

# Produire des écrits au cycle 2

*Animation pédagogique 2012-2013  
Circonscription de Soissons 2*

André OUZOULIAS

Tu feras produire des textes au cycle 2

10 (bonnes) raisons de faire écrire pour enseigner la lecture

## POUR MOBILISER L'ATTENTION :

1. **Dans les tâches d'écriture**, plus que de lecture, l'élève doit **mobiliser son attention en permanence sur le texte**. Quand la classe lit, il peut rester inattentif. Quand il doit lire lui-même, il peut se sentir perdu, se décourager ou se mettre à rêver. **Quand il écrit SON texte, celui-ci l'absorbe entièrement.**

# POUR COMPRENDRE LES NOTIONS DE MOT ET DE PHONÈME :

2. Écrire un texte l'aide à comprendre que **l'écriture note le langage** (*elle ne représente pas les choses. Par exemple, l'enfant est conduit à comprendre par l'expérience, que «un grand cheval blanc», qu'il veut écrire et qui, dans son esprit, lui apparaît comme une seule et même entité sémantique, s'écrit avec quatre mots.*) L'écriture des textes est à la source de la notion de **mot**, comme la lettre est à la source de celle de **phonème**.



# POUR ACCÉDER AU LANGAGE ET À LA LANGUE AUTANT QU'AU SENS :

3. Quand il produit son texte, **l'élève doit rester attentif à la fois au sens** (*ce qu'il veut dire*), **au langage** (*comment il va le dire*) **et à la langue** (*comment «ça s'écrit»*). En lecture, seul importe le sens du texte (*ce que celui-ci veut dire*) et l'on peut négliger comment «c'est dit» et comment «ça s'écrit». On peut aussi se laisser aveugler par le local (*l'illustration, le mot, la syllabe, le graphème, la tache d'encre, ...*) et oublier le global le sens du texte. [...]

# POUR COMPRENDRE À QUOI SERT LA LECTURE :

4. **Produire un texte aide l'élève à comprendre en quoi consiste l'acte de lire.** Le fait d'écrire un texte l'installe au départ de la boucle de communication, en position d'émetteur : il veut dire quelque chose, de là il doit trouver comment le dire (*ce qu'on appelle la mise en mots*) et, de là, il doit encore consigner ce dire par écrit. Mais cela éclaire la position de récepteur et le chemin que celui-ci doit parcourir, dans l'autre sens : à partir de l'écrit, reconstituer le dire de l'auteur et, de là, se représenter son «vouloir dire».

## POUR MANIPULER LE LANGAGE :

5. Pour produire un texte, il faut le formuler préalablement : **le langage devient un objet qu'il faut manipuler et que l'écriture permet de manipuler consciemment.** Ce n'est pas le cas du langage de la conversation. En lecture, ce traitement peut rester inconscient, car le texte s'offre comme un produit fini.



## POUR STRUCTURER ET FORMER L'ŒIL DU LECTEUR :

6. Pour écrire, il faut commencer à gauche avec les premières lettres du premier mot et poursuivre ainsi vers la droite (*du moins, en français*). Cela constitue le sens premier des expressions «le début du mot» et «la fin du mot ». En lecture, les mots sont d'abord perçus sur le modèle des images, c'est-à-dire comme des unités perceptives non orientées. [...] **C'est la main du jeune écrivain qui structure le regard du jeune lecteur :** le mot «maman», c'est toutes les lettres de «maman», mais c'est aussi l'ordre dans lequel elles se succèdent, de «m» à «n» quand on écrit «maman ».



## POUR AIDER AU TRAITEMENT ANALYTIQUE DES MOTS :

7. L'écriture oblige à inscrire sur la page les lettres les unes après les autres. Elle conduit ainsi naturellement à l'épellation, c'est-à-dire à un **traitement analytique du mot** qui dépasse la perception globale et qui permettra de considérer comme identique ces deux stimuli pourtant si différents sur le plan visuel : «train» et «TRAIN. Du même coup, elle offre les premières expériences de segmentation des mots et met en relief les premières analogies. [...]

## POUR MÉMORISER LES MOTS-OUTILS :

8. L'écriture fréquente de textes va aider l'élève à mémoriser «avec», «au», «dans», «et», «la», «qui», «un», etc., ces «petits mots» hyper fréquents, mais dépourvus de charge sémantique, qui constituent pourtant la plus grande partie des mots de tous les textes (*70 mots constituent 50 % de tous les mots de n'importe quel texte français.*) [...] En écrivant des textes, l'élève multiplie les occasions de les écrire. Beaucoup de ces mots seront mémorisés avant même l'accès au décodage.

# POUR « JONGLER » ENTRE LES UNITÉS ET LA GLOBALITÉ :

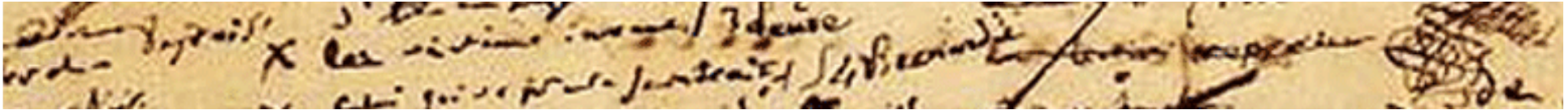
9. Quand l'enfant écrit un texte, il doit constamment **naviguer entre les microstructures et la macrostructure**, les plus petites unités (*mots et lettres*) et le sens global, en passant par les mésostructures (*groupes de mots et phrases*). [...]






# POUR IMPRIMER DURABLEMENT LES APPRENTISSAGES :

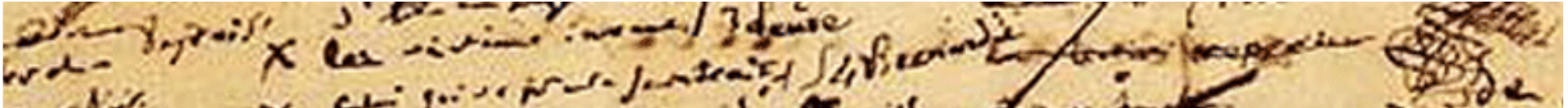
10. Quand l'enfant écrit **SON texte**, tous les problèmes qu'il a dû résoudre, toutes les solutions qu'il a trouvées et toutes les découvertes qu'il a faites laissent dans sa mémoire une trace durable, car c'était **SON projet** et c'est devenu **SON texte**.



# Les compétences du socle au palier 1



-  Copier un texte court sans erreur et dans une écriture cursive lisible et avec une présentation soignée
-  Utiliser ses connaissances (en vocabulaire, orthographe et grammaire) pour mieux écrire un texte court
-  Ecrire de manière autonome un texte de 5 à 10 lignes

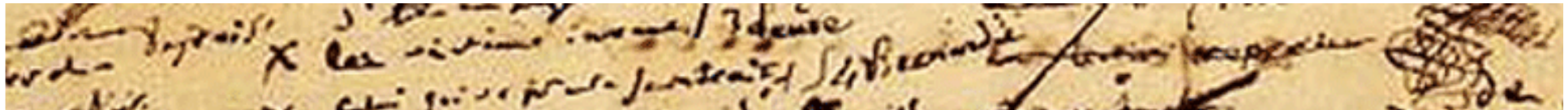
# Dans les programmes de l'école maternelle (1/2)



-  Les enfants sont mis en situation de contribuer à l'écriture de textes, les activités fournissant des occasions naturelles de laisser des traces de ce qui a été fait, observé ou appris.
-  Ils apprennent à dicter un texte à l'adulte qui les conduit, par ses questions, à prendre conscience des exigences qui s'attachent à la forme de l'énoncé.

