

DÉVELOPPER LES COMPÉTENCES EN LANGUE ORALE AU CYCLE 3

1 – Ce que disent les programmes de 2008

■ En introduction aux programmes sur le Français en cycle 3

Faire accéder tous les élèves à la maîtrise de la langue française, à une expression précise et claire à l'oral comme à l'écrit, relève d'abord de l'enseignement du français mais aussi de toutes les disciplines : les sciences, les mathématiques, l'histoire, la géographie, l'éducation physique et les arts.

■ Un extrait des programmes en Cycle 3

1 - Langage oral

L'élève est capable d'écouter le maître, de poser des questions, d'exprimer son point de vue, ses sentiments. Il s'entraîne à prendre la parole devant d'autres élèves pour reformuler, résumer, raconter, décrire, expliciter un raisonnement, présenter des arguments. Dans des situations d'échanges variées, il apprend à tenir compte des points de vue des autres, à utiliser un vocabulaire précis appartenant au niveau de la langue courante, à adapter ses propos en fonction de ses interlocuteurs et de ses objectifs... La qualité du langage oral fait l'objet de l'attention du maître dans toutes les activités scolaires.

■ Les enjeux du langage oral...

... pour le socle commun :

Tout au long de sa scolarité primaire et secondaire, l'élève acquiert de nombreuses compétences relatives au langage. Elles lui permettent d'accéder à une progressive autonomie dans son travail intellectuel.

... en ce qui concerne le cycle 3 :

L'élève commence à passer d'un usage scolaire du langage caractérisé par un fort accompagnement du maître à un usage plus personnel qui lui permet de progressivement travailler avec moins de guidage, en particulier en lecture. Il prend ainsi plus de responsabilité dans les processus d'apprentissage. Ces compétences sont en cours de construction et donc fragiles

■ Les capacités à évaluer au Palier 2 (fin de CM2) qui figurent dans les compétences des programmes 2008

- s'exprimer dans un vocabulaire approprié et précis
- prendre la parole en respectant le niveau de langue adapté
- répondre à une question par une phrase complète
- comprendre des mots nouveaux et les utiliser à bon escient

2 – la maîtrise du langage oral au cycle 3

■ des situations mettant en jeu la maîtrise du langage oral

(Site www.bienlire.education.fr)

Situations de dialogue collectif (échanges avec la classe et avec le maître)

- saisir rapidement l'enjeu de l'échange et en retenir les informations
- questionner l'adulte ou les autres élèves à bon escient
- se servir de sa mémoire pour conserver le fil de la conversation et attendre son tour
- s'insérer dans la conversation - reformuler l'intervention d'un autre élève ou du maître

Situations de travail de groupe et leur mise en commun

- commencer à prendre en compte les points de vue des autres membres du groupe
- commencer à se servir du dialogue pour organiser les productions du groupe
- commencer à rapporter devant la classe (avec ou sans l'aide de l'écrit) de manière à rendre ces productions compréhensibles

En situation d'exercice

- mieux questionner la consigne orale ou écrite de manière à reconnaître la catégorie d'exercices à laquelle elle est rattachée
- formuler une demande d'aide
- lire à haute voix tout texte utile à l'avancée du travail
- exposer ses propositions de réponse et expliciter les raisons qui ont conduit à celles-ci

En toutes situations

- s'interroger sur le sens des énoncés, comparer des formulations différentes d'une même idée, choisir entre plusieurs formulations celle qui est la plus adéquate
- rappeler de manière claire et intelligible les expériences et les discours passés
- projeter son activité dans l'avenir en élaborant un projet
- après avoir entendu un texte (texte littéraire ou texte documentaire) lu par le maître, le reformuler dans son propre langage, le développer ou en donner une version plus condensée
- à propos de toute lecture entendue ou lue, formuler une interprétation et la confronter à celle d'autrui
- oraliser des textes (connus, sus par cœur ou lus) devant la classe pour en partager collectivement le plaisir et l'intérêt

■ Les compétences essentielles à travailler dans le domaine de l'étude de la langue pour en améliorer la maîtrise (orale et écrite)

- écrire des phrases complexes en maîtrisant les liens (connecteurs) et la ponctuation
- enrichir la phrase (autour du verbe, autour du nom)
- utiliser et identifier les substituts (pronoms) pour éviter les répétitions
- maîtriser l'écriture des verbes (les temps utilisés)
- utiliser un lexique adapté

3 – dans le cadre de l'aide personnalisée

■ Des propositions de situations qui, dans le cadre de l'aide personnalisée, permettraient de développer des compétences en langue orale

1 - Celles permettant de renforcer les aspects métacognition et communication au sein du petit groupe :

Rédaction collective d'un court compte-rendu d'une activité

Ecriture collective d'un récit de fiction

Ecriture collective d'une fiche de fabrication d'un objet

Ateliers de négociation orthographique

Correction collective d'un écrit

Ateliers de résolution de problème

Ateliers de calcul réfléchi

Travailler certains savoir-faire : chercher dans un dictionnaire, utiliser une table des matières...

