

LES ÉCOUTES MUSICALES AU CYCLE 3

Quel contenu ?

Une trace en deux parties :

➤ La trace doit contenir l'analyse personnelle de l'extrait musical et les impressions de l'élève (ce que je ressens, les émotions déclenchées, à quoi ça me fait penser). Pour autant, il est envisageable, pour privilégier la participation à l'oral, de noter dans un premier temps tous les ressentis sous forme de dictée à l'adulte, chaque élève pouvant dans un second temps enrichir. A l'enseignant d'assurer un rôle de guidage plus important selon les besoins des élèves pour écrire.

➤ En parallèle, on élabore l'analyse collective (instruments, informations sur l'œuvre, le compositeur, notions musicales...) avec apport de l'enseignant. Liens avec d'autres œuvres, musicales ou d'autres domaines artistiques, repérage sur la frise historique... Le vocabulaire spécifique à la musique constitue un objectif d'apprentissage.

Quelle place dans le processus d'apprentissage ?

➤ La juxtaposition d'une trace personnelle et d'une trace collective (souvent après une deuxième écoute) permet à l'élève de progresser dans son approche sensible de l'écoute.

➤ La trace écrite favorise la transversalité : Dire, lire, écrire / Histoire / Arts Visuels / Littérature... Elle donne envie aux élèves d'effectuer des recherches. On précise que l'objectif est l'enrichissement personnel (il ne s'agit pas de ramener 20 pages trouvées sur Internet sans en avoir pris connaissance).

☞ Le climat de la classe (la pratique des exposés, les habitudes concernant les temps de présentation à la classe, les échanges) doit permettre à l'élève de comprendre l'intérêt de ces recherches personnelles. L'usage du cahier personnel en Histoire des Arts, par l'aspect « rencontre sensible » qu'il propose, va également dans ce sens.

Quelle construction, quelle forme ?

➤ L'extrait audio doit être à disposition sur support numérique (sur l'ordinateur de la classe, en écoute libre puis sur clé USB).

➤ Une fiche par œuvre écoutée avec suffisamment d'espace pour les traces personnelles, la possibilité d'enrichir au gré des recherches...

➤ Un cadre de fiche peut être défini pour la durée du cycle puis évoluer selon les propositions des élèves.

➤ Il est envisageable de juxtaposer les deux types de traces (personnelle et construite collectivement) sur deux pages, sous forme d'un tableau qui reprend les différentes rubriques pour constituer le carnet d'écoute musicale. Il est aussi possible de différencier les cadres pour identifier sur une fiche-type les rubriques pour lesquelles on attend la part personnelle de l'élève, les rubriques pour lesquelles on construira collectivement le savoir « institutionnalisé ».

Quelle appropriation par l'élève, avec quelle part personnelle ?

➤ L'élève écrit ce qu'il ressent. Il fait des recherches et choisit des documents. Il remplit un questionnaire. Il illustre (dessins, images, textes de chansons...). L'enseignant doit prévoir des documents ou un accès aux formes numériques pour les élèves qui n'en disposent à la maison. L'espace disponible pour la part personnelle doit être conséquent.

- La création collective d'un code couleur (*j'aime, j'aime moyennement, je n'aime pas du tout*) permet aux élèves de donner facilement leur avis.
- Il est important que les élèves s'approprient le format des fiches (tableaux...) pour le considérer comme un outil susceptible d'évoluer avec leurs remarques au fil de l'année (ou du cycle).

Quelle utilisation, quelle réactivation ?

- C'est un outil de cycle qui s'enrichit tout au long du parcours culturel de l'élève. Il permet de garder la mémoire des écoutes de faire le lien avec d'autres écoutes, avec d'autres domaines d'apprentissages.
- C'est un repère en histoire (repérage souhaitable par rapport aux six périodes historiques), un repère pour situer une œuvre en littérature.
- On peut créer un lien avec des outils de la classe sur la musique (reconnaissance d'instruments, identification de genres et styles de musique...).
- On peut envisager des activités de reconnaissance des œuvres déjà écoutées.

Comment la faire évoluer ?

- L'outil fiche d'écoute évolue tout au long de l'année (ou du cycle) en fonction des capacités des élèves à analyser une œuvre.
- Il a vocation à donner l'envie de réécouter, d'enrichir la fiche avec d'autres références, d'autres liens...
- Evolution numérique : mémoire des morceaux écoutés sur une clé USB, stockage dans un espace numérique de travail consacré à l'écoute musicale... (les extraits courts ne posent pas de problème de droits de diffusion)

Comment l'adapter au niveau de l'enfant, comment différencier ?

- Le vocabulaire pourra s'enrichir tout au long du cycle.
- Le support doit permettre à l'élève de produire un texte en fonction de son niveau. Un élève en difficulté par rapport à l'écrit pourra exprimer ses impressions par un dessin, plus d'images, un guidage de l'enseignant plus fort...
- Pour permettre aux élèves de donner leur avis, l'intérêt d'un codage adapté et construit avec eux est souligné.