

## Fiche informative sur l'action

**Titre de l'action : mise en place de l'histoire des arts dans le premier degré**

**Académie de Nancy-Metz**

**Ecole élémentaire d'Ambacourt, rue Paul Gérard, 88500 Ambacourt**

**ZEP : non**

**Téléphone : 03.29.37.46.56**

**Mèl de l'établissement : [ecolelambacourt@yahoo.fr](mailto:ecolelambacourt@yahoo.fr)**

**Coordonnées d'une personne contact : [davidetanne@yahoo.fr](mailto:davidetanne@yahoo.fr)**

**Classes concernées : CE et CM**

**Disciplines concernées : musique, français, arts plastiques, histoire**

**Date de l'écrit : juin 2009**

### Résumé :

Durant cette année scolaire 2008/09, j'ai mis en place une programmation en histoire des arts, centrée sur 8 points forts, et permettant d'entrer dans d'autres disciplines comme le français (travail d'écriture), les arts plastiques (réalisation d'objets), la musique (découverte des époques baroque et classique). L'histoire a été naturellement associée à ce travail.

Chacun des 8 points forts a fait l'objet d'une leçon dédiée puis s'est diversifié dans les autres matières dans les 2 ou 3 semaines qui ont suivi.

### Points forts

L'art romain, l'art roman avec l'exemple du reliquaire de Sainte-Foy-de-Conques, les forteresses médiévales, l'art gothique, la renaissance, le baroque, le classicisme, l'école de Nancy et l'art nouveau.

Deux visites ont complété cette programmation : l'église de Vomécourt-sur-Madon (3 avril 2009) et la forteresse de Châtel-sur-Moselle (15 juin 2009).

Le but premier était d'amener les enfants à appréhender une première chronologie des arts, en rapport avec celle étudiée en histoire. Le but second était de tisser des liens entre une époque et ses manifestations artistiques. Le but troisième était de découvrir la diversité du mot « art ».

**Mots clés :** histoire des arts, découverte, chronologie

STRUCTURES	MODALITES DISPOSITIFS	THEMES	CHAMPS DISCIPLINAIRES
École élémentaire	Indifférent	Arts et culture	Français Histoire Education artistique Interdisciplinarité

## **Fiche informative sur l'action**

**Titre de l'action : mise en place de l'histoire des arts dans le premier degré**

**Académie de Nancy-Metz**

**Ecole élémentaire d'Ambacourt, rue Paul Gérard, 88500 Ambacourt**

### **I Description de l'action**

Durant cette année scolaire, je me suis attelé à mettre en place une programmation en histoire des arts me permettant de déborder du cadre de cette discipline en allant vers d'autres comme le français ou les arts plastiques.

Je me suis appuyé sur 8 points forts dont 5 ont fait l'objet d'une leçon particulière, les 3 autres étant intégrés dans d'autres disciplines. Chaque point fort a ensuite été décliné dans d'autres disciplines de l'école primaire.

### **II Contexte**

Ambacourt est une petite commune rurale située à quelques kilomètres de Mirecourt. Elle dispose de son école sans avoir eu besoin de se regrouper en RPI (regroupement pédagogique intercommunal). C'est une petite structure à deux classes dont je suis directeur depuis 2003 et titulaire de la classe primaire depuis 1999. Ma classe reçoit les enfants du CP au CM2. Cependant, les 4 CP n'ont pas été concernés par cette action car ils ne sont avec moi que les matins, le travail en histoire des arts ayant été effectué l'après-midi.

C'est une école dite rurale avec ce que cela implique d'éloignement. Le moindre déplacement doit se faire en car, entraînant des coûts parfois importants. C'est pour cette raison que j'ai limité à deux les sorties dans le cadre de cette action, l'une d'eux (Vomécourt-sur-Madon) s'est d'ailleurs faite à pied.

Détenteur d'un Master II (ex-DEA) d'histoire médiévale (terminé durant cette année scolaire 2008/09 avec un mémoire ayant pour thème « Inventaire de la statuaire médiévale et moderne de la paroisse Saint-Nicolas-du-haut-du-Mont », l'examen final s'étant déroulé le 17 juin, par une soutenance devant M.CORBET et Mlle GUYON à l'université de Lettres Nancy II), l'inscription de l'histoire des arts dans les programmes de l'école primaire a été l'occasion de me pencher sur cette discipline que j'avais abordée à l'université. Le but premier était de donner accès aux enfants d'Ambacourt à une approche raisonnée de l'histoire des arts, domaine vaste et complexe à travers différentes époques, et de leur montrer que, même d'un point de vue très local, il était possible d'en observer des manifestations tangibles, témoins du passé de leur cadre de vie.

J'ai travaillé dans le cadre de ma classe, la classe maternelle n'a pas été impliquée.

### **III Objectifs et démarche**

L'objectif principal a été de faire découvrir 8 périodes artistiques, extraites des programmes officiels et de les mettre en relation avec d'autres disciplines (histoire, expression écrite, musique, arts plastiques). Cela répondait donc à la mise en place des nouveaux programmes de l'école primaire durant l'année 2008/09.

Par rapport à ce que j'avais prévu, j'ai réduit de 10 à 8 les différents points forts, ayant dû commencer plus tard que prévu dans l'année les séances. La difficulté principale a été,

comme dans toute classe multi-niveau, de gérer l'hétérogénéité des différentes classes d'âges et de construire des séances compréhensibles par tous.

Deux démarches ont été adoptées. La première a consisté à faire une leçon centrée sur l'un des aspects décrits ci-dessous, l'autre a été d'intégrer l'un des points forts dans les programmations des autres matières.

### **Points forts ayant fait l'objet