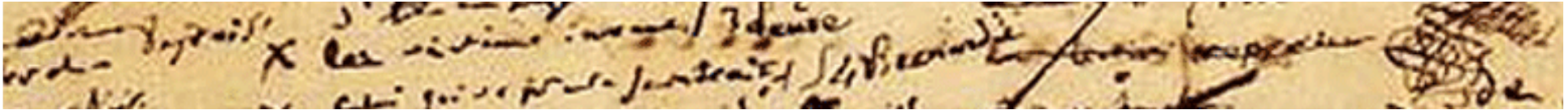




# Dans les programmes de l'école maternelle (2/2)



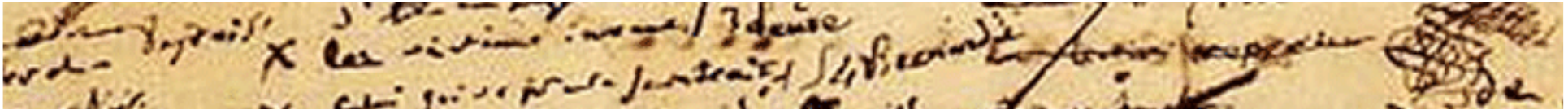
- Les enfants sont ainsi amenés à mieux contrôler le choix des mots et la structure syntaxique.
- A la fin de l'école maternelle, ils savent transformer un énoncé oral spontané en un texte que l'adulte écrira sous leur dictée.

# Dans les programmes du CP et du CE1



-  Les élèves apprennent à rédiger de manière autonome un texte court : rechercher et organiser ses idées, choisir du vocabulaire, construire et enchaîner des phrases, prêter attention à l'orthographe.
-  Ils sont amenés à utiliser l'ordinateur : écriture au clavier, utilisation d'un dictionnaire électronique.

# Des repères pour établir une progression (1/2)



En GS :

- Produire un énoncé oral pour qu'il puisse être écrit par l'enseignant : vocabulaire précis, syntaxe adaptée, enchaînements clairs, cohérence d'ensemble.

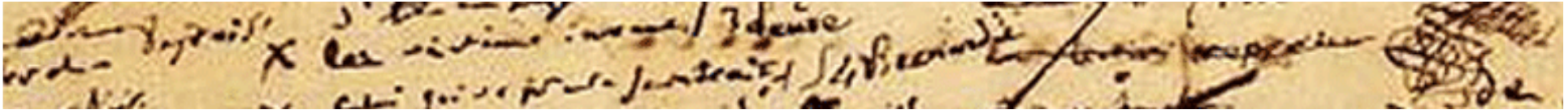


Au CP :

- Choisir et écrire de manière autonome des mots simples en respectant les correspondances entre lettres et sons.
- Concevoir et écrire collectivement avec l'aide du maître une phrase simple et cohérente, puis plusieurs.
- Comparer sa production écrite à un modèle et rectifier ses erreurs.



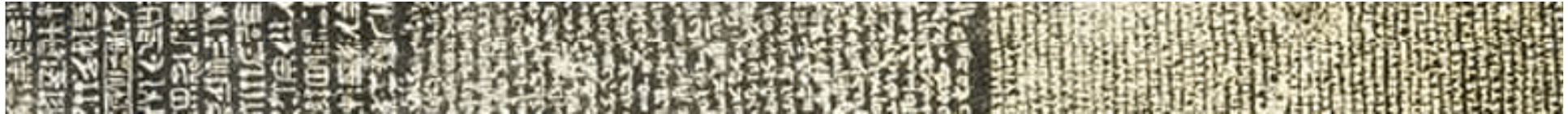
# Des repères pour établir une progression (2/2)



Au CE1 :

- Concevoir et écrire de manière autonome une phrase simple cohérente, puis plusieurs, puis un texte narratif ou explicatif de 5 à 10 lignes.
- Relire sa production et la corriger ; corriger en fonction des indications données un texte copié ou rédigé de manière autonome.

# Quelques principes... (1/4)



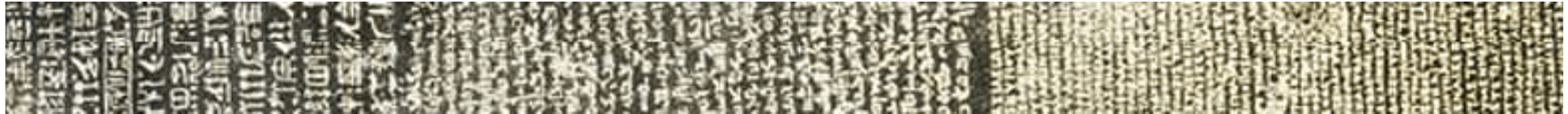
L'écrit, c'est :



- Une communication différée dans le temps ou dans l'espace ;
- Un outil de travail ;
- Une entrée dans l'imaginaire.



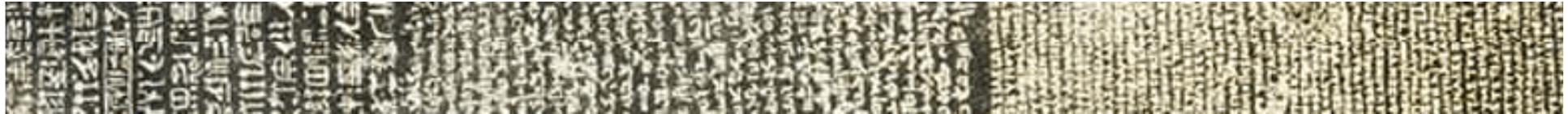
Tout projet d'écriture doit donc être ancré dans une **situation de communication authentique**, c'est-à-dire avoir une fonction et un destinataire.

# Quelques principes... (2/4)



-  Un projet d'écriture – quelle qu'en soit la dimension – aboutit à une réalisation **concrète, communicable**, dont on peut garder la mémoire, et qui est **valorisante** pour l'enfant.
-  Il convient toutefois de toujours bien distinguer le **projet de l'élève** (situation motivante) du **projet du maître** (construction de compétences langagières).

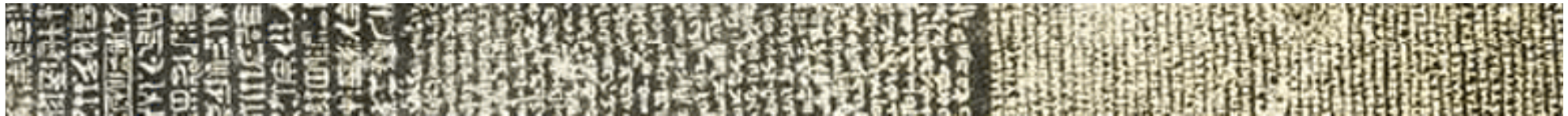
# Quelques principes... (3/4)





- ❏ Ecrire et lire sont des activités **étroitement liées**.  
Leurs apprentissages se renforcent mutuellement tout au long du cycle.
- ❏ L'encodage (du phonème au graphème) et le décodage (du graphème au phonème) ne sollicitent pas chez l'élève les mêmes capacités ; mais elles contribuent autant à la **construction du code**.

