
- **Aménager l'espace** pour favoriser les va-et-vient entre écrire et lire
- Développer une fluidité et une aisance gestuelles par **des activités graphiques**

La place de **l'entrée dans l'écrit** dans l'emploi du temps

Un exemple en PS / MS

- ▶ **Pendant les temps de regroupement (ou le temps calme de l'après-midi)**

Ecouter de l'écrit et comprendre

Découvrir les fonctions de l'écrit

- ▶ **En demi groupes (travail oral)**

Dictée à l'adulte

Conscience phonologique

- ▶ **Pendant chaque temps d'ateliers**

Un groupe dirigé enseignant

Un groupe dirigé ATSEM

2 ou 3 groupes autonomes

La répartition des domaines pendant les ateliers

Ateliers matin 1

10 H - 10 H 30 Attention forte
Structuration/conceptualisation/Entraînement/Transfert

- **Principe alphabétique**
- **Commencer à écrire tout seul :
écriture tâtonnée, écriture accompagnée**
- **Vers le geste de l'écriture :
entraînement et explorations graphiques**
- Nombres, formes, grandeurs, ...
- Explorer le Monde : temps, espace
- Productions plastiques et visuelles

Ateliers matin 2

11 H 20 - 12 H Attention moyenne
Exploration libre/Entraînement

Mêmes ateliers que 1

Ateliers après-midi 3

14 H 30 - 15 H Attention moyenne à forte
Structuration/conceptualisation/Entraînement/Transfert

- **Conscience phonologique MS**
- Explorer le Monde : objet, matière, vivant

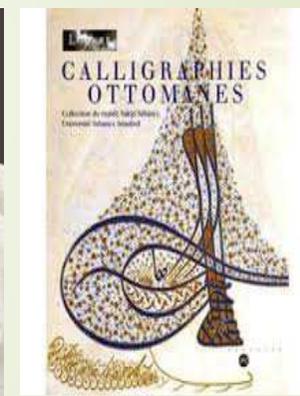
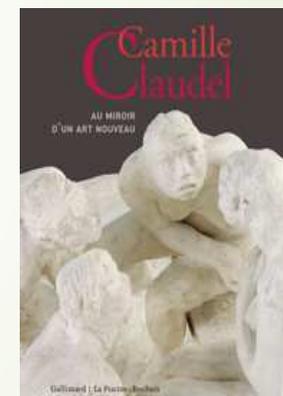
Ateliers après-midi 4

15 H 30 - 16 H Attention forte
Structuration/conceptualisation/Entraînement/Transfert

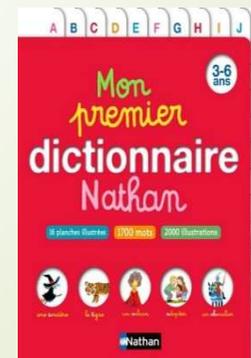
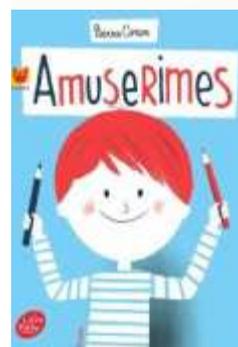
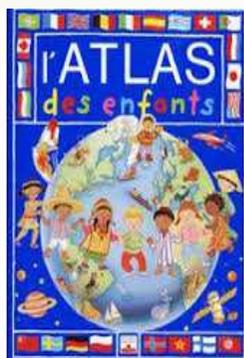
- Univers sonores
- Le spectacle vivant
- Explorer le Monde : objet, matière, vivant



L'espace livres
« C'est dans les livres qu'on apprend à lire »