2 - Celles donnant l'opportunité de présenter au reste de la classe, pour valoriser le temps d'aide personnalisée :

- une œuvre d'art visuel

- un document approchant la question du développement durable (posters Yann-Arthus Bertrand disponibles dans chaque école) ou la biodiversité (2^e série de posters)

- un élément historique, sous forme d'énigme ou de défi

- une description de paysage

- un problème ou défi mathématique

- un album, le compte-rendu d'une lecture...

- la fabrication d'un objet, une règle de jeu, un parcours EPS

Organiser des ateliers de lecture dialoguée à présenter ensuite (à présenter sous forme de production audio-vidéo, ou de mise en scène théâtrale)

■ Les situations étudiées lors des cinq animations de secteur...

Situations et pistes choisies	Enjeux / langage oral	Autres enjeux à privilégier
<p>Posters Yann Arthus Bertrand Développement durable Posters Biodiversité</p> <p>Une démarche est privilégiée : 1 - s'exprimer uniquement sur la photographie (cacher titre et texte) (jouer sur la vue de loin avant d'entrer dans les détails)</p> <p>2 - découvrir ensuite le titre et établir le lien avec la photographie</p> <p>3 - donner enfin l'envie de lire le texte souvent difficile : motivation supplémentaire, chercher ensemble, trouver une aide...</p> <p>4 - présenter à la classe</p>	<p>Echanger, d'abord en petit groupe ... Savoir décrire ce que l'on voit Savoir préciser des observations, se justifier grâce à des indices précis. Utiliser le lexique lié à la localisation dans l'espace Construire des phrases descriptives en évitant « il y a » Eviter les répétitions Enrichir la phrase en donnant des précisions sur les noms.</p> <p>Lexique lié à la géographie : éléments naturels, environnement, éléments liés à l'activité humaine. Accéder à un vocabulaire difficile. Identifier les substituts nominaux et leur valeur (l'homme...) Comprendre et utiliser un titre Utiliser les connecteurs logiques – phrases complexes pour expliquer Maîtriser la valeur des temps (les actions passées de l'homme, les conséquences immédiates, les risques futurs)</p> <p>La validation des compétences pourra se faire par la faculté de les réinvestir lors de la présentation à la classe. <i>Se préparer à un débat</i> <i>Formuler des questions, apprendre à justifier.</i> <i>Etablir un questionnaire</i> <i>Expliciter un raisonnement</i> <i>Présenter des arguments</i> <i>Prendre en compte les points de vue des autres.</i></p>	<p>Comment on analyse une image ... (métacognition) Lire un paysage Utiliser les outils en lien avec la géographie (atlas, cartes, globe terrestre, encyclopédies, sites informatiques...) le dictionnaire, les documents accessibles en classe... Le travail autour de la photographie (cadrage, angle de vue...)</p> <p>Avoir en même temps une vision sensible du document (l'aspect artistique de la photographie) et une analyse liée aux thèmes abordés (développement durable) Débat, prise de conscience des problèmes soulevés</p> <p>Avoir un regard critique sur un document présentant l'action de l'homme : avantages, inconvénients</p> <p><i>Surmonter la difficulté de la situation (présenter à la classe) en devenant expert grâce à la recherche, la préparation...</i> <i>Structurer une présentation</i> <i>Rechercher une présentation active (mini expo, usage des TICE)</i></p>

Situations et pistes choisies	Enjeux / langage oral	Autres enjeux à privilégier
<p>Document historique Poster « La Documentation par l'image » <u>Deux documents utilisés :</u> L'abolition de l'esclavage dans les colonies françaises La construction d'un grand chemin au XVIII e siècle</p> <p><i>Présentation à la classe :</i> –comme élément déclencheur d'une séance d'histoire... –dans le cadre d'un exposé ou mini exposition sur le thème de l'esclavage (pour 1er doc cité)</p>	<p>Décrire de manière précise (utilisation lexicale situation dans l'espace)</p> <p>Emettre des hypothèses sur ce que signifie la scène... et utiliser des connecteurs logiques pour les justifier</p> <p>Argumenter Reformuler Résumer Exprimer ses sentiments, ses émotions...</p> <p>Prendre en compte les différents points de vue</p> <p>Utiliser les temps du passé Enrichir le lexique des expressions marqueuses de temps.</p> <p>Utilisation d'un lexique précis.</p> <p>Enrichir les phrases par une bonne utilisation des compléments du verbe et du nom.</p> <p>Questionner les autres élèves ou l'adulte à bon escient</p> <p><i>Etablir un questionnaire pour guider la découverte du document par la classe. (étude de la langue)</i></p> <p>Résumer Raconter <i>Etre capable de réinvestir les acquis au niveau lexical en présentant à la classe.</i></p>	<p>Identifier l'origine du document historique</p> <p>Transformer les détails de l'oeuvre peinte en indices historiques</p> <p>Etablir des liens avec les connaissances en place, les outils de documentation pour identifier un événement, un personnage, une période historique. Utilisation des documents papier et informatiques disponibles...</p> <p>Repérer des symboles forts pour interpréter le sens d'un document (chaînes brisées des esclaves noirs)</p> <p>Utiliser la dynamique du petit groupe pour expertiser un document difficile.</p> <p><i>Se placer en situation d'expert pour pouvoir expliquer à quelqu'un qui ne connaît pas. (important pour valoriser les élèves ayant travaillé en Aide Personnalisée)</i> <i>Utiliser le temps et l'aide du maître pour donner « le pouvoir » à ce groupe.</i></p> <p><i>Produire un écrit – guide pour aider à la présentation (découvrir une des fonctions de l'écrit : écrire pour soi, se constituer un outil)</i></p>