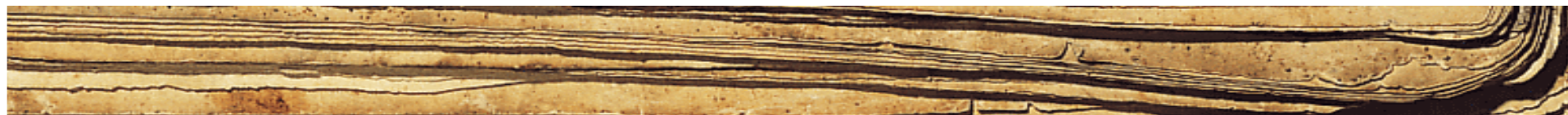


# Quelques principes... (4/4)



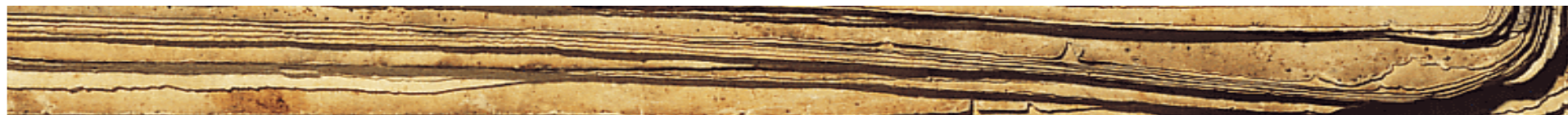
-  Si produire un écrit permet de conforter la maîtrise du code, c'est une activité qui permet aussi de mobiliser les **outils de la langue**, voire d'en construire de nouveaux dans certaines situations.
-  Les écrits des élèves constituent donc le support le plus naturel **pour étudier la langue** dans ses différents aspects morphosyntaxiques.

# Une proposition de **démarche** pour produire un écrit au cycle 2 (1/2)



- 1 - **Installation** de la situation de communication
- 2 - **Rencontre** de textes de même nature et appropriation par l'observation, la lecture – offerte ou autonome
- 3 - Mise en évidence par l'observation et l'analyse de quelques **composantes** (structure, forme, syntaxe, lexique...)
- 4 - Mise à disposition des élèves des **outils d'aide** à l'écriture (lexicale, syntaxique, orthographique)

# Une proposition de **démarche** pour produire un écrit au cycle 2 (2/2)



- 5 - Mise en situation d'écriture (**1<sup>er</sup> jet**)
- 6 - **Evaluation formatrice** de la production (éventuellement à partir d'une grille d'écriture élaborée en préalable avec les élèves)
- 7 - **Reprise** du 1<sup>er</sup> jet en tenant compte des conseils du maître
- 8 - **Toilettage** orthographique
- 9 - **Mise en page** définitive, **édition, communication**

**Installation du projet**



**Edition, valorisation  
communication,**

**Rencontre avec des  
textes référents**



**Toilettage  
orthographique**

**Observation et  
analyse des textes**



**Reprise des  
premiers jets**

**Outils d'aide à  
l'écriture**

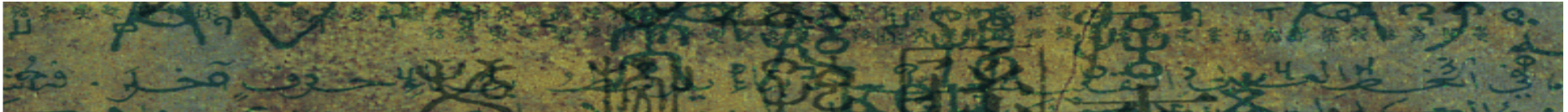


**Evaluation des premiers jets**





# Quels **types d'écrits** au cycle 2 (1/4) ?



## Des écrits pour **communiquer** :

- Lettre aux parents, aux correspondants, à la mairie, à un artiste...
- Affiche d'invitation
- Message d'information
- Légende d'un panneau, d'une photo...
- Questionnaire pour préparer une visite
- Article pour relater un événement
- Compte-rendu d'un conseil, d'une expérience...

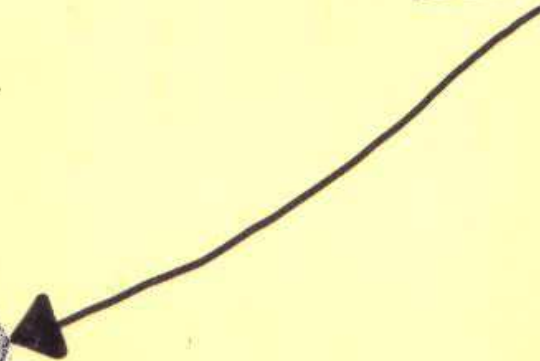
# Quels **types d'écrits** au cycle 2 (2/4) ?



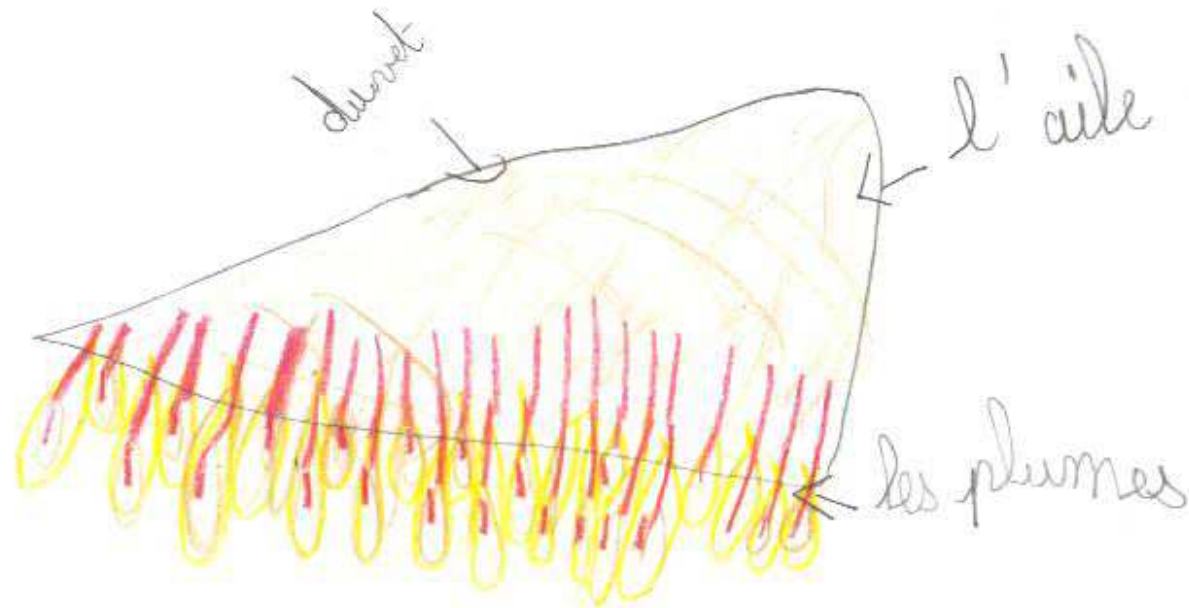
Des écrits pour **garder la mémoire** :

- Cahier de vie, journal de classe...
- Carnet reportage, album souvenir, portfolio...
- Liste de tâches, d'albums lus, de chansons apprises...
- Règles à retenir
- Recette
- Compte-rendu d'un conseil

Le livre de la naissance du  
poussin

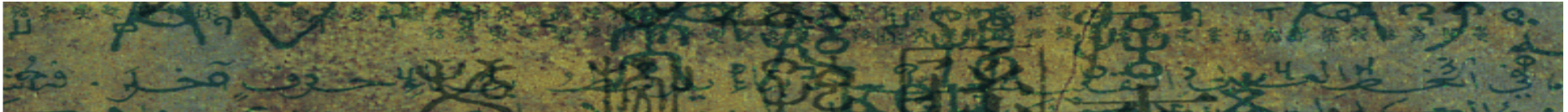


les premières plumes sur les ailes à 8 jours.





