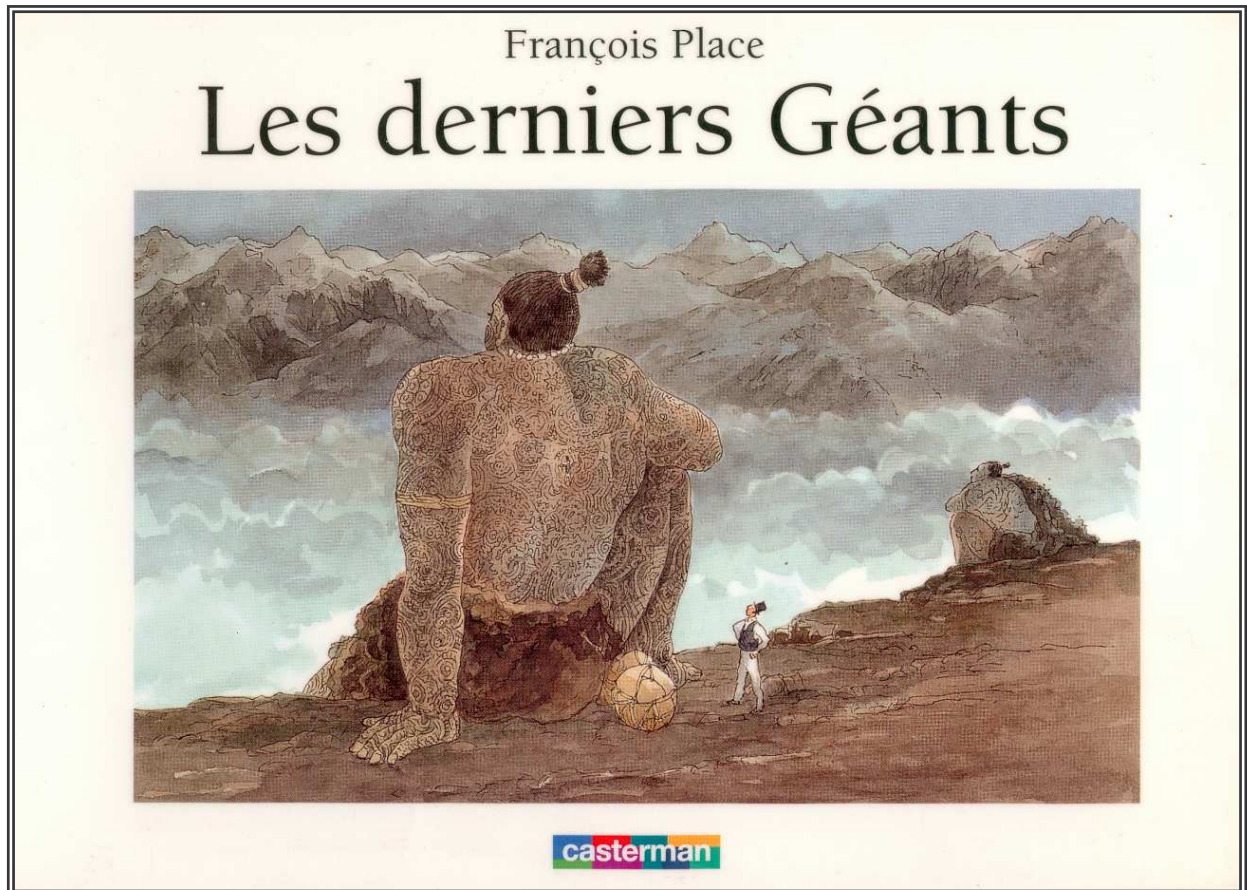


## DOSSIER PEDAGOGIQUE



Album, niveau CM1/CM2

Carnet de voyage d'un scientifique britannique du milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle explorant la jungle birmane afin de découvrir le pays des derniers Géants.

*C'est au cours d'une promenade sur les docks que j'achetai l'objet qui devait à jamais transformer ma vie : une énorme dent couverte de gravures étranges.*

*L'homme qui me la vendit en demandait un bon prix, prétextant que ce n'était pas une vulgaire dent de cachalot sculptée, mais une « dent de géant »...*

L'histoire se passe au milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle, c'est à dire à l'époque où les Européens engagent des grandes expéditions sur tous les continents, expéditions qui amèneront à la création des empires coloniaux.

L'album se découpe en huit parties, situées géographiquement entre l'Angleterre et la Birmanie. Des activités différentes sont proposées pour chaque partie en fonction de leur intérêt.

<u>Activité 1</u> : travail de présentation autour de la couverture et de la page de garde	Page 3
<u>Activité 2</u> : enquête autour du lieu et de l'époque de l'histoire vocabulaire sur le niveau de langue	Page 4
<u>Activité 3</u> : lecture puzzle oralisée	Page 6
<u>Activité 4</u> : dévoilement progressif oralisé	Page 8
<u>Activité 5</u> : texte lacunaire	Page 10
<u>Activité 6</u> : bouche-oreille	Page 12
<u>Activité 7</u> : production d'écrits	Page 15
<u>Activité 8</u> : atelier de questionnement de texte	Page 15
<u>Activité 9</u> : texte farci	Page 16