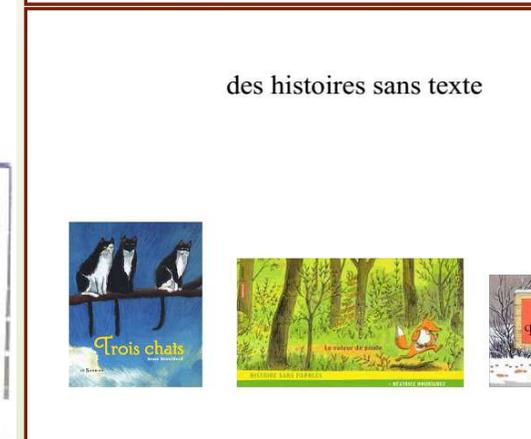
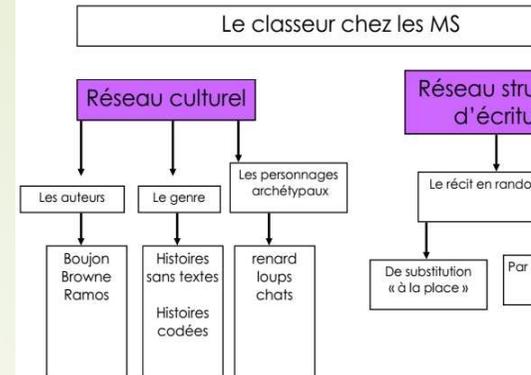
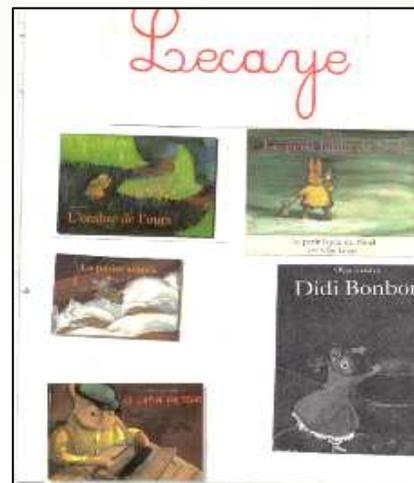
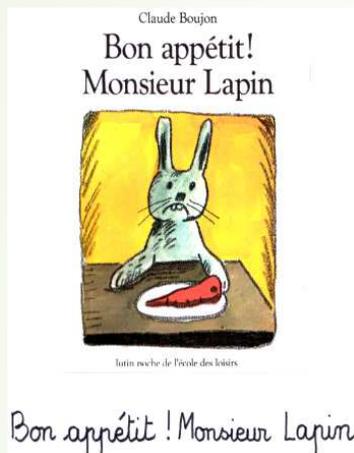
Un espace organisé pour :
 manipuler, trier, ranger
 faire des rapprochements



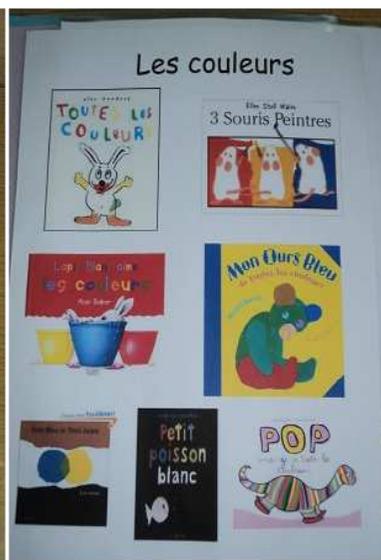
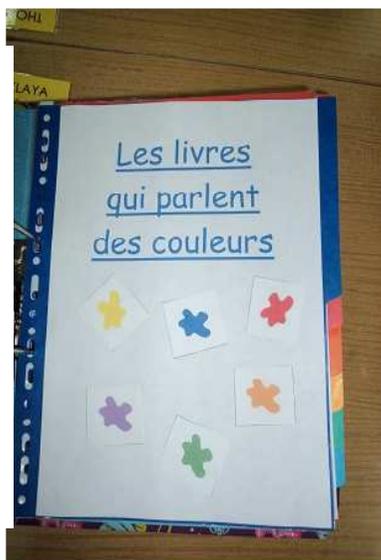
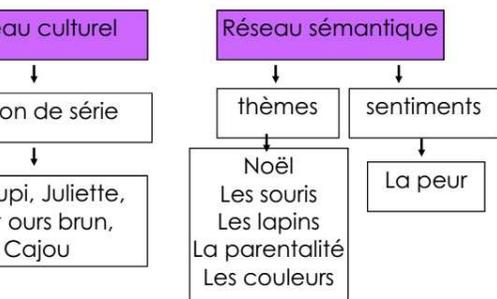
Un espace organisé pour :

