

LE MIME, AU SERVICE DES APPRENTISSAGES

Compétences visées

- Être capable de concevoir et réaliser des actions à visée expressive
- Savoir exprimer des images, des états et des sentiments par le geste
- Savoir communiquer aux autres des sentiments, des émotions

Déroulement du projet en 6 séances

Séance 1 : qu'est ce que le mime ?

1/ Chaque élève, individuellement, tire un papier sur lequel est écrite une action (se laver, manger, danser....) ou un métier (coiffeur, footballeur, peintre....).

Un temps d'entraînement est laissé à l'enfant.

Présentation au groupe et validation ou non par le fait que le groupe trouve l'action ou le métier.

2/ Reprise de l'activité mais avec 2 ou 3 élèves ce qui permet la mise en scène (ex : un coiffeur, une cliente).

Séance 2 : comment exprimer un sentiment ?

A partir d'un extrait des *Temps Modernes* avec Charlie Chaplin :

<http://www.youtube.com/watch?v=eZhSvSvMBgU>

Visualisation puis discussion.

Quels sentiments Charlie Chaplin a-t-il voulu exprimer dans cet extrait ? Comment les a-t-il exprimés (expression du visage mais aussi gestuelle) ?

1/ Les élèves forment une ronde. Un élève choisit le sentiment qu'il va exprimer, les autres doivent le trouver et l'imiter. Puis un autre élève doit exprimer le même sentiment, mais d'une manière différente. Les autres l'imitent. Puis on cumule les deux expressions et ainsi de suite...

2/ Par groupe de 2 ou 3, préparez une saynète qui utilise plusieurs sentiments. Présentation aux autres. Validation ou non par le spectateur. Aide du spectateur pour améliorer la scène.

Séance 3 : L'importance de la musique dans le mime

Visualisation de l'extrait du *Lion en cage des Temps modernes* de Chaplin :

<http://www.youtube.com/watch?v=79i84xYelZI>

2^{ème} visualisation : l'enseignant analyse avec les élèves les différents sentiments exprimés dans cette scène (joie, peur, angoisse, tristesse...).

Comment Chaplin exprime-t-il ces sentiments (expression du visage, gestuelle) ?

Un autre critère entre en jeu pour exprimer la peur de Chaplin envers le lion : lequel ?

Si les élèves ne le trouvent pas, leur faire fermer les yeux.

La musique est aussi un facteur important pour aider à la compréhension de la pièce.

Écoute de l'extrait suivant. Les élèves se déplacent dans la pièce en suivant la musique.

Discussion sur les sentiments que leur évoque l'extrait.

Séance 4

Par groupe de 3 ou 4, évoluer sur les extraits pour mettre en évidence les sentiments exprimés. Présentation aux autres groupes.

Séance 5 : Découverte d'un autre artiste du mime : le mime Marceau.

Visualisation de l'extrait *Le café*. Cet extrait raconte une histoire (un client insatisfait renvoie le plat choisi et le serveur gêné retourne en cuisine) :

<http://www.youtube.com/watch?v=KKOwuMWBfNQ>

Explication par les élèves de ce qu'ils ont compris. Analyse de l'extrait.

Comme Marceau, à vous de raconter une histoire, un moment de vie sans aucune parole.

Pour vous aider, vous mettrez en scène votre histoire à partir de la musique de la séance précédente. Mise en groupes de 3 ou 4.

Présentation pour valider ou non les diverses histoires.

C'est au spectateur d'expliquer l'histoire.

Séance 6 : Comment améliorer les saynètes ?

Reprise des histoires de la semaine précédente, discussion sur les points à améliorer.

Entraînement et mise en scène.

Des jeux de mimes sont aussi proposés sur le site de l'académie de Nancy (cf document joint).