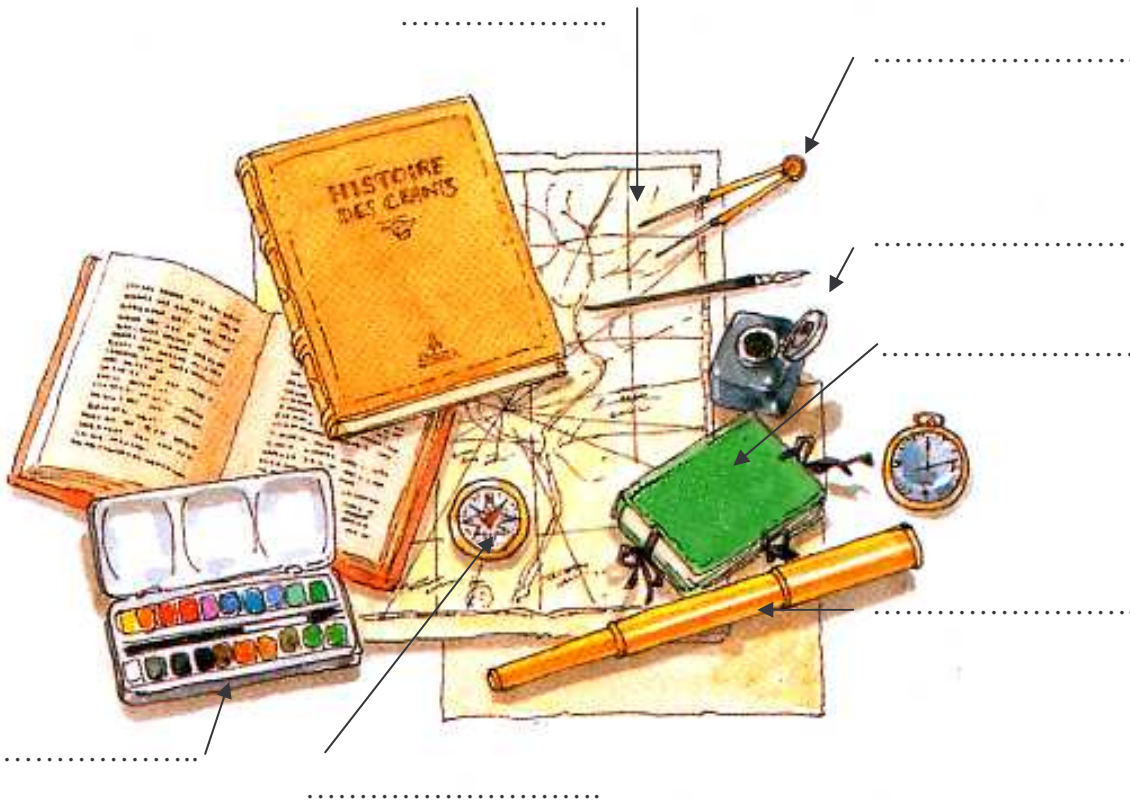
## Activité 1 : travail de présentation autour de la couverture et de la page de garde

Objectif : s'appuyer sur les informations d'une couverture pour faire des hypothèses sur le contenu du livre.

- Discussion collective menée par le maître après un temps d'observation des couvertures.
  - Quel est le genre du livre (indices : format, couverture cartonnée, illustrations, épaisseur du livre...)?
  - Quel est le sujet de l'histoire (indices : texte de la 4<sup>ème</sup> de couverture, illustrations, titre)?
- Enquête auprès de l'illustration de la page de garde.
  - À qui appartiennent ces objets ?
  - Pourquoi sont-ils regroupés ensemble ?
  - Légender le contenu et en conclure la fonction du héros



Prénom : .....



Après avoir réalisé l'inventaire de la sacoche de travail du héros, que peux-tu en conclure sur sa fonction ? .....

## Activité 2 : enquête autour du lieu et de l'époque de l'histoire – vocabulaire sur le niveau de langue (1<sup>ère</sup> partie : pages 8 à 11)

### Objectifs :

- s'appuyer sur des indices du texte pour faire des hypothèses sur l'époque et le lieu de l'histoire.
- rechercher des mots de langage courant synonymes à ceux utilisés en langage soutenu dans le texte afin de mieux le comprendre.

→ Discussion collective menée par le maître après un temps d'observation de l'illustration et de recherches autour du texte.

- Indices textuels : docks (quai en anglais), guinée (monnaie anglaise des XVIII<sup>ème</sup> et XIX<sup>ème</sup> siècles), harponneur malais (le pays de géants serait à proximité de la Malaisie).
- Indices iconographiques : port avec voiliers et charrettes (absence de bateaux à vapeur), bureau d'un scientifique regroupant des objets des XVIII<sup>ème</sup> et XIX<sup>ème</sup> siècles : sextant, armes à feu...

↳ L'histoire se passe probablement dans un port anglais de la première moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle, époque où de grands explorateurs partent à la découverte de terres éloignées et inconnues des Européens.

→ Recherche individuelle à l'aide d'un dictionnaire de mots de langage soutenu afin de les remplacer par des mots équivalents de langage courant.

Complète le texte de la page 8 par les mots suivants\*:

*quais – escroquerie – bizarres – banale – marin – mâts – porte-bonheur.*

C'est au cours d'une promenade sur les **quais** que j'achetai l'objet qui devait à jamais transformer ma vie : une énorme dent couverte de gravures **bizarres**. L'homme qui me la vendit, un vieux **marin** tanné et blanchi par des années passées dans les **mâts** prétendait la tenir d'un harponneur malais rencontré au cours d'une de ses lointaines campagnes de pêche à la baleine. Il en demandait un bon prix, prétextant que ce n'était pas une **banale** dent de cachalot sculptée, mais une « dent de géant », sorte de **porte-bonheur** dont il ne se séparait qu'à regret, poussé par les nécessités d'une vie que l'âge avait fini par rendre misérable.

