

## Ecole de Crécy-au-Mont Ouvrir l'appétit d'écrire

Cette année, direction l'Aisne, l'école de Crécy-au-Mont pour découvrir les élans créatifs, les envolées lyriques, les hésitations rédactionnelles des élèves de CM1-CM2 de l'école de Crécy-au-Mont, dans l'Aisne, et de leur enseignante, Natacha Vanet qui participent à l'action " *Etamine, jeunes auteurs et lecteurs de l'OCCE* ".



Les auteurs sont : Zoé Coutant, Timmy Houbron, Clément Lepage, Samuel Libaud, Anthonin Rodriguès, Ludivine Rodriguès, Ludivine Tassin, élèves de CM1. Bénédicte Bériot, Anthony Bernardeau, Romain Bernardeau, Myckaël Bessadet, Annie Ciolok, Margot Dumeige, Pierre Lombard, Mathieu Reguar, Justine Stepien, élèves de CM2.

Connaissez-vous l'incroyable aventure de l'ours de Crécy-au-Mont ? Sûr que non puisqu'elle n'existe encore qu'à l'état de projet : celui de nos amis de CM1-CM2 de l'école élémentaire de Crécy-au-Mont, dans l'Aisne, qui participent, cette année, dans la catégorie « auteur », à l'Action nationale « Etamine, jeunes auteurs et lecteurs de l'OCCE ». Les objectifs de cette action rejoignent ceux de Natacha Vanet, enseignante de CM : « Ecrire pour apprendre, bien sûr, mais aussi, développer le plaisir d'écrire pour être lu, la confiance et la responsabilisation et en profiter pour s'initier à la fabrication d'un livre (couverture, mise en pages, illustration...). « C'est au moment où l'enfant écrit, affirme Natacha Vanet, qu'il peut comprendre comment fonctionnent les systèmes énonciatifs des œuvres lues : quelle est la place du narrateur ? Quel est le lien entre le texte et l'illustrateur ? De plus, le

plaisir d'écrire vient prolonger celui de lire ». Loin d'être des hypothèses, ces affirmations de l'enseignante sont basées sur son expérience pédagogique. Elle a déjà conduit plusieurs projets d'écriture avec ses élèves, dans le cadre de l'action Etamine et, plus récemment, en participant à un concours de BD organisé par la Ville de Saint-Quentin, dans l'Aisne. « L'avantage d'un tel projet, poursuit-elle, c'est qu'il repose sur un certain nombre d'activités qui intègrent un grand nombre de notions, de compétences, des programmes (écrit, arts plastiques, ...). Il couvre plusieurs matières (français, éducation civique, sciences, arts plastiques, géographie, B2i, ...). Il génère une motivation des enfants : ça leur paraît plus passionnant et agréable. Il est facteur de progrès et donne un sens aux activités. Les élèves ayant la volonté d'écrire, ils réinvestissent leur savoir pour écrire ».

## Les étapes du projet d'écriture

### 1. L'écriture d'une « histoire » (le type d'écrit est à déterminer) se fera en plusieurs étapes :

- ❶ Écriture collective du début du récit.
- ❷ Écriture par groupe de la suite.
- ❸ Confrontation des groupes concernant les suites possibles : quelle est la plus cohérente ? La plus pertinente ? (place au débat oral).
- ❹ Travail de réécriture individuelle ou à 2 de la partie choisie : réécrire un texte en référence au projet d'écriture et aux suggestions de révision élaborées en classe ; et, pour cela, la correction orthographique, syntaxe ; apports d'éléments descriptifs, de dialogues, d'idées ; l'emploi des temps de la narration... Durant cette phase, les élèves seront des « artisans » qui regardent leur œuvre comme un objet de construction ! Leur texte s'élaborera peu à peu, progressivement, en plusieurs fois. Manipuler les éléments du texte est pour l'élève un bon moyen de comprendre la façon dont il fonctionne. Des contraintes formelles, des grilles d'aide à l'écriture seront élaborées et utiles à la classe !
- ❺ Lecture de sa production, puis échange afin de déterminer : « Laquelle retenons-nous ? ».

Ces phases 2 à 5 seront reprises dans chaque partie du récit ; entre chaque partie, des hypothèses, des idées à l'oral émergeront.