- stabiliser et garder mémoire

http://www4.ac-lille.fr/~ienlievin/file/animation/culture_litteraire_maternelle.pdf
Parcours pour construire une première culture littéraire

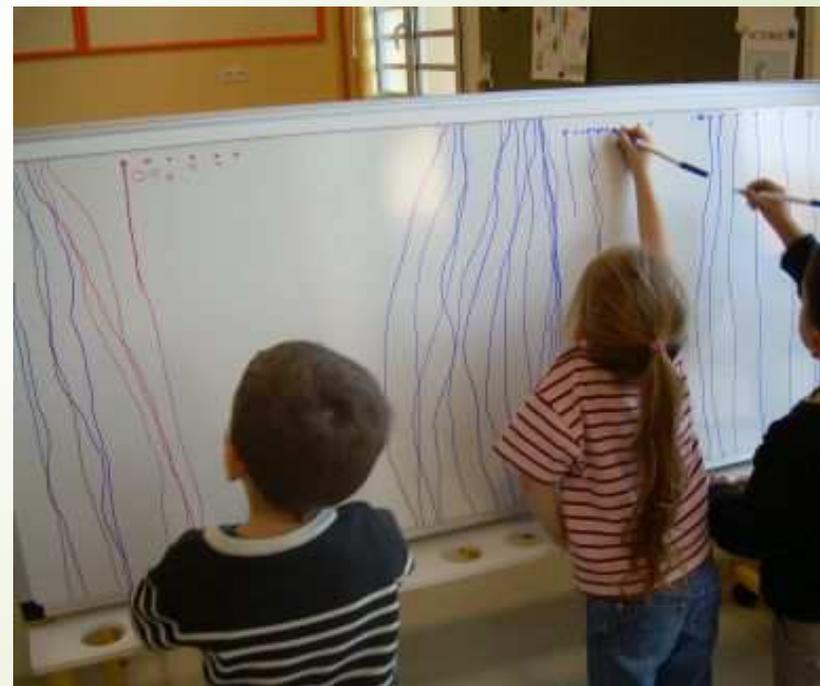
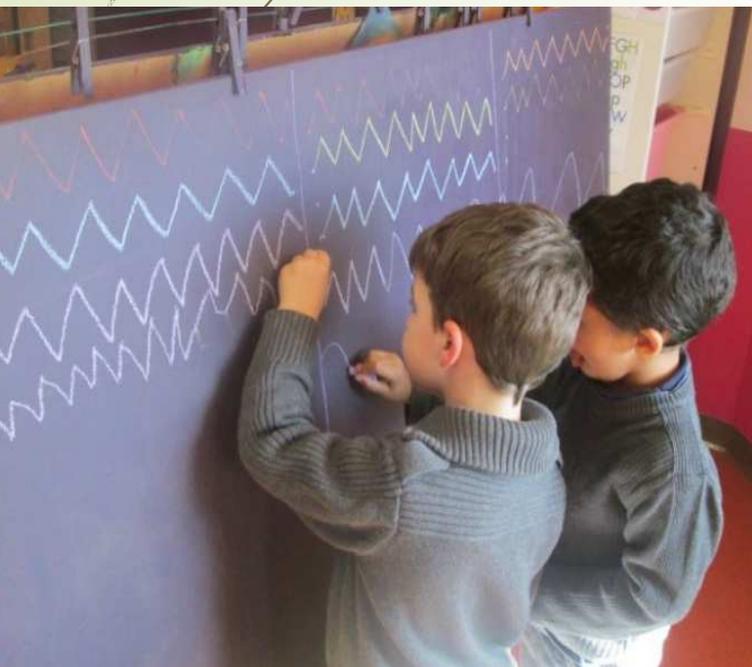


Le classeur chez les TPS/ PS :