Je pensai bien sûr à une **escroquerie**, mais l'histoire était belle, et j'emportai la pièce pour deux guinées.

\* Pour des CM2, les mots peuvent ne pas être proposés.

Prénom : .....

ACTIVITÉ 2

Complète le texte de la page 8 par les mots suivants :

*quais – escroquerie – bizarres – banale – marin – mâts – porte-bonheur.*

C'est au cours d'une promenade sur les ..... que j'achetai l'objet qui devait à jamais transformer ma vie : une énorme dent couverte de gravures ..... L'homme qui me la vendit, un vieux ..... tanné et blanchi par des années passées dans les ..... prétendait la tenir d'un harponneur malais rencontré au cours d'une de ses lointaines campagnes de pêche à la baleine. Il en demandait un bon prix, prétextant que ce n'était pas une ..... dent de cachalot sculptée, mais une « dent de géant », sorte de ..... dont il ne se séparait qu'à regret, poussé par les nécessités d'une vie que l'âge avait fini par rendre misérable. Je pensai bien sûr à une ....., mais l'histoire était belle, et j'emportai la pièce pour deux guinées.



Prénom : .....

ACTIVITÉ 2

Complète le texte de la page 8 par les mots suivants :

*quais – escroquerie – bizarres – banale – marin – mâts – porte-bonheur.*

C'est au cours d'une promenade sur les ..... que j'achetai l'objet qui devait à jamais transformer ma vie : une énorme dent couverte de gravures ..... L'homme qui me la vendit, un vieux ..... tanné et blanchi par des années passées dans les ..... prétendait la tenir d'un harponneur malais rencontré au cours d'une de ses lointaines campagnes de pêche à la baleine. Il en demandait un bon prix, prétextant que ce n'était pas une ..... dent de cachalot sculptée, mais une « dent de géant », sorte de ..... dont il ne se séparait qu'à regret, poussé par les nécessités d'une vie que l'âge avait fini par rendre misérable. Je pensai bien sûr à une ....., mais l'histoire était belle, et j'emportai la pièce pour deux guinées.

### Activité 3 : lecture puzzle oralisée (2<sup>ème</sup> partie : pages 12 à 17)

#### Compétences :

- retrouver, en le lisant, l'organisation d'un texte présenté en désordre ;
- s'appuyer sur un traitement correct des substituts des noms, des connecteurs, des formes verbales, de la ponctuation... pour retrouver cette organisation.

#### Principe :

Par groupes de trois ou quatre, les élèves doivent rétablir un texte dans sa continuité. Chaque élève se voit attribuer un extrait du texte à remettre en ordre. Sans jamais le montrer aux autres, chacun lit son extrait.

Le groupe, par discussion, justification, argumentation, propose une remise en ordre du texte. Les groupes qui auraient des propositions différentes sont mis ensuite en confrontation.

Un questionnaire mettant en évidence les liens logiques et chronologiques peut être ensuite distribué aux groupes qui ont terminé.

**Consigne :** « Chaque groupe doit remettre en ordre le texte de la deuxième partie. Attention ! Il est interdit de montrer son extrait à ses camarades. Lorsque vous vous êtes mis d'accord dans le groupe, vous devez être capable de lire le résumé dans l'ordre. »

Ainsi, au matin du 29 septembre 1849, moi, Archibald Leopold Ruthmore, je fis mes adieux à ma fidèle gouvernante Amelia, lui recommandant de veiller avec soin sur ma chère maison du Sussex et tout particulièrement sur le joyeux bric-à-brac de mon cabinet de travail. On embarqua mes malles, je gravis à mon tour l'échelle qui reliait le pont du navire à la bonne vieille terre d'Angleterre, et nous appareillâmes.

Dès que nous eûmes gagné le large, le capitaine fit mettre toute la voile dessus ; le vaisseau, un vieil indiaman de la Compagnie des Indes, s'inclina majestueusement et se mit à courir sous la brise qui nous portait.

La cabine où je logeais était étroite et nauséabonde, et les cloisons de bois craquaient à chaque oscillation de la coque. Je m'efforçais malgré tout d'approfondir mes recherches sur le pays de s Géants grâce aux nombreux ouvrages que j'avais emportés.

À Calcutta, où le vaisseau relâchait pour charger une cargaison de poivre et de cannelle, je me mis en quête d'un ancien camarade de collège. Officiellement, il avait fait fortune dans le commerce d'Inde en Inde, se vantant de posséder comptoirs et navires de Ceylan à Canton, mais la jonque à bord de laquelle il me reçut préférait manifestement les eaux troubles de la contrebande. C'était, quoi qu'il en soit, un homme discret et prévenant. Il m'offrit les services de son interprète et me fit débarquer, sans me poser de questions ; à Martaban en Birmanie. Je comptais en effet remonter le Salouen, puis le fleuve noir.

L'interprète me présenta deux guides avec lesquels je perdis, outre la moitié de ma bourse, un temps précieux à négocier les conditions de mon équipée.

↳ Après débat entre les groupes pour remettre dans l'ordre chronologique le texte, les élèves vérifient dans l'album et découvrent les illustrations.

↳ **Vérification de la compréhension avec le trajet d'Archibald Leopold Ruthmore à cartographeur.**



Prénom : .....

ACTIVITÉ 3

Ainsi, au matin du 29 septembre 1849, moi, Archibald Leopold Ruthmore, je fis mes adieux à ma fidèle gouvernante Amelia, lui recommandant de veiller avec soin sur ma chère maison du Sussex et tout particulièrement sur le joyeux bric-à-brac de mon cabinet de travail. On embarqua

✂

mes malles, je gravis à mon tour l'échelle qui reliait le pont du navire à la bonne vieille terre d'Angleterre, et nous appareillâmes.