### Travail informatique :

Saisie du texte sur le clavier, mise en page et organisation du document par rapport à la structure du récit.

### Pour l'illustration :

Travail oral/échanges : lister les éléments, les actions à dessiner en rapport avec le texte de la page. Répartition des pages à illustrer, une maman d'élève artiste peintre viendra aider dans les techniques (si les élèves ressentent le besoin d'une aide artistique...) : utilisation du dessin, du calque, des pochoirs, ...



### 2. Dans la seconde partie : un documentaire sur les ours.

Au préalable, nous dégagerons les titres des parties du documentaire (morphologie, lieu de vie, ...).

Écriture par chaque groupe d'élèves d'une partie du documentaire (le groupe A travaille sur le lieu de vie ; le groupe B sur l'alimentation de l'ours...). Un travail en parallèle est à mener en lecture, en recherche documentaire (documents papiers, internet ...).

Échange des travaux d'écriture entre 2 groupes (exemple : groupe A et B travaillent ensemble et discutent de leurs écrits : vérification, ajouts, corrections...).

Présentation de sa production écrite au groupe-classe ; échanges oraux afin de progresser dans son travail.

Dernier jet : production finale de son travail d'écriture au sein de chaque groupe avec choix des photos, des images à insérer.

Saisie sur le clavier de son texte écrit, mise en pages et organisation du document écrit en insérant les images, ... (images collectées lors de nos recherches, photos données par Alain Boyaval (intervenant du 08/01/2009) ...).

Présentation de sa page/ses pages créée(s) au groupe-classe = collecte des impressions, lister les corrections éventuelles à réaliser.

L'objectif est d'éditer son livre avec l'aide de l'OCCE de l'Aisne.



Alors, cette histoire d'ours ? C'est effectivement la question que l'on se posera à chaque numéro d'A&E. Patience ! Nos amis ne sont inscrits que depuis le 06 septembre et, avant de prendre la plume, plusieurs étapes sont nécessaires. Ils ont déjà pris des décisions : la première : « Le personnage principal sera un ours parce qu'un intervenant vient en janvier sur le thème des ours (Mathieu) ; moi, j'adore les ours, ils sont en voie de disparition, donc on doit en parler (Pierre) ; à chaque fois, on trouve des loups, alors c'est bien de changer (Myckaël) ; un ours c'est gentil et méchant à la fois (Romain) ». La seconde : « Notre livre fonctionnera à 2 faces inversées, il faudra le retourner. La première partie (face 1) sera consacrée à une fiction, une « histoire » avec un ours dans laquelle un enfant sera un héros ». Cette histoire nous conduira jusqu'à la deuxième

partie (face 2, inversée) : un documentaire sur les ours.

Si le type d'écrit reste à déterminer, Natacha a déjà défini précisément la démarche rédactionnelle (voir encadré), l'échéancier et les soutiens possibles : « Le travail d'écriture viendra s'appuyer sur le visionnage de films comme « Le Renard et l'Enfant », les lectures antérieures qui nous permettront d'observer et d'étudier leurs composantes (Narration : histoire racontée avec des enjeux ; Description-Portrait-Dialogue : des personnages qui portent un nom, ont un visage, un corps, un caractère et qui parlent ; un lieu ou des lieux identifiables ; Chronologie : une durée avec des repères). Pour les illustrations, nous bénéficierons de l'aide d'une maman d'élève qui est artiste peintre. Pour le documentaire, nous profiterons de l'animation assurée par Alain Boyaval, spécialiste des Ours (voir

# Suivi de projets...



► encadré), en janvier. Il nous apportera de belles photos, des traces de pattes d'ours et des griffes... Nous utiliserons tous ces matériaux pour rédiger et illustrer la partie documentaire de notre livre ». Le travail rédactionnel débutera dès le retour des vacances de la Toussaint, d'ici là, nos auteurs devront s'être mis d'accord : roman, conte, intrigue policière... ? Au début, l'ours vivra-t-il dans un zoo ou un cirque ? (Zoé) ou sera-t-il la mascotte d'une équipe de basket (Mathieu) ? Le héros sera une fille ou un garçon ? Le suspense reste entier !