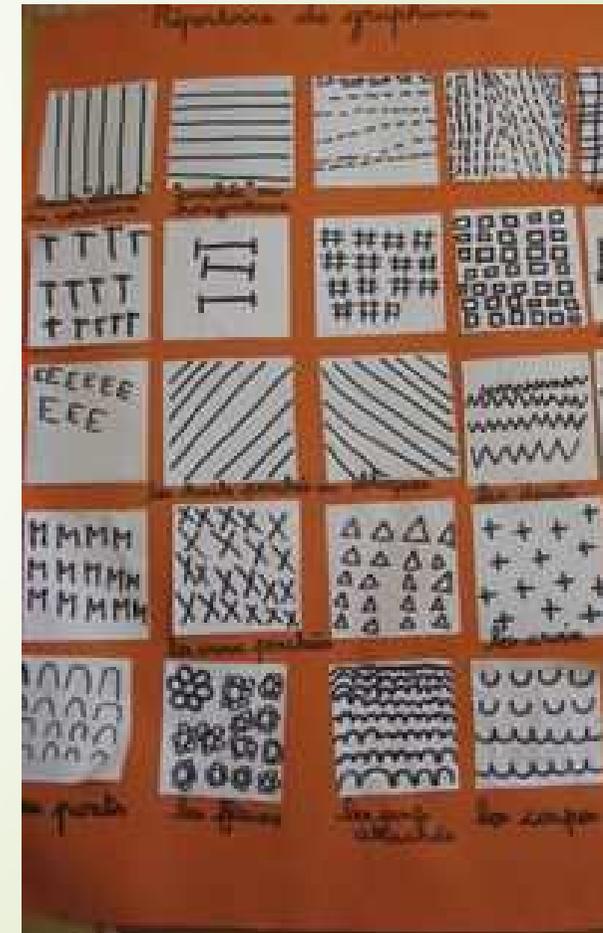


Un espace
graphisme pensé :
les pistes
graphiques





espace graphisme :
des référents collectifs



en graphisme : les spirales

Arts visuels : les spirales dans des oeuvres



Klee



Alchinsky



Oeuvre numérique



Ordnorvity

Nos réalisations :



Keith Haring. Sans titre, 1984. Encre sur pot en terre cuite.



HISTOIRE COULEE D'UNE GOUTTE D'ENCRE

Production plastique avec de

De Béatrice Alemagna.



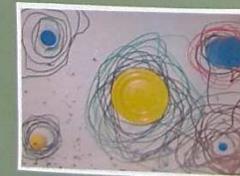
Empreintes de ronds



Composition réalisée avec
circulaires.



Contour d'objets de forme ronde.



TPS/PS Maternelle Launay BEAUVAIS



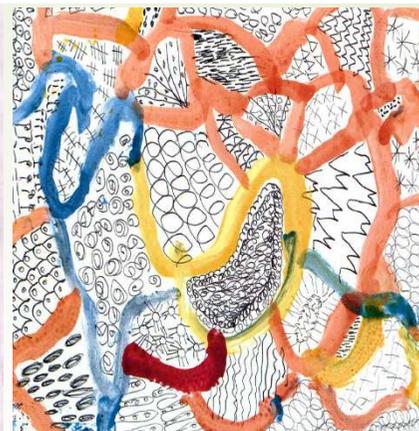
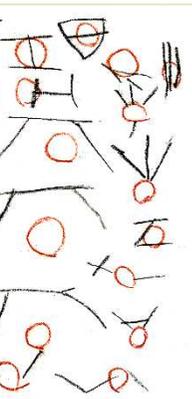
AGEEM

Le graphisme en 5 étapes

- Découvrir
- S'entraîner
- Consolider
- Réinvestir
- Perfectionner

Extraits du programme

- Les fiches de graphisme : ... *Les situations d'apprentissage doivent s'inscrire dans un vécu culturel commun et sont préférables aux exercices proposés sous forme de fiches qui appauvrissent la créativité et banalisent l'activité.*
- Le coloriage : ... *Ce n'est pas une activité de graphisme ; elle n'a pas d'intérêt culturel.*





Un « coin écrivain » aménagé

- Supports et scripteurs
- Le tableau pour écrire à plusieurs
- Les recueils individuels : les cahiers de traces

1



Je choisis une lettre et je suis son chemin avec mon doigt en commençant à la petite boule orange.