Dès que nous eûmes gagné le large, le capitaine fit mettre toute la voile dessus ; le vaisseau, un vieil indiaman de la Compagnie des Indes, s'inclina majestueusement et se mit à courir

✂

sous la brise qui nous portait.

La cabine où je logeais était étroite et nauséabonde, et les cloisons de bois craquaient à chaque oscillation de la coque. Je m'efforçais malgré tout d'approfondir mes recherches sur le pays de s Géants grâce aux nombreux ouvrages que j'avais emportés.

À Calcutta,

✂

où le vaisseau relâchait pour charger une cargaison de poivre et de cannelle, je me mis en quête d'un ancien camarade de collège. Officiellement, il avait fait fortune dans le commerce d'Inde en Inde, se vantant de posséder comptoirs et navires de Ceylan à Canton, mais la jonque à bord de laquelle il me reçut préférait manifestement les eaux troubles de la contrebande. C'était, quoi qu'il en soit, un homme discret et prévenant. Il m'offrit les services de son interprète et me fit débarquer, sans me poser de questions ; à Martaban en Birmanie. Je comptais en effet remonter le Salouen, puis le fleuve noir.

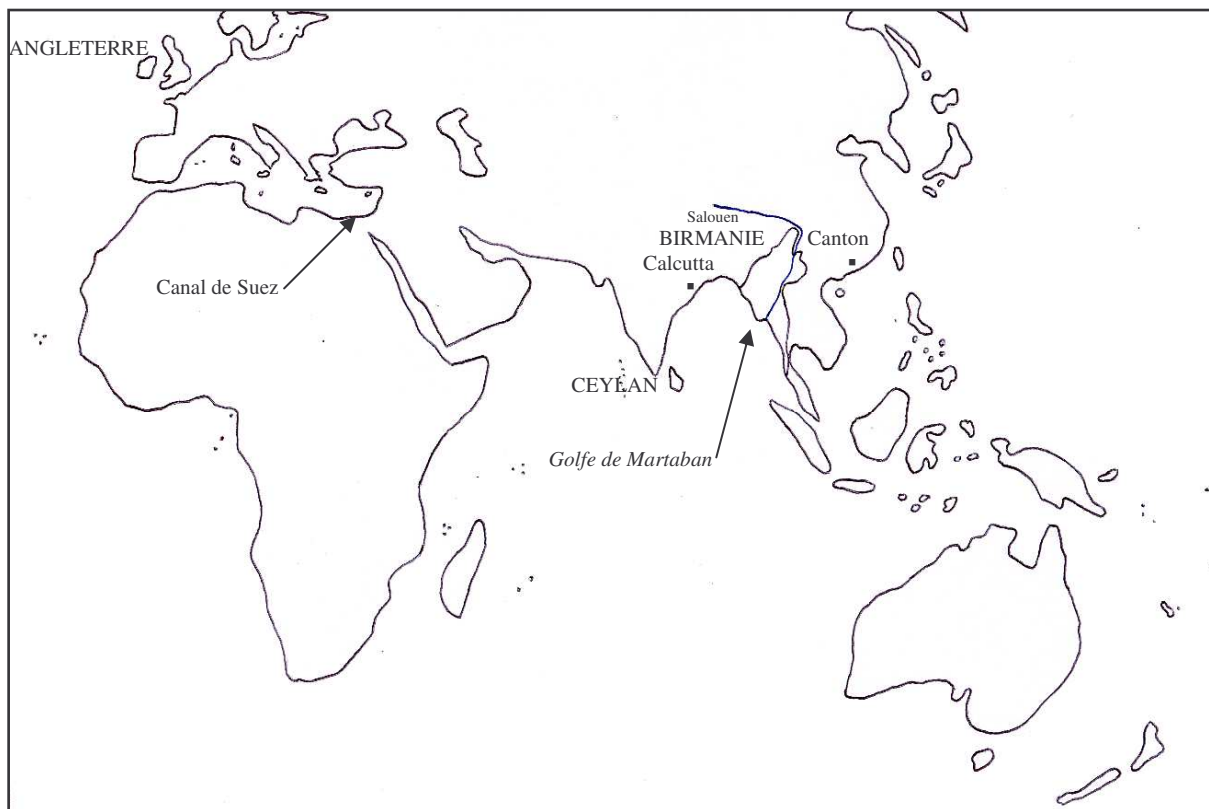
L'interprète me présenta deux guides avec lesquels je perdis, outre la moitié de ma bourse, un temps précieux à négocier les conditions de mon équipée.

✂

Prénom : .....

ACTIVITÉ 3

**Consigne : « En sachant que le canal de Suez a été ouvert à la navigation le 17 novembre 1869, trace en rouge sur la carte le parcours maritime d'Archibald Leopold Ruthmore. Tu peux bien évidemment relire les pages 12 à 17 de l'album. »**



## Activité 4 : dévoilement progressif oralisé (3<sup>ème</sup> partie : pages 18 à 31)

Compétences : lire en le comprenant un texte littéraire :

- en s'appuyant sur un traitement correct des substituts des noms, des connecteurs, des formes verbales, de la ponctuation...en faisant les inférences nécessaires ;
- en mettant en mémoire ce qui a été lu et en mobilisant ses souvenirs lors des reprises
- en participant à un débat sur l'interprétation du texte et en étant susceptible de vérifier, dans le texte, ce qui interdit ou permet l'interprétation défendue.