Marie-France Rachédi

1. Ecole rurale de l'Aisne de 2 classes en regroupement scolaire : une classe de CM1/CM2 comprenant 16 élèves et une classe de GS/CP comprenant 24 élèves, inscrites toutes deux à Etamine.
2. En 2002/2003, participation à Etamine Catégorie « Auteurs » avec l'ouvrage « TRITOU, un étrange petit bonhomme ». En 2003 /2004, Etamine Catégorie « Lecteurs ». En 2007/2008 : création d'une bande dessinée « Un petit Chaperon Rouge sauvé », dans le cadre du concours organisé par la ville de St Quentin (Aisne) sur le thème des personnages de contes : Le Petit Chaperon Rouge, Le Petit Poucet, Blanche Neige et les Sept Nains.

## Calendrier :

- **06/09/2008** : inscription à ETAMINE\* - auteurs
- **20/09/2008** : contact avec Alain Boyaval, intervenant sur les OURS.
- **10/10/2008** : recherche de documentaires, albums, contes... sur les OURS, à la bibliothèque municipale dans laquelle se trouvent plus de 1000 livres environ appartenant à l'école.
- **17/10/2008** : participation au festival Ciné-Jeune de l'Aisne : sortie au cinéma de St Gobain (Aisne) : « Le renard et l'enfant », de Luc Jacquet (bus payé par la communauté des communes de Coucy et entrées payées par l'OCCE de l'Aisne (Quessy centre) ).
- **Semaine du 20 au 24/10/2008** : collecte des idées concernant le projet d'écriture = quel type d'écrit ? Comment s'organiser ? Sur quelle durée ? Quels moyens ? Quelle aide ? Quelle histoire ? Quels personnages ? Quels lieux ? ...
- **Entre le 06/11/2008 et le 19/12/2008** : début d'écriture d'un album/d'un conte ... (à déterminer).
- **08/01/2009** : intervenant sur les OURS, à l'école de Crécy-au-Mont, pendant une journée entière (intervenant payé par la coopérative scolaire de l'école).
- **Poursuite du projet jusqu'aux vacances de février 2009** (le 20/02/2009) = projet d'écriture d'un documentaire sur les Ours.
- **Fin février/début mars 2009** : envoi de son exemplaire à la Fédération OCCE.
- **Mai 2009** : sortie au Musée des abeilles ... (comment est fait le miel ?) afin de compléter une sortie sur les insectes, en octobre 2008, mais aussi savoir comment est fait l'aliment préféré de l'ours.
- \* Pour en savoir plus sur l'action nationale Etamine de l'OCCE, voir le site : [www.occe.coop](http://www.occe.coop) rubrique "actions nationales".

## Faune Explo

### Alain et Isabelle Boyaval

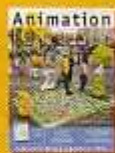
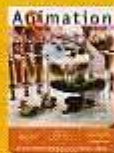
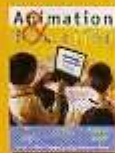
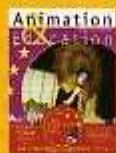
Ils étudient, depuis plus de 8 ans, le comportement et l'habitat des ours bruns, grizzlis (*Ursus Arctos*) et des ours noirs américains, bari-bals (*Ursus Americanus*), en Amérique du Nord.

Passionnés depuis toujours, ils consacrent leur vie à la PROTECTION DES OURS.

Photographes, reporters naturalistes, ils organisent des conférences dans le monde entier pour sensibiliser le grand public sur l'avenir de l'ours. Trackers, ils réalisent et étudient les empreintes et les indices de présence des grizzlis et des ours noirs. Leur objectif est de transmettre leur passion et de sensibiliser le grand public à cet animal mythique.

Pour en savoir plus, voir leur site : <http://www.faune-explo.com>  
de très belles photos vous y attendent.

## Animation & Education



## Bulletin d'abonnement 4 numéros + 1 numéro double

Nom : ..... Prénom : .....  
 N° ..... Rue .....  
 Code Postal ..... Localité .....

Abonnement simple (6 numéros)  
**11 € TTC** (TVA : 2,1%)

Abonnement de soutien (6 numéros)  
**15,20 € TTC** (TVA : 2,1%)

Adressez votre commande accompagnée de votre règlement par chèque à l'ordre de  
**Animation & Education,**  
OCCE, service abonnement Animation & Education,  
101 bis, rue du Ranelagh  
75016 Paris - Tél : 01 44 14 93 35