# Quels **types d'écrits** au cycle 2 (3/4) ?




## Des écrits **outils de travail** :

- Synthèse d'un apprentissage, résumé
- Résultat d'expérience
- Répertoire de mots
- Légende de dessins, croquis, schémas
- Titre
- Fiche technique
- Consigne, énoncé
- Questionnaire
- Définition

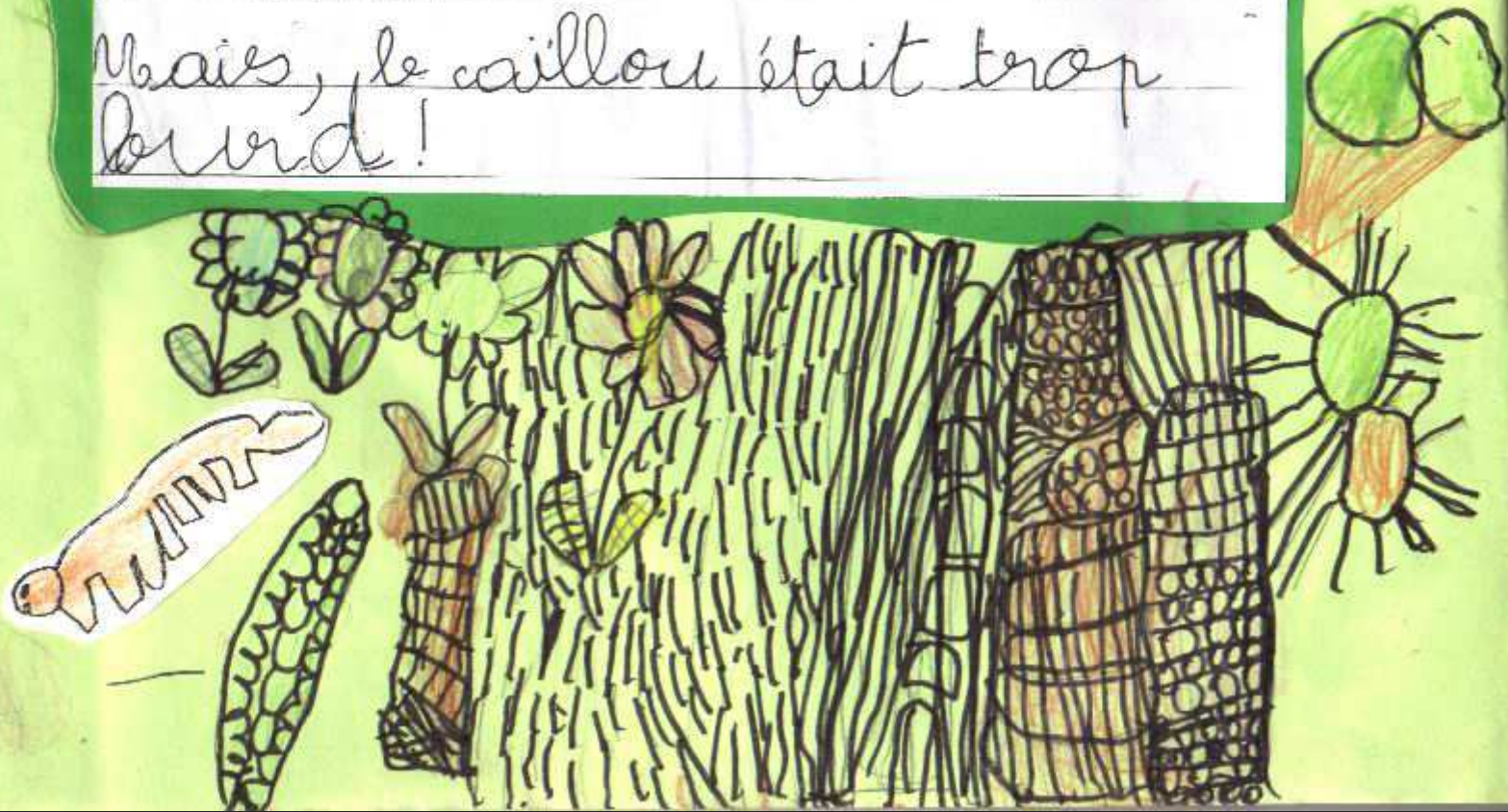
# Quels **types d'écrits** au cycle 2 (4/4) ?



-  Des écrits **littéraires, poétiques** (pour rêver, s'amuser, faire rire, se faire plaisir...) :
- Histoire inventée
  - Comptine, chanson, poésie
  - Légende d'images, de photos (photos-romans)...
  - Inventaire
  - Abécédaire
  - Devinette, charade
  - Jeu avec les mots (jeux oulipiens)

Il était une fois, un gentil dauphin  
qui voulait attraper une balle sous  
un caillou.

Mais, le caillou était trop  
bord!



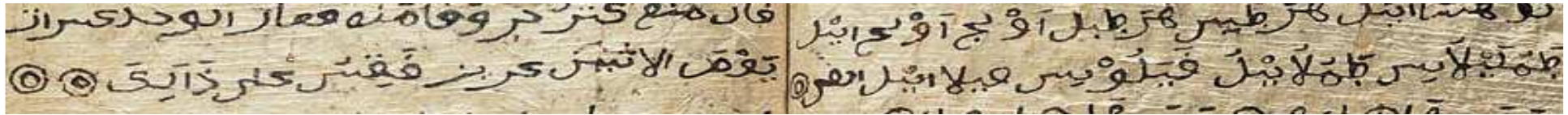


Il était une fois une gentille  
pelle qui voulait cueillir une  
fleur de tournesol. Mais la  
fleur était trop grande!





# Ecrire en GS : une **autonomie** en construction



- 📖 L'entrée dans la production d'écrits prend des formes différentes à l'école maternelle :
  - La dictée à l'adulte
  - L'écriture tâtonnée
  - L'écriture accompagnée
- 📖 Elle doit se faire de manière progressive ; la forme choisie dépend du type d'écrit.

le gitanier  
le gitanier vert américain  
il pèse 500 kg. mesure  
30 m il mange des  
fourmis bête