2



Je reproduis le même geste dans la semoule pour tracer la lettre.

3



Je tapote la semoule pour effacer ma lettre.

4

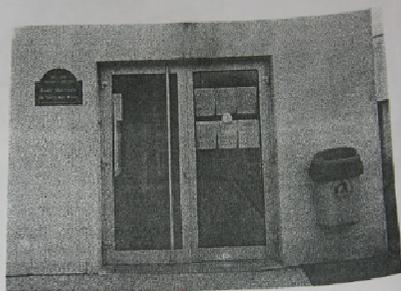


Je range tout le matériel dans le tiroir comme sur la photo.





DIMANCHE



ON NE VA PAS A L'ECOLE.

Produire du texte sur ordinateur ou tablette

- utiliser ses 2 mains
- rechercher des lettres
- anticiper leur place dans le mot
- utiliser la barre d'espace

Favoriser le travail en binôme

es jours

undi

ardi

credi

eudi

ndredi

amedi

anche

undi

ardi

credi

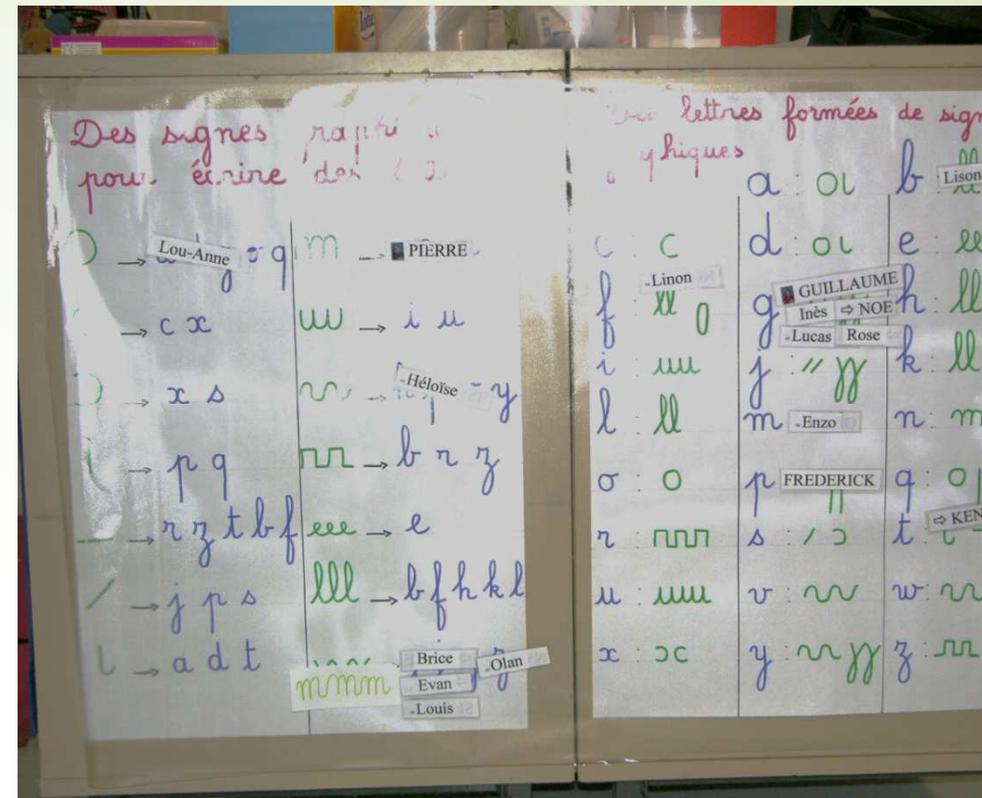
eudi

ndredi

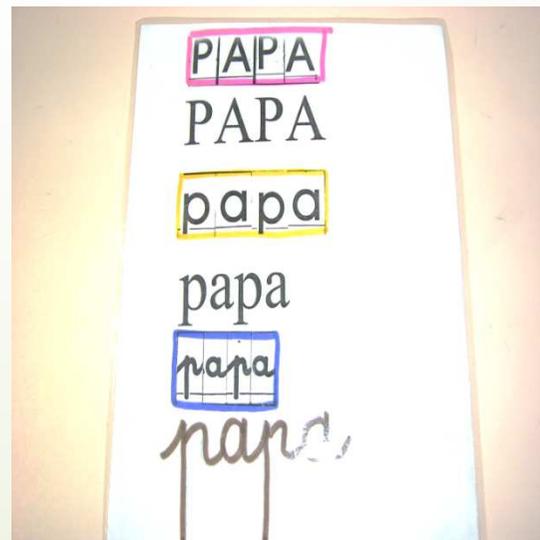
amedi

anche

Un « coin écrivain » aménagé



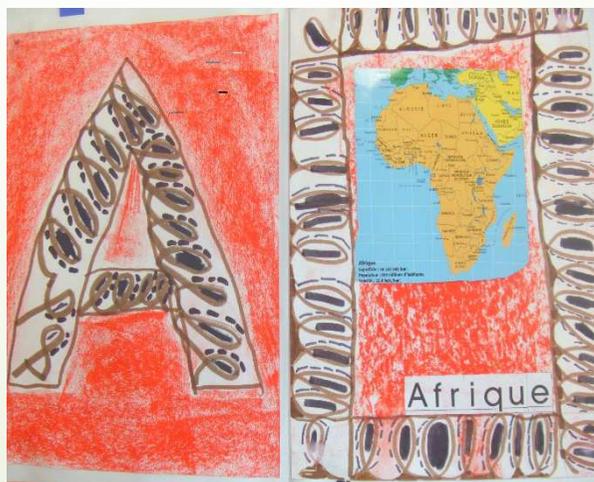
| | |
|------------|-----------|
| SEPTEMBRE | septembre |
| OCTOBRE | octobre |
| NOVEMBRE | novembre |
| DECEMBRE 🍂 | décembre |
| JANVIER | janvier |
| FEVRIER | février |
| MARS | mars |
| AVRIL | avril |
| MAI | mai |
| JUIN | juin |
| JUILLET | juillet |
| AOÛT | août |



Outils et référents de la classe



Les alphabets
Les abécédaires
Les imagiers



... qui peut devenir à certains moments en GS coin « apprentissage de l'écriture »

.. On ne peut proposer les activités contraignantes de l'apprentissage de l'écriture qu'à des enfants qui peuvent réussir ; sinon, on leur propose des activités qui continuent à les y préparer.