PRINCIPE :

Il s'agit de présenter à la classe le récit par fragments. A chaque partie nouvelle de texte qui leur est proposée, les élèves sont invités à faire des hypothèses sur la suite. Ce procédé a de multiples avantages :

- Il tient en haleine et stimule l'imagination,
- Il exerce le sens de l'observation et l'esprit de logique,
- Il met en place la notion de cohérence et de possibles narratifs,
- Les temps d'arrêt qu'impose cet exercice créent des habitudes de lecture favorables à l'attention et à la mémorisation.

Cet exercice fait appel à une mémoire d'imprégnation, la mémoire de tous les textes que l'on a lus, dont on a peut-être oublié l'histoire, mais dont les structures sont restées à l'état latent dans l'esprit du lecteur, prêtes à être réactivées pour l'écriture.

Chaque hypothèse proposée est soumise à la vigilance logique et cohérente de la classe. Le maître gère la distribution de la parole et les échanges, il est attentif à faire surgir des possibles narratifs cohérents et ne cherche pas à faire « retrouver » l'histoire.

Remarques :

- ne pas multiplier les « coupures » (5 au plus) ;
- prévoir les coupures dans les phrases et pas après un point, et à un nœud de l'histoire, un moment où il y a des choix possibles et des actions... ;
- toujours faire valider (ou invalider) les hypothèses par un retour au texte et une justification ;
- ne pas s'arrêter aux hypothèses à « court terme » mais relancer par « et alors ... » pour faire anticiper à long terme sur les histoires possibles ;
- alterner, quand le texte est long ou que la capacité de lecture autonome des élèves est réduite, lecture du maître et lecture des élèves ( à voix haute ou silencieusement).

➔ Lecture du maître à voix haute de cette troisième partie.

1<sup>er</sup> arrêt : p 20, ligne 8 : [...] Parfois, un tigre ... Consigne : « Quelle peut être la suite ? »

2<sup>e</sup> arrêt : p 22, ligne 3 [...] Les hommes, épuisés ... Consigne : « Quelle peut être la suite ? »

3<sup>e</sup> arrêt : p 24, ligne 9 [...] aimable tribu dont l'activité favorite tenait en trois mots ... Consigne : « Quelle peut être la suite ? »

4<sup>e</sup> arrêt : p 30, ligne 8 [...] Je penchais vivement la tête et aperçus, creusées dans la pierre, des traces de... Consigne : « Quelle peut être la suite ? »

🚩 **Vérification de la compréhension avec un tableau où il faut relier les dangers aux lieux géographiques traversés.**





Prénom : .....

ACTIVITÉ 4

Relie chaque danger au lieu géographique traversé

**Lieux géographiques**

- Le fleuve \*
- Les rives escarpées \*
- Les berges \*
- La jungle \*
- Les marécages \*
- Le pays des Wa \*
- La montagne \*

**Dangers**

- \* Des tigres
- \* Des rapides
- \* Un tourbillon
- \* Des racines gluantes et des cailloux tranchants
- \* Une barrière rocheuse
- \* Des sangsues
- \* Des coupeurs de tête



Prénom : .....

ACTIVITÉ 4

Relie chaque danger au lieu géographique traversé

**Lieux géographiques**

- Le fleuve \*
- Les rives escarpées \*
- Les berges \*
- La jungle \*
- Les marécages \*
- Le pays des Wa \*
- La montagne \*

**Dangers**

- \* Des tigres
- \* Des rapides
- \* Un tourbillon
- \* Des racines gluantes et des cailloux tranchants
- \* Une barrière rocheuse
- \* Des sangsues
- \* Des coupeurs de tête



## **Activité 5 : texte lacunaire (4<sup>ème</sup> partie : pages 32 à 57)**

Compétences : lire en le comprenant un extrait de texte littéraire :

- en s'appuyant sur un traitement correct des substituts des noms, des connecteurs, des formes verbales, de la ponctuation...en faisant les inférences nécessaires ;
- en mettant en mémoire ce qui a été lu et en mobilisant les connaissances que l'on a sur les structures des histoires pour faire des hypothèses sur les parties qui manquent ;
- en participant à un débat sur l'interprétation du texte et en étant susceptible de vérifier, dans le texte, ce qui interdit ou permet les hypothèses et l'interprétation défendues.

### PRINCIPE

Un extrait de texte, issu du « milieu » d'un texte complet (nouvelle ou chapitre par exemple), est proposé en lecture (lecture silencieuse individuelle ou lecture du maître). Après lecture et relevé des indices disponibles, les élèves sont invités à faire des hypothèses sur ce qui a pu se passer avant et après l'extrait. Cette activité peut se poursuivre par un passage à l'écrit après les formulations d'hypothèses et les débats interprétatifs lors des mises en commun

Cette activité permet d'entrer immédiatement dans un passage clé du texte ou du livre et d'éviter ainsi que certains « petits lecteurs » ne se désintéressent d'emblée à cause de longues introductions descriptives.

Elle permet aussi de travailler la cohérence des actions ou réactions des personnages, cohérence à laquelle certains lecteurs sont peu sensibles de prime abord.

La lecture du texte complet devient alors une vérification des hypothèses proposées et permet une anticipation à long terme, condition indispensable pour devenir un lecteur autonome.