la femelle met  
bas 1000 petits

17 JAN 2008

287.104.1000

le hangout  
il la une  
poche  
l'autruche  
elle a une gra  
m low

70 JAN 24

le go

le go

il mange  
des coqueilles

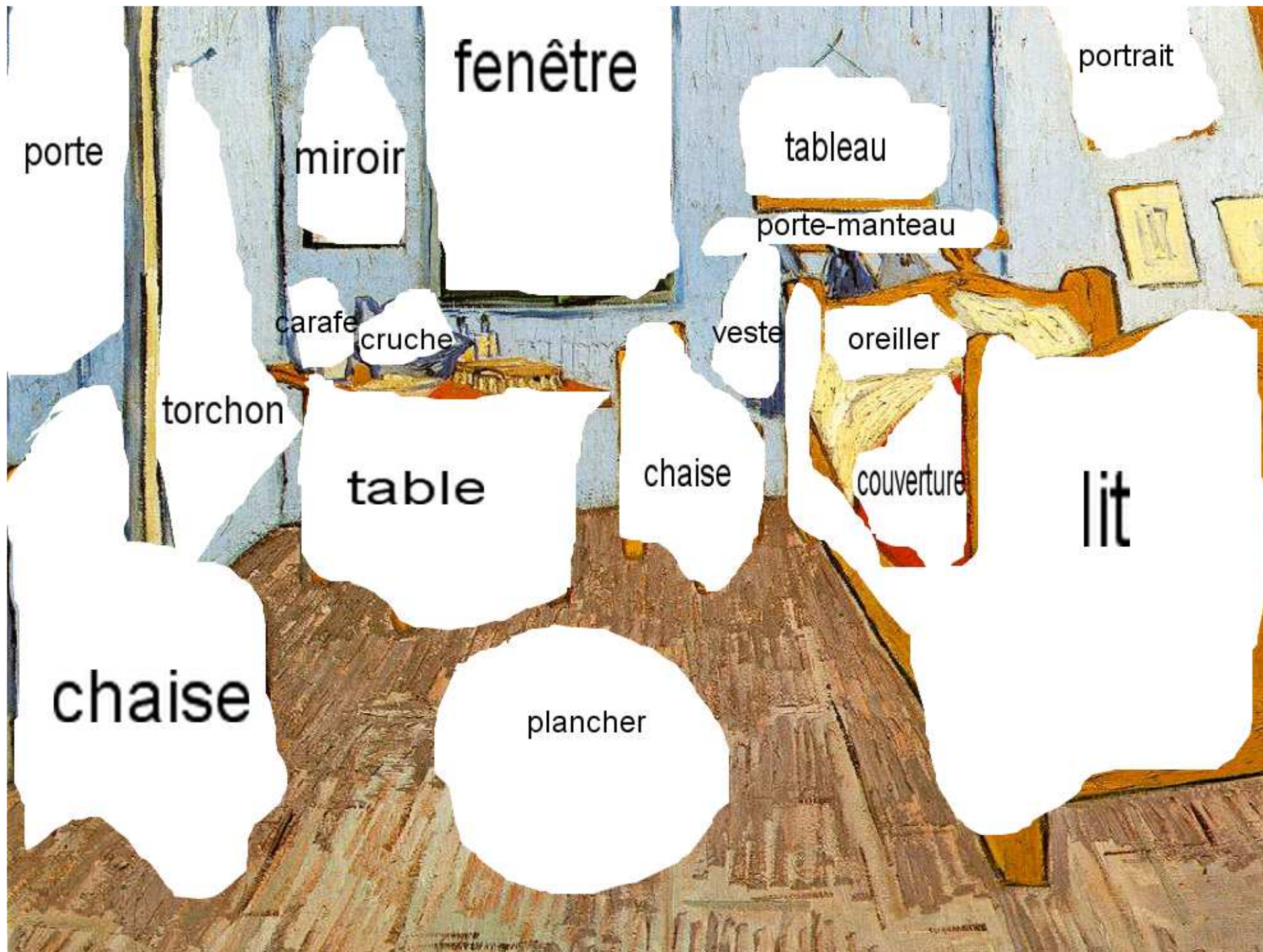
il vit en

France









fenêtre

portrait

porte

miroir

tableau

porte-manteau

carafe

cruche

veste

oreiller

torchon

table

chaise

couverture

lit

chaise

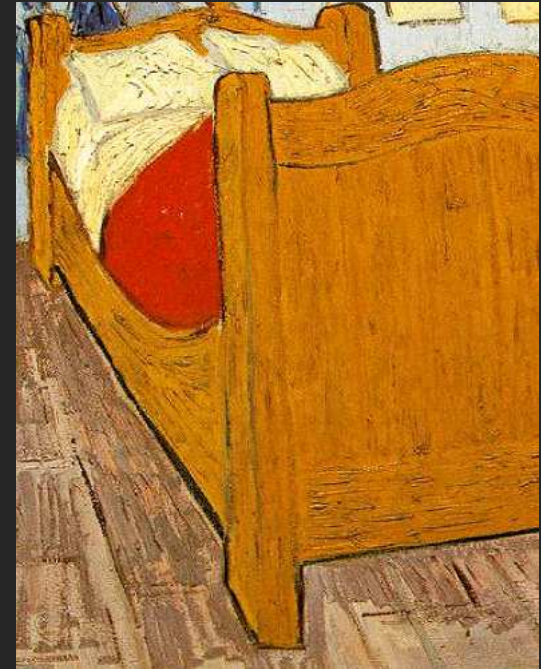
plancher



**UNE CHAISE**  
**une chaise**  
*une chaise*



**UNE FENETRE**  
**une fenêtre**  
*une fenêtre*

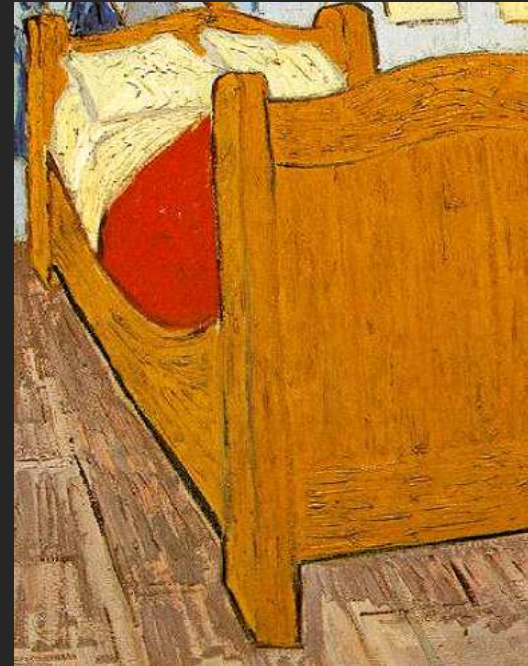


**UN LIT**  
**un lit**  
*un lit*



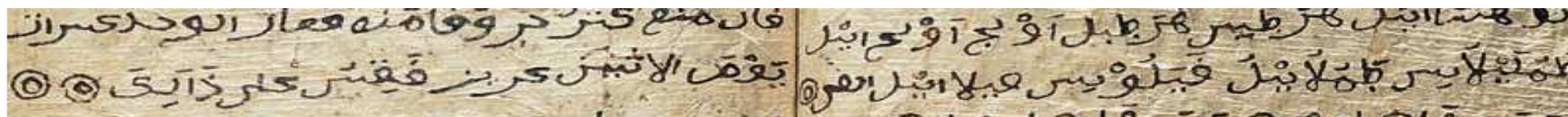




**une chaise**  
**une chaise en paille**  
**une chaise en paille verte**



**un lit**  
**un lit en bois roux**  
**un lit en bois roux avec une**  
**couverture rouge**

# Texte narratif et texte explicatif au CP/CE1



-  A la fin du cycle 2, l'élève doit être capable de :  
« *Concevoir et écrire de manière autonome une phrase simple cohérente, puis plusieurs, puis un texte narratif ou explicatif de 5 à 10 lignes* ».
-  Texte narratif et texte explicatif n'ont pas les mêmes caractéristiques et l'élève doit mobiliser des outils langagiers différents

## Texte narratif

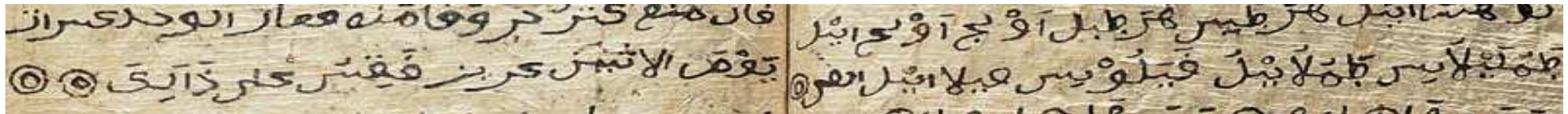
## Texte explicatif




<b>En appui :</b>	Des écrits littéraires	Des documentaires
<b>Structuration :</b>	La chronologie	La hiérarchie des informations
<b>Forme :</b>	Un récit structuré	Des paragraphes, des intertitres, des cadres...
<b>Ecriture :</b>	A la 1ère ou à la 3ème personne	A la 3ème personne
<b>Temps :</b>	Le passé le plus souvent	Le présent de généralisation
<b>Connecteurs :</b>	De temps	Logiques, relations de cause à effet
<b>Illustrations :</b>	Pour donner à voir, renforcer, compléter	Schémas, tableaux, cartes...
<b>Edition :</b>	Dans un cahier d'écrits littéraires, un dossier littérature	Sur un support propre au domaine, affichage, article



# Des référents

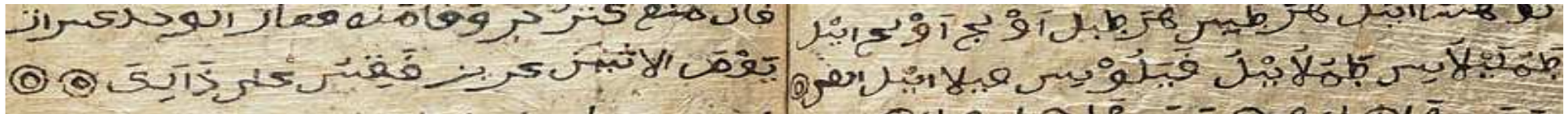
## pour aider à la production d'écrits (1/2)









-  Tout au long du cycle 2, il convient de construire avec les élèves des **référents langagiers** dont la finalité est d'aider l'élève à devenir autonome en production d'écrits.
-  Collectifs et/ou individuels, ils doivent être lisibles, accessibles, évolutifs, organisés.
-  La construction de ces référents constitue le prologue à l'étude de la langue au cycle 3.