Situations et pistes choisies	Enjeux / langage oral	Autres enjeux à privilégier
<p><u>Présenter une oeuvre artistique à la classe</u> Idylle Francis Picabia 1927</p> <p>1 Découverte de l'œuvre</p> <p>2 Présentation à la classe</p> <p>3 Travail sur le portrait</p>	<p>Décrire précisément (lexique espace, utilisation de verbes pour éviter « il y a », connecteurs) Rechercher la précision (formes, couleurs, nuances , techniques...)</p> <p>Exprimer ses sentiments, ses émotions... en recherchant un vocabulaire le plus adapté possible.</p> <p>Débat interprétatif</p> <p>Ecouter les autres</p> <p>Argumenter ses choix esthétiques</p> <p><i>Réinvestir dans une situation de production écrite et plastique : le groupe d'aide personnalisé va produire un texte descriptif type portrait pour faire dessiner par les élèves de la classe et évaluer les choix au niveau du langage.</i></p>	<p>Sensibilité artistique</p> <p>Observer Imaginer Interpréter</p> <p>Mise en réseau avec d'autres œuvres sur le même thème : le couple (sculpture, photographie, cinéma...)</p> <p>Produire un écrit : imaginer le dialogue entre les deux personnages (possibilité de le jouer)</p>
<p><u>L'œuvre cachée :</u> Le groupe de travail en aide personnalisée se donne le défi de décrire l'œuvre de manière la plus fine possible pour la faire réaliser par la classe</p>	<p>Décrire précisément</p> <p>Expliciter ses choix, son jugement face à une œuvre, aux pratiques artistiques réalisées.</p>	<p>Evaluer les choix au niveau langage par l'analyse des œuvres produites.</p> <p>Participer activement à un projet de création</p>
<p>Proposer la description la plus lointaine possible de l'œuvre (production écrite) Puis décrire collectivement l'œuvre de manière plus détaillée pour pouvoir comparer les deux descriptions et avancer des interprétations différentes.</p> <p>Présenter à la classe pour comparer les interprétations...</p>	<p>Exigences de la description. Etre capable de comparer les deux visions de l'œuvre : précision du lexique, construction de phrases complexes permettant de nuancer, de comparer, d'opposer... Utilisation des connecteurs spatiaux temporaires. Exprimer son avis, écouter l'autre...</p> <p>Interpréter sans avoir de certitudes au cours d'un débat.</p> <p>Participer activement à l'élaboration d'un projet collectif de création</p>	<p>Donner libre cours à l'imaginaire Etre sensible aux interprétations des autres.</p> <p>Pistes de production sur le portrait</p>

Situations et pistes choisies	Enjeux / langage oral	Autres enjeux à privilégier
<p><u>Document géographique :</u> <u>Poster « La Documentation par l'image »</u> Comparer deux paysages ruraux (champs ouverts / bocages)</p> <p><i>Le groupe « Aide personnalisée » se fixe le défi de décrire précisément chaque paysage pour lire ensuite les textes produits et faire deviner l'identification de chaque paysage à la classe pour évaluer son travail.</i></p> <p>Le groupe « Aide personnalisée » prépare un questionnaire permettant de lire le paysage et le teste ensuite devant la classe.</p>	<p>Décrire un paysage Utiliser le lexique spécifique à la géographie et à l'analyse de la prise de vue</p> <p>Participer à l'examen collectif d'un document géographique en justifiant son point de vue.</p> <p>Justifier des points de comparaison en utilisant un vocabulaire précis, les connecteurs spécifiques (comme, alors que...)</p> <p>Enrichir le langage : remplacer « il y a » en utilisant des verbes Travailler les phrases complexes</p> <p><i>Utiliser les expansions du nom pour rechercher la précision Utiliser à bon escient les substituts nominaux, les connecteurs dans les descriptions.</i></p> <p>Travailler les tournures interrogatives</p>	<p>Lecture de paysage Analyse d'une prise de vue</p> <p>Utiliser les outils à disposition dans la classe pour localisation</p> <p>Observer pour décrire de manière pertinente Dépasser le stade de l'observation pour expliquer le rôle de l'homme sur le paysage</p> <p>Comparer sur des critères précis Organiser la comparaison (tableau)</p> <p><i>Le groupe « Aide personnalisée » mène un travail de comparaison pour le reste de la classe et valide les réponses données.</i></p> <p>Responsabiliser le groupe qui valide les réponses</p>