Consigne : « Lisez silencieusement cet extrait de la 4<sup>ème</sup> partie. Soulignez les indices qui nous permettent de deviner ce qui a pu se passer avant. Et que peut-il bien se passer par la suite ? »

[...] Je comptais sur la peau de Géol, constellée d'étoiles et d'objets célestes, quarante et une apparitions de la comète de Halley, ce qui le créditait d'une existence de plus de trois mille ans ! J'identifiai les stries régulières ornant leurs poignets comme des successions de périodes de veille et de sommeil. Selon mes calculs, ils dormaient près de deux cents ans pour des périodes de veille de trois au maximum.

Au printemps, pendant des jours et des jours, je les vis se mesurer en joutes courtoises, chacun faisant montre d'adresse, d'agilité, de force et de panache, sous les encouragements chantés du reste de la tribu. Il y avait des lancers de rochers, des concours de saut, de danse et de lutte. La nuit, ils célébraient joyeusement le cycle des saisons, la course des astres, les mariages sans cesse contrariés de l'eau, de la terre, de l'air et du feu.

Ils semblaient parfaitement et immuablement heureux. Mais je finis par me lasser de ces chants trop mélodieux, de ces interminables parades, auxquelles je ne pouvais évidemment prendre aucune part.

[...]

↳ Vérification des hypothèses avec lecture complète du chapitre. Discussion.

↳ **Vérification de la compréhension avec un résumé à remettre dans l'ordre chronologique.**



Prénom : .....

ACTIVITÉ 5

Lis silencieusement cet extrait de la 4<sup>ème</sup> partie. Souligne les indices qui te permettent de deviner ce qui a pu se passer avant. Et que peut-il bien se passer par la suite ?

[...] Je comptais sur la peau de Géol, constellée d'étoiles et d'objets célestes, quarante et une apparitions de la comète de Halley, ce qui le créditait d'une existence de plus de trois mille ans ! J'identifiai les stries régulières ornant leurs poignets comme des successions de périodes de veille et de sommeil. Selon mes calculs, ils dormaient près de deux cents ans pour des périodes de veille de trois au maximum.

Au printemps, pendant des jours et des jours, je les vis se mesurer en joutes courtoises, chacun faisant montre d'adresse, d'agilité, de force et de panache, sous les encouragements chantés du reste de la tribu. Il y avait des lancers de rochers, des concours de saut, de danse et de lutte. La nuit, ils célébraient joyeusement le cycle des saisons, la course des astres, les mariages sans cesse contrariés de l'eau, de la terre, de l'air et du feu.

Ils semblaient parfaitement et immuablement heureux. Mais je finis par me lasser de ces chants trop mélodieux, de ces interminables parades, auxquelles je ne pouvais évidemment prendre aucune part.

[...]



Prénom : .....

ACTIVITÉ 5

Numérote dans l'ordre chronologique le résumé de la quatrième partie.

- Pendant un mois il cartographie la vallée avant d'escalader un plateau et de s'évanouir.
- Enfin, fatigué après dix mois de vie commune avec les géants, il décide de les quitter pour rejoindre une caravane des steppes de l'Asie centrale.
- Après avoir repéré des traces de géants, Archibald Leopold Ruthmore explore une vallée parsemée de gigantesques squelettes.
- Archibald Leopold Ruthmore entreprend une étude minutieuse des mœurs et coutumes des géants.
- L'explorateur est alors recueilli par des géants qui s'occupent fort bien de lui.

## **Activité 6 : bouche-oreille (5<sup>ème</sup> partie : pages 58 à 63)**

### Compétences :

- lire en situation de communication un texte adapté à ses possibilités ;
- comprendre en écoutant un texte littéraire court ;
- répondre par écrit à des questions ;
- participer à un débat sur l'interprétation du texte en vérifiant, dans le texte, ce qui interdit ou permet l'interprétation défendue.

### PRINCIPE :

La classe est partagée entre les bouches (5 élèves) et les oreilles (le reste de la classe). Activité d'une heure.

- Les bouches s'éclipsent 30 à 45 min avant la séance pour se répartir la lecture publique et s'entraîner à lire à voix haute. Possibilité également de donner le texte quelques jours avant. Les bouches sont désignées par le maître. Prévoir des groupes hétérogènes.
- Début de la séance qui durera une heure par le rituel : « Les oreilles sont-elle prêtes ? ». Lecture publique. Les oreilles écoutent. A la fin de la lecture, les oreilles donnent des conseils aux bouches pour améliorer la lecture. Les bouches tiennent compte des conseils et préparent des ajustements. Pendant ce temps, les oreilles répondent par deux au crayon aux questions préparées par le maître et jusqu'alors restées secrètes pour tous les élèves.
- Relecture des bouches. Les oreilles ont ce coup-ci les questions sous les yeux. Distribution des questions aux bouches après la 2<sup>e</sup> lecture pendant les que les oreilles affinent leurs réponses.
- Mise en commun des réponses. Le maître note au tableau les réponses différentes au tableau. Les réponses sont ensuite validées par les bouches avec le support texte.

### Consignes :

- aux bouches : Vous devez lire à voix haute les pages 58 à 63 au reste de la classe ;
- aux oreilles : Vous devez écouter le texte lu puis répondre par la suite aux questions portant sur ce texte.

### Questions pour le bouche-oreille :

- ① Quels animaux composent la caravane ?
- ② Avec quels moyens Archibald Leopold Ruthmore réussit-il à se procurer un cheval et des bagages ?
- ③ Quels dangers peuvent se présenter lors de la traversée de la Sibérie ?
- ④ Pourquoi Amelia est-elle inquiète lorsqu'elle retrouve Archibald Leopold Ruthmore ?
- ⑤ Pourquoi Archibald Leopold Ruthmore refuse-t-il toutes les invitations à son retour en Angleterre ?