# Des référents

## pour aider à la production d'écrits (2/2)



-  Abécédaires, imagiers
-  Boîtes à mots, répertoires de mots familiers par thème
-  Registre de mots selon leur nature (des mots « *qui disent ce que l'on fait* », des mots « *qui disent comment on est* »...)
-  Fiches outils pour les règles et les régularités
-  Ecrits déjà rencontrés classés par type (lettre, recette, fiche technique...)
-  ...

je  
tu  
, elle, on  
vous  
vous  
ils, elles

à  
de  
par  
pour  
sur  
sous  
chez  
avec  
dans

le  
la  
les  
un  
une  
des  
son  
sa  
ses  
mon  
ma

parce que  
pourquoi  
tout à coup  
comme  
puis  
ensuite  
il y a  
il y avait

mais  
et  
ou  
donc  
car

sur



au-dessus

derrière



devant



dedans

dans



en haut



en bas





## Les verbes à l'infinitif

- bondir      - danser

- entrer

- trébucher

- tomber

- refuser

- freiner

- chanter

- trouver

« Une chaussure a des lacets !

Non, ce n'est pas une chaussure,

ni un chapeau

ni une baignoire

ou une voiture.

C'est un lit ! »

L'ânon dit :

« Non, ce n'est pas un lit,

ni une chaussure,

ni un chapeau,

ni une baignoire,

ni une voiture.

C'est un bateau ! »



Notre cahier des charges

Temps: 1 minute

Personnages: des monstres  
Pas plus de 3

Décors: Pas plus de  
4 lieux (intérieur/extérieur)

Date: fin janvier

• CREER UN FILM  
D'ANIMATION •

Nos idées sur  
les monstres

- Ils mangent les enfants.
- Un dragon qui brûle
- un ogre
- Threk
- Ils font peur
- des dinosaures bizarres
- méchants
- gentils
- des fantômes

- un squelette
- un extra-terrestre
- une sorcière
- Halloween
- un zombie
- géant
- Monstres et Compagnie
- un film d'horreur
- une momie
- des esprits



propos

la 1ère g

- la fin de
- l'anniversaire
- Chér a porté
- monument a
- le cimetière
- avec beaucoup
- on a signé
- le 11 novembr

on a construit une

voûte

on a dessiné le

plan de la démolition

2008

jeudi 24 jan

à l'arsen

Soissons

on a

le

on a

le

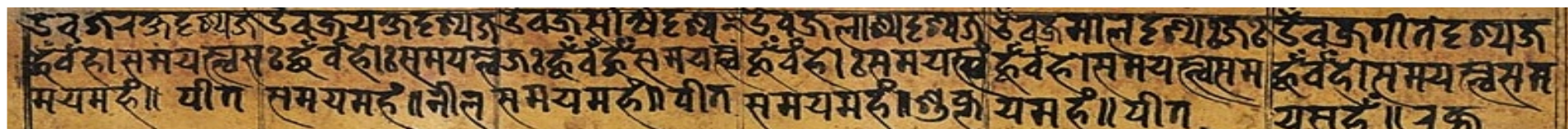
on a

le





# Des grilles d'écriture et de relecture pour évaluer l'écrit produit (1/2)



A élaborer à partir des **contenus d'enseignement** :

- Maîtriser les gestes de l'écriture
- Respecter les correspondances entre lettres et sons
- Marquer l'accord entre le sujet et le verbe
- Contrôler les accords en genre et en nombre dans le groupe nominal
- Rechercher des idées et les organiser
- Choisir un vocabulaire approprié
- Construire des phrases et les enchaîner
- Utiliser ses connaissances lexicales, orthographiques et grammaticales

## Pour écrire un poème à la manière de ...

Fiche élève

### Dans Paris

*Paul Eluard*



Dans Paris il y a une rue;  
Dans cette rue il y a une maison;  
Dans cette maison il y a un escalier;  
Dans cet escalier il y a une chambre;  
Dans cette chambre il y a une table;  
Sur cette table il y a un tapis;  
Sur ce tapis il y a une cage;  
Dans cette cage il y a un nid;  
Dans ce nid il y a un œuf,  
Dans cet œuf il y a un oiseau.

L'oiseau renversa l'œuf;  
L'œuf renversa le nid;  
Le nid renversa la cage;  
La cage renversa le tapis;  
Le tapis renversa la table;  
La table renversa la chambre;  
La chambre renversa l'escalier;  
L'escalier renversa la maison;  
La maison renversa la rue;  
La rue renversa la ville de Paris.

## Boîte à outils

### 1 - Je respecte la structure du texte

Dans Paris il y a **une rue**;  
 Dans **cette rue** il y a **une maison**;  
 Dans **cette maison** il y a **un escalier**;  
 Dans **cet escalier** il y a **une chambre**;  
 Dans **cette chambre** il y a ....

### 2 – Je respecte l'ordre des mots du plus grand au plus petit





*Exemples : dans mon village*

Village – parc – fontaine – eau – poisson – têtard

Village – jardin – arbre – branche – pomme – ver

Village – rue – voiture – coffre – sac – bouteille - parfum

### 3 – Je choisis le bon déterminant

ce <u>v</u> illage 	cet <u>a</u> rbre 	cette <u>r</u> ue 	ces <u>f</u> leurs 
<u>un</u> village consonne <u>v</u>	<u>un</u> arbre voyelle <u>a</u>	<u>une</u> rue	<u>des</u> fleurs

### 4- J'utilise le bon connecteur

sur



dans

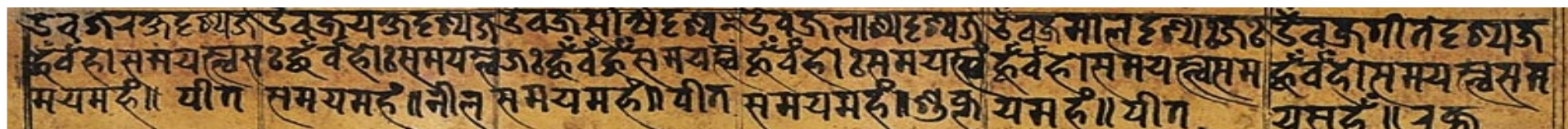


## Grille d'écriture et d'évaluation

Boîte à outils		Ce que j'en pense	Ce qu'en pense le maître
	<u>Pour écrire ce texte</u>		
1	▪ Je respecte la structure du texte (codage couleur)		
2	▪ Je respecte l'ordre des mots (boîtes gigognes du plus grand au plus petit)		
3	▪ Je choisis le bon déterminant (ce, cette, cet, ces)		
4	▪ J'utilise le bon connecteur (sur, dans)		
	▪ Je donne un titre à mon poème		
	<u>A chaque fois que j'écris</u>		
	▪ J'écris lisiblement en sautant des lignes		
	▪ Je place correctement les points et majuscules		
	▪ J'accorde le verbe avec son sujet		
	▪ J'accorde l'adjectif avec le nom		
	J'ai bien écrit un poème qui ressemble à celui de Paul Eluard.		