Le cahier d'écriture en GS

A condition que l'enfant soit prêt

Chaque enfant doit avoir un cahier d'écriture adapté à ses compétences



Quelques phrases-clés du programme

- **L'écriture en capitales** : ... *Il n'est pas nécessaire d'imposer un ductus particulier, le plus important est que les lettres soient reconnaissables.*
... Pas d'apprentissage systématique, mais une régulation des essais...
- **Les modèles d'écriture** : ... *L'objectif n'est pas la reproduction de lettres, mais bien l'écriture de mots. ... Il ne s'agit pas d'apprendre à écrire des lettres qu'on attacherait les unes aux autres, mais avant tout de communiquer un mot et un sens.*
- **Les modèles en pointillés** :
... La dynamique gestuelle n'est pas sollicitée
- **Les procédures pour aider : la verbalisation et les interactions**
... La contemplation du modèle ne suffit pas : il faut éduquer au rôle du modèle, apprendre à l'observer et à le lire .
- **L'évaluation** : ... *Respect ou non des critères de réussite, validation en situation de communication.*



La dictée à l'adulte (Laurence Lentin)

- Les conditions matérielles – organisation, gestion du temps, espace
- La démarche – le projet d'écriture, les différentes phases
- Le rôle de l'enseignant – ses interventions