**👉 Lecture silencieuse des élèves puis vérification de la compréhension avec l'exercice Vrai/Faux.**

## Bouche-oreille

### Bouche 1

J'entendis la rumeur de la caravane bien avant de la voir s'approcher. C'était une ville en marche, une multitude noyée dans un nuage de poussière. À son approche, je distinguai la masse sombre et oscillante des chameaux lourdement chargés, encadrés par des cavaliers emmitouflés d'épais manteaux.

### Bouche 2

De temps en temps, l'un deux se détachait en trotinant pour ramener vers le sillage du troupeau une bête égarée, agneau nouveau-né ou veille carne récalcitrante. Un autre arrivait au grand galop du fin fond de l'horizon, debout sur son petit cheval poilu et brandissant le butin d'une chasse solitaire. Et tout cela bramait, hurlait, beuglait, éructait, blatérait, ruminait dans des effluves de sueur âcre, de crottin, de cuir et de lait caillé, sous une chape d'air chaud zébré de mouches et de moustiques. J'avais retrouvé le monde des hommes.

### Bouche 3

Je n'eus aucun mal, vu l'état de ma bourse, à me procurer cheval et bagages. J'accompagnai la caravane sur près de sept cent miles à travers les steppes, après quoi j'obliquai vers Irkoutsk, où je savais un ami correspondant tout prêt à m'accueillir. Je voulais rejoindre au plus vite l'Angleterre. Il eut beau me présenter les mille et un dangers d'une traversée de la Sibérie en ce début d'hiver, je ne cédai en rien. Tant et si bien qu'il finisse par me procurer des chevaux, un traîneau, un cocher et les indispensables sauf-conduits pour éviter toute curiosité malveillante de la part des autorités. Je gagnai Moscou puis Saint-Pétersbourg en un temps record. Je pris, dès que les conditions le permirent, le premier vaisseau en partance pour l'Angleterre.

### Bouche 4

C'est avec une joie indicible que je franchis le seuil de ma chère maison, exactement deux ans, sept mois, trois semaines et cinq jours après l'avoir quittée. Amelia tomba dans mes bras, les joues ruisselantes de larmes. Je la rassurai sur ma maigreur et mon teint de brique : je me sentais dans une forme éblouissante.

### Bouche 5

Et, dès le lendemain, Archibald Leopold Ruthmore se mit au travail. On s'étonna de mon silence, de mes refus réitérés de toute mondanité, de ma porte obstinément close à toute visite importune. Le monde avait à nouveau les dimensions rassurantes de mon cabinet de travail, la pendule y égrenait les heures et ma plume volait sur le papier.



Prénom : .....

ACTIVITÉ 6

Questions pour le bouche-oreille

① Quels animaux composent la caravane ?

.....

② Avec quels moyens Archibald Leopold Ruthmore réussit-il à se procurer un cheval et des bagages ?

.....

③ Quels dangers peuvent se présenter lors de la traversée de l Sibérie ?

.....

④ Pourquoi Amelia est-elle inquiète lorsqu'elle retrouve Archibald Leopold Ruthmore ?

.....

⑤ Pourquoi Archibald Leopold Ruthmore refuse-t-il toutes les invitations à son retour en Angleterre ?

.....



Prénom : .....

ACTIVITÉ 6

Vérification de lecture : réponds par Vrai ou Faux

① Archibald Leopold Ruthmore est libéré des Géants par une caravane venue des steppes d'Asie centrale :

② Sur un petit cheval poilu, un cavalier s'empare du butin des Géants :

③ Archibald Leopold Ruthmore quitte délibérément la caravane pour rejoindre un ami à Irkoutsk :

④ Afin de rentrer le plus vite chez lui, l'explorateur traverse la Sibérie en traîneau puis rejoint Saint-Pétersbourg où il peut embarquer pour l'Angleterre :

⑤ Dès son retour dans le Sussex, Archibald Leopold Ruthmore est accueilli en héros et raconte lors de nombreuses réceptions ses aventures extraordinaires :

## **Activité 7 : production d'écrits (6<sup>ème</sup> partie : pages 64 à 73)**

Lecture à voix haute des élèves puis production d'écrits en imaginant une suite. À la page 66 marquer un temps d'arrêt lors de l'évocation de Charles Darwin, brève discussion amenant à effectuer une recherche à la maison sur ce personnage.

(Il serait prudent d'installer un trombone à chaque album afin que les élèves ne découvrent pas l'illustration de la page 75.)

Consigne : « A ton avis, quelle surprise attend Archibald Leopold Ruthmore lorsqu'il monte sur la tribune d'honneur ? Imagine une suite de cette histoire. »

## **Activité 8 : atelier de questionnement de texte (7<sup>ème</sup> partie : pages 74 à 77)**

Compétences : lire en le comprenant un texte littéraire :

- en s'appuyant sur un traitement correct des substituts des noms, des connecteurs, des formes verbales, de la ponctuation...en faisant les inférences nécessaires ;
- en mettant en mémoire ce qui a été lu et en mobilisant ses souvenirs lors des reprises
- en participant à un débat sur l'interprétation du texte et en vérifiant après coup, dans le texte, ce qui interdit ou permet l'interprétation défendue.

PRINCIPE :

Il s'agit de lire individuellement un texte (ici un extrait de chapitre d'un roman), de le cacher par la suite et de parler sur le texte en inscrivant au tableau toutes les propositions des élèves. L'enseignant oriente le débat en proposant des questions : Où ? Quand ? Qui ? ...