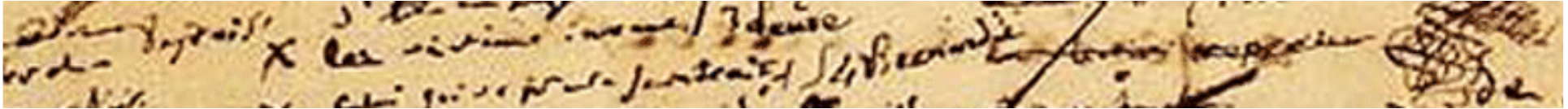
# Des grilles d'écriture et de relecture pour évaluer l'écrit produit (2/2)



 La grille d'évaluation ou d'autoévaluation doit aussi inclure des items spécifiques au **projet de l'élève** :

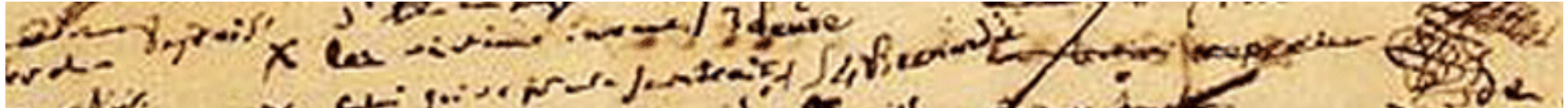
- La consigne, les contraintes ont été respectée.
- L'écrit est conforme à ce qu'on a fait, observé, constaté...
- Il correspond au projet initial (inviter, questionner, informer, répondre, expliquer...)
- Le texte va intéresser le lecteur, le faire rêver, rire...

# Que faire des premiers jets ? (1/3)



- Un élève qui produit de l'écrit rencontre des difficultés à 3 niveaux :
  - Au niveau du sens (les idées, leur organisation)
  - Au niveau du langage (le lexique, la syntaxe)
  - Au niveau de la langue (les correspondances grapho-phonémiques, l'orthographe, les accords, les formes conjuguées)

# Que faire des premiers jets ? (2/3)



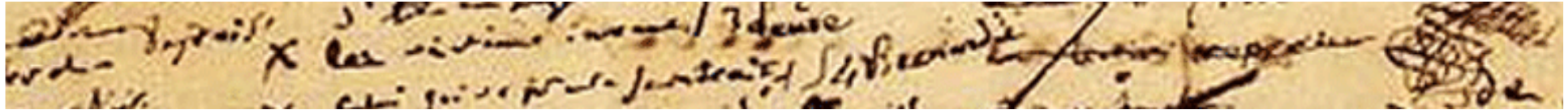
- Une phase de correction doit impérativement suivre la rédaction. Les modalités sont diverses :
  - De manière autonome en utilisant des référents, une grille de relecture, le codage des erreurs... ;
  - En binôme (avec les mêmes outils) ;
  - En petit groupe, accompagné, autour d'erreurs identiques, préalablement identifiées ;
  - Collectivement autour d'un problème particulier, quelle qu'en soit la nature.

Petit Jules était plongé dans ses pensées. Il était installé en haut d'un vieux marronnier d'où il guettait l'arrivée des dragons. Tout à coup...

Une branche se cassa et petit Jules se tomba.  
Et quelqu'un avait posé un trampoline et petit  
Jules tombe sur le trampoline et se rebondit. Et il  
a eu peur donc il pleura et il voulait son papa  
et sa maman. Et il cria tout le temps son papa  
et sa maman.

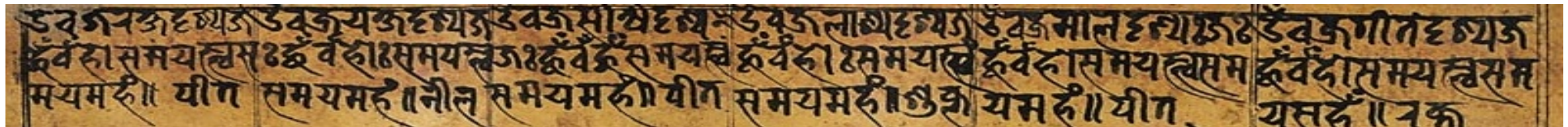


# Que faire des premiers jets ? (3/3)



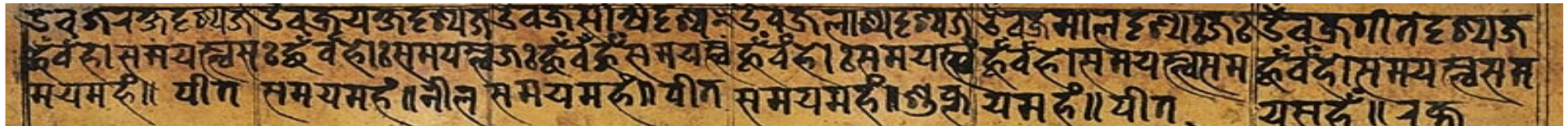
- Les difficultés de l'élève peuvent être anticipées :
  - En clarifiant en préalable, de manière collective, le projet d'écriture, en mettant à disposition des écrits de même type, en pratiquant des brainstorming...
  - En construisant avec les élèves des référents, collectifs ou individuels, lisibles, accessibles, structurés...

# Le jeu dans l'écriture



- Les écrits ludiques permettent de **désacraliser** l'activité d'écriture.
- La plupart sont construits à partir d'une ou plusieurs **contraintes**.
- Ils offrent des moments privilégiés pour réfléchir sur le fonctionnement de la langue.
- Le jeu **facilite les interactions** entre élèves (pas d'implication personnelle) et les productions individuelles peuvent s'inscrire dans un cadre collectif.

# Quelques exemples de jeux d'écriture (1/3)



Dès la GS :



L'invention de nouveaux textes à partir d'un [texte matrice](#) (comptine, poème, album...) dont la structure est « forte » (facilement repérable par l'élève);



L'[acrostiche](#) ;

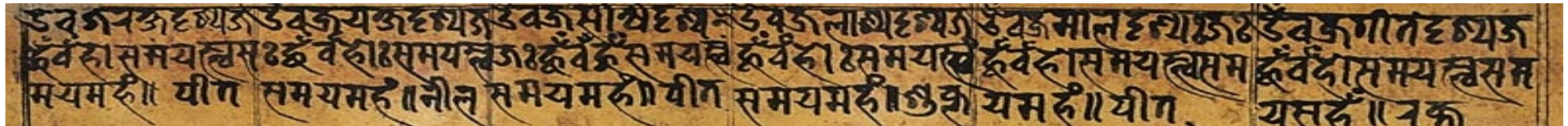


La production de **livres-inventaires** à la manière de « *Je me souviens* » de Georges Pérec, d'albums comme « *Les Petits riens* », « *Le livre des si* »... ;







La construction de [mots valises](#) et de leur définition.