Situations et pistes choisies	Enjeux / langage oral	Autres enjeux à privilégier
<p><u>Présenter un album à la classe :</u> « Dans la forêt profonde » Anthony Browne</p>		
<p>Ecrire la quatrième de couverture qui n'existe pas.</p>	<p>Emettre des hypothèses grâce à une lecture fine d'images. Construire une histoire oralement. Utiliser les connecteurs spatiaux-temporaires et logiques</p>	<p>Utilité de la 4^e de couverture : donner l'envie de découvrir l'album</p> <p>Lecture d'images et imaginaire.</p>
<p><i>Décrire une scène que l'on cachera à la classe pour la dessiner.</i></p>	<p><i>Validation de la précision du vocabulaire par les dessins réalisés.</i> <i>Utiliser le support de l'image pour enrichir le langage.</i></p>	<p><i>Rechercher la précision dans le vocabulaire employé, notamment pour le repérage spatial.</i></p>
<p>Travailler sur la 1^e de couverture</p>	<p>Emettre ses hypothèses sur un titre, une illustration. Tournures permettant de donner son avis, de se justifier...</p>	<p>Connaître le vocabulaire adéquat concernant les différents éléments de la 1^e de couverture.</p>
<p>Théâtralisation d'une phrase</p>	<p>Intonation et intentions Exprimer ses sentiments</p>	<p>Utiliser l'intérêt de la mise en scène théâtrale.</p>
<p>Création d'un dialogue à chaque rencontre de la petite fille.</p>	<p>Utilisation des différents types de phrases à l'oral puis à l'écrit de manière plus motivante. Travailler sur le niveau de langage.</p> <p>Participer à un débat d'interprétation. Confronter son interprétation à celle des autres.</p>	<p>Utiliser le texte dans un deuxième temps pour comparer le niveau de vocabulaire et l'enrichir.</p>
<p>Travail sur les illustrations</p>	<p>Exprimer ses sentiments (l'histoire, les illustrations, le noir et blanc par rapport à la couleur)</p>	<p>Sensibiliser à l'importance de l'illustration pour créer une ambiance...</p> <p>Mise en réseau avec les contes évoqués dans l'album.</p>
<p><i>Etablir avec le groupe « aide personnalisée » des questions permettant au reste de la classe d'anticiper sur la suite de l'histoire, à plusieurs étapes.</i></p>	<p><i>Formuler des questions correctement</i></p>	<p><i>Permettre à l'autre d'exprimer ses sentiments.</i></p>

■ En conclusion

Alors que les situations proposées étaient classées en deux catégories dont la première comprenait plutôt celles destinées à rester au sein du groupe d'aide personnalisée, les enseignants des deux ou trois derniers secteurs dans l'ordre des animations (ceux qui avaient connu quelques heures de fonctionnement en aide personnalisée) étaient convaincus de l'importance de présenter presque systématiquement ce qui a été réalisé au reste de la classe.

A chaque fois que le rôle d'animateur est proposé pour les élèves en aide personnalisée quand ils présentent leur travail à la classe, ils se sentent extrêmement valorisés.

Le fait d'être en situation réelle de communication (présenter quelque chose à quelqu'un qui ne connaît pas) redonne une sensation de pouvoir par rapport aux élèves plus à l'aise à l'oral dans les moments collectifs. Ces situations sont très motivantes pour progresser dans la maîtrise du langage oral parce qu'elles mettent à l'aise ces élèves donc leur permettent de reprendre confiance au sein du groupe-classe.

Utiliser de temps en temps un travail réalisé pendant l'aide personnalisée comme déclencheur pour une séance en culture humaniste, en sciences ou en EPS, par exemple, valorise ces élèves et permet une « accroche » originale. Le souci de bien préparer, le fait de travailler en petit groupe avec l'aide d'un enseignant plus accessible va motiver des recherches documentaires sérieuses (souvent rendues plus délicates par les difficultés en lecture) et peut redonner l'envie d'écrire, dans des conditions plus sécurisantes.