L'enseignant lance le débat sur les différentes interprétations possibles puis propose un retour au texte pour justifier et verbaliser les propositions et les erreurs. On ajoutera dans ce travail précis une recherche sémantique autour de la culpabilité : « cœur lourd », « amitié trahie »...

Le texte est ensuite résumé collectivement.

Consigne : « Lisez silencieusement la septième partie de la page 74 à la page 77. Fermez ensuite le livre. »

Remarque : En plus des questions habituelles d'un AQT, on peut dans ce passage insister sur les regrets et la culpabilité du héros.

## Activité 9 : texte farci (8<sup>ème</sup> partie : pages 78 à 79)

### Compétences :

- distinguer deux types de textes en s'appuyant sur un traitement correct des substituts des noms, des connecteurs, des formes verbales, de la ponctuation...en faisant les inférences nécessaires ;
- justifier, par un retour au texte l'appartenance typologique ;
- comprendre qu'on ne peut confondre un récit littéraire et un écrit documentaire, la fiction et le réel.

### Principe :

Un texte extrait d'une œuvre littéraire ou d'un livre documentaire est « farci » de phrases ou de fragments de phrases d'un autre texte ou type de texte. Il s'agit de retrouver le texte original.

Cette activité permet des remarques fines sur les appartenances typologiques : rôle des données chiffrées, des parenthèses, des articles définis et indéfinis...

Dans cet exemple précis, le texte original a été farci avec un extrait de *Vingt mille lieues sous les mers*, roman étudié auparavant. Il s'agit également d'un grand voyage d'explorateur du XIX<sup>ème</sup> siècle. Plusieurs indices amènent à repérer les phrases intruses : le sens du texte, le nom des personnages et les temps de conjugaison

Consigne : « Retrouve le véritable extrait du chapitre en barrant les phrases qui n'appartiennent pas au texte original. »

Aujourd'hui Archibald Leopold Ruthmore n'écrit plus. Il a fait don de tous ses livres, et Amelia dispose désormais de sa maison et du reste de ses biens. Il s'est fait marin, simple matelot de la marine marchande, ne voulant pour tout horizon que la mer et le ciel. ~~Cette course aventureuse du Nautilus se prolongea pendant quinze ou vingt jours.~~ Ses pieds ont de la corne, ses mains sont devenues calleuses à force de crocher dans les cordages, sa démarche porte perpétuellement en elle le mouvement balancé des navires. ~~Du capitaine Nemo, il n'était plus question.~~ Dans chaque port, il s'est fait tatouer sur le corps un conte, une légende, une chanson. ~~Pas un homme de l'équipage ne fut visible un seul instant.~~ Et, le soir, on le rencontre parfois sur la jetée, entourée d'enfants le nez pointé vers lui : il leur conte ses innombrables voyages, les beautés de l'océan et de la terre. ~~Il fallait fuir.~~ Mais jamais il ne leur parle de cet étrange objet qui repose au fond de son coffre de marin, une dent de Géant.

↳ **Lecture silencieuse des élèves puis vérification de la compréhension avec la recherche du bon résumé.**



Prénom : .....

ACTIVITÉ 9

### Texte farci

Retrouve le véritable extrait du chapitre en barrant les phrases qui n'appartiennent pas au texte original.

Aujourd'hui Archibald Leopold Ruthmore n'écrit plus. Il a fait don de tous ses livres, et Amelia dispose désormais de sa maison et du reste de ses biens. Il s'est fait marin, simple matelot de la marine marchande, ne voulant pour tout horizon que la mer et le ciel. Cette course aventureuse du *Nautilus* se prolongea pendant quinze ou vingt jours. Ses pieds ont de la corne, ses mains sont devenues calleuses à force de crocher dans les cordages, sa démarche porte perpétuellement en elle le mouvement balancé des navires. Du capitaine Nemo, il n'était plus question.

Dans chaque port, il s'est fait tatouer sur le corps un conte, une légende, une chanson. Pas un homme de l'équipage ne fut visible un seul instant. Et, le soir, on le rencontre parfois sur la jetée, entourée d'enfants le nez pointé vers lui : il leur conte ses innombrables voyages, les beautés de l'océan et de la terre. Il fallait fuir. Mais jamais il ne leur parle de cet étrange objet qui repose au fond de son coffre de marin, une dent de Géant.



Prénom : .....

ACTIVITÉ 9

### Entoure le texte qui résume le mieux la dernière partie de l'album.

① Aujourd'hui Archibald Leopold Ruthmore est devenu un grand marin qui explore des contrées encore inconnues. Ses relevés topographiques permettent d'éditer de nouvelles cartes géographiques très précises.

② Aujourd'hui Archibald Leopold Ruthmore est devenu un simple matelot tatoué. Dans chaque port, il raconte aux enfants la formidable histoire des derniers Géants.

③ Aujourd'hui Archibald Leopold Ruthmore est devenu un simple matelot tatoué. À chaque escale, il raconte aux enfants ses formidables voyages sauf celui qui l'amena au pays des derniers Géants.

④ Aujourd'hui Archibald Leopold Ruthmore est devenu un formidable conteur qui émerveille les rêves des enfants avec sa fabuleuse histoire de la dent du Géant.

Pour toute correction, remarque, suggestion, merci de me le signaler à l'adresse suivante :

[s.bouron@moov.mg](mailto:s.bouron@moov.mg)

Stéphane BOURON  
École française d'Ampandrianomby  
BP 31 29 – 101 TANANARIVE  
MADAGASCAR.