# Quelques exemples de jeux d'écriture (2/3)

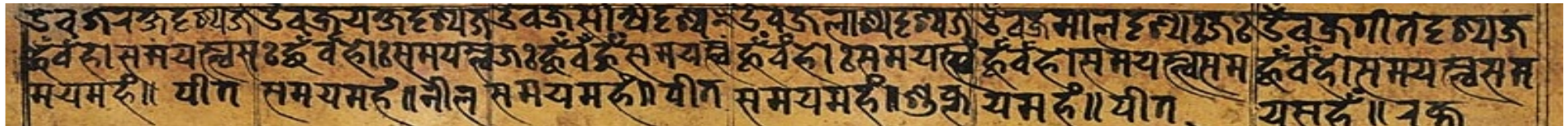


 A partir du CP :

-  Les **devinettes** ou **charades** ;
-  Les **assonances** et les **allitérations** qui jouent sur la répétition d'un même phonème ;
-  Le **carré Lescurien** : construire une phrase à partir de 4 éléments imposés ;
-  Le **logorallye** : inventer un texte à partir de mots ou de phrases imposés ;



# Quelques exemples de jeux d'écriture (3/3)



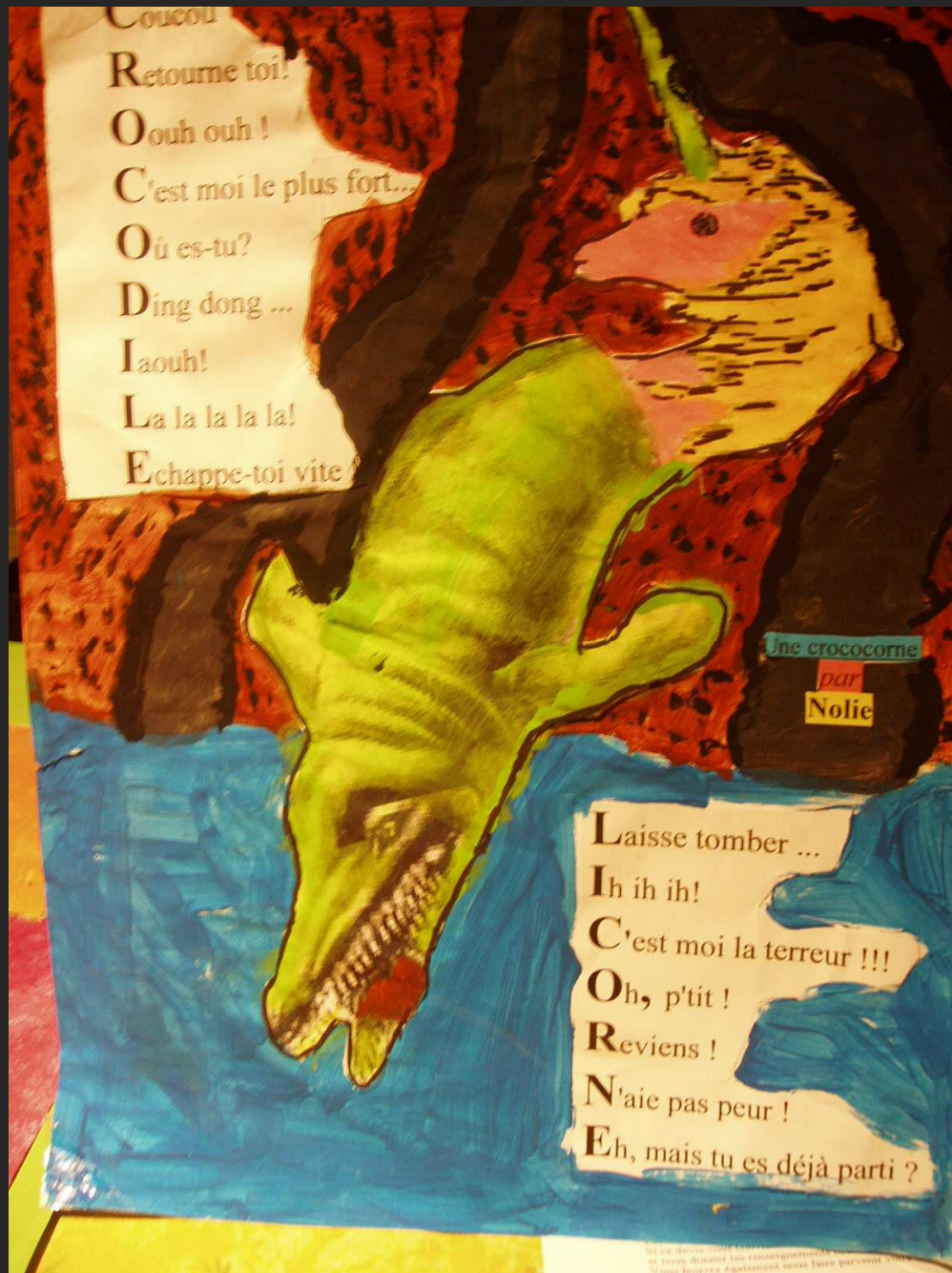
A partir du CP :



Le **cadavre exquis** : à l'instar de « *Ma petite fabrique à histoires* », composer une phrase en assemblant des « petits papiers » produits par différents joueurs (contrainte = groupes fonctionnels) ;



Le **cortège** : à la manière de Prévert, composer un méli-mélo à partir de noms composés.



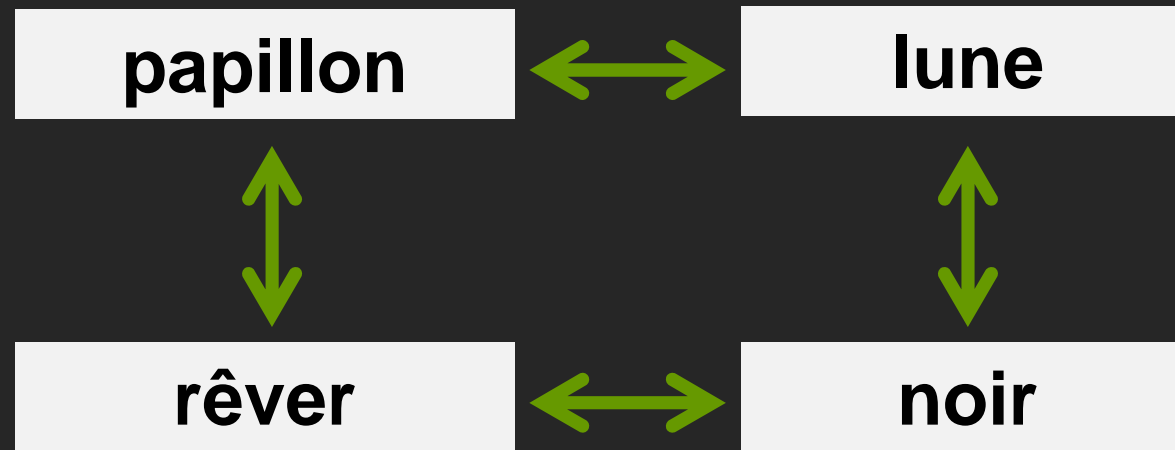
# Le crococrorne



## La souris verte

Une souris verte  
Qui courait dans l'herbe  
Je l'attrape par la queue  
Je la montre à ces messieurs  
Ces messieurs me disent  
Trempez-la dans l'huile  
Trempez-la dans l'eau  
Ça fera un escargot tout chaud !





Les papillons rêvent à une lune noire.





Le bébé boa boit son biberon  
sous le baobab.

Le dessert du serpent à  
sonnettes est servi.



## Cortège

Un singe en uniforme avec un  
policier en cage,  
De la colle à vent avec un moulin à  
bois,  
Un serpent à café avec un moulin à  
lunettes.



*un chérisson* : être dont on aime  
le charme piquant

*un chirurchien* : celui qui chasse  
la lapindicite



jour



couronne



chasse



chaudron

Un **jour**, un roi avec sa grande **couronne** se dit : « *Je vais partir à la **chasse** pour remplir mon **chaudron** » .  
Et le soir, le roi se régala.*

Victor, école de Fleurville (76)





**L**e loup féroce  
**O**uvre sa grande gueule.  
**U**n petit garçon en sort  
**P**arce qu'il n'a plus faim.

*Vincent*



Écrire  
est une arme

Ben