

## **ÉLÉMENTS DE RÉFLEXION CONCERNANT LA LANGUE ORALE AU CYCLE 2**

---

L'oral a une existence ambiguë à l'école et pourtant ...  
... il est essentiel pour le développement de l'enfant et pour tous ses apprentissages.  
Il doit être outil, mais aussi objet de travail.

### **■ Ce que disent les programmes**

Pilier 1 : s'exprimer clairement à l'oral en utilisant un vocabulaire approprié  
utiliser correctement le matériel phonétique ( prononciation, articulation,  
intonation ) et une syntaxe adaptée

Pilier 6 : communiquer, échanger, écouter  
participer en classe à un échange verbal en respectant les règles de la  
communication

prendre la parole, dans le respect du sujet

Pilier 7 : utiliser les différentes fonctions du langage  
écouter pour comprendre, interroger, répéter, échanger, questionner, justifier  
son point de vue

### **■ Les conditions du dire**

La langue ne se maîtrise que si on a le projet de s'en servir.  
La parole n'est efficace que si elle est audible et répond aux exigences du code.  
La mise en place d'un climat relationnel fondé sur la confiance accroît les possibilités  
langagières.

### **■ L'acte de dire est complexe et s'accompagne de multiples accès**

L'écoute indispensable

Il faut une intention pour écouter.

L'écoute doit avoir du sens.

On écoute pour s'informer, comprendre, communiquer, jouer, découvrir...

L'écoute est active, ou elle n'est pas.

Eduquer l'oreille, comment?

Analyser et produire des sons, des bruits, avec des jeux vocaux et travailler les  
notions de hauteur, durée, intensité, rythme, timbre, intonation...

Ecouter et analyser des oeuvres musicales

le développement de la conscience phonologique

avec des jeux verbaux, des comptines et poésies, des récits, contes, albums

Par exemple :

- repérer des mots qui riment dans un texte lu avec un son donné ou un mot-cible

- repérer, trier et classer des mots qui riment entre eux dans un texte lu

(2 ou 3 rimes différentes)

- jouer avec des puzzles des sons : recomposer une image tout en fusionnant  
oralement les syllabes

- faire des suppressions syllabiques : segmenter un mot en syllabes et supprimer  
la première ou la dernière puis dire la ou les syllabes restantes

- des jeux de rébus : associer deux images représentant un son – syllabe pour créer un nouveau mot par fusion des 2 syllabes puis travailler sans support images.
  - la ronde des rimes : trouver un mot qui rime avec un mot-cible ou un son donné
  - frapper les syllabes de toutes les manières, dénombrer les syllabes qui composent un mot
  - comparer les mots, vérifier qu'ils sont bien segmentés, les trier, les classer dans des boîtes
  - fusionner, inverser des syllabes pour constituer des mots nouveaux
  - identifier symboliser, localiser un phonème dans un mot
  - trier des mots en fonction d'un phonème
- le travail de l'articulation
    - avec les comptines, les jeux de langage, les mots magiques, les vire langues, les oppositions consonantiques, les mots aux sonorités évocatrices (susurrer, ronronner...)
  - le travail de l'intonation et du rythme
    - avec les saynètes, les chants, les comptines...
    - (travailler les injonctions, interrogations, exclamations, les situations d'appel...)
  - faire fonctionner la langue
    - utiliser une syntaxe correcte : comptines, jeux poétiques ,albums pour s'imprégner, poursuivre, créer
    - enrichir le lexique : les imagiers,les abécédaires, Catégo , les jeux de loto, memory...
    - réfléchir sur l'orthographe : dictée à l'adulte , interactions et négociation orthographique
  - le travail du verbe pour donner le plaisir des mots et le goût de l'échange
    - créer, inventer, transformer des mots, jouer avec des structures (mots valises, onomatopées, mots tordus, anagrammes...)
    - les échanges culturels : à partir d'une écoute musicale ,de l'observation d'une image ou d'un objet

### ■ Evaluer l'oral pour mieux construire sa programmation

- les difficultés
  - l'oral est transversal, difficile à observer, complexe à analyser
  - l'évaluation de l'oral nécessite du temps
  - l'oral ne laisse pas de trace (transcription écrite, enregistrement...)
- les bonnes raisons d'évaluer :
  - la programmation et la mise en place d'un véritable enseignement de l'oral
  - la mise au point des fonctions d'étayage, de soutien
  - la formulation de critères d'évaluation va permettre à l'élève de se recentrer sur ses difficultés pour savoir comment progresser
- évaluer quoi ?
  - la communication (l'écoute, la compréhension, la participation...)
  - la langue (phonologie, syntaxe, vocabulaire)
  - la fonction métalinguistique (le besoin d'expression et l'aspiration à s'améliorer)