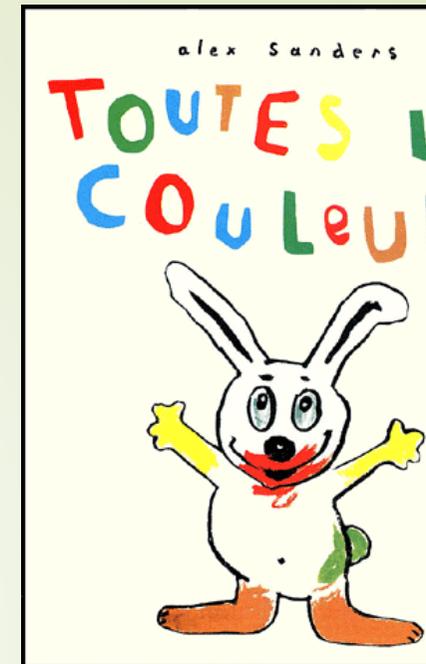
De l'oral vers l'écrit

Vidéo 1 : le lapin Lulu TP PS

Extrait du DVD " Apprendre à parler » - Sceren-CNDP 2010

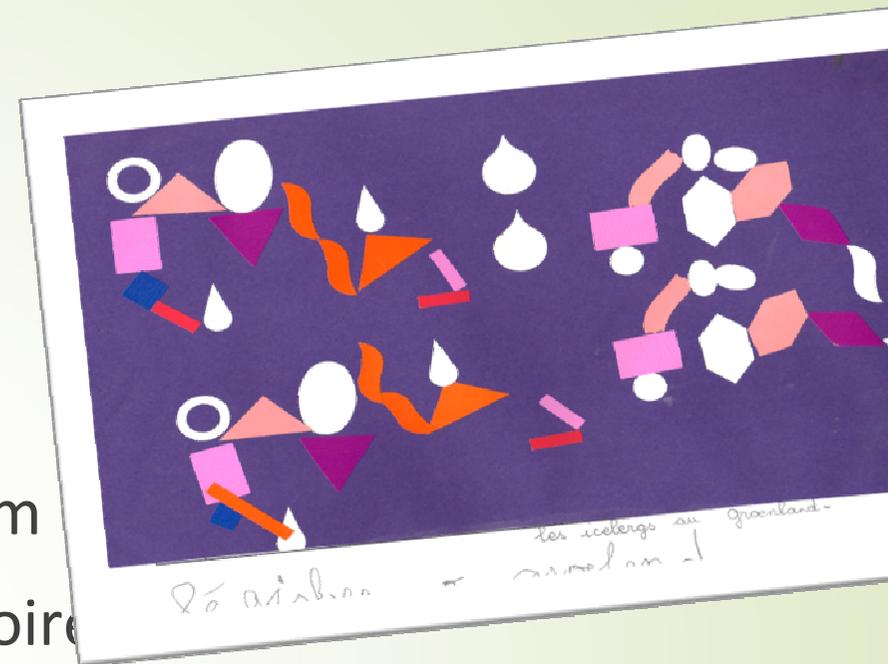
Vidéo 2 : les papillons GS

Extrait du DVD " Apprendre à parler " 341- Le papillon piéride n° 12
Sceren-CNDP 2010



A partir des albums lus en classe

- Commenter son dessin
- Légender une image
- Nommer, inventer un nom aux personnages d'une histoire
- Imaginer le titre d'une histoire
- Ecrire le nom d'un lieu dans une
- Faire la liste des personnages sur une illustration
- Faire compléter une phrase
- Compléter les bulles d'une BD
- Inventer la recette du gâteau de la sorcière



A partir de situations vécues

- Réaliser une carte de vœux
- Rédiger une invitation pour les parents, les élèves
- Faire une affiche pour...
- Légender un dessin relatif à un vécu de classe
- Construire une fiche de construction, une règle de jeu, des devinettes pour...
- Ecrire la phrase du jour dans le cahier de vie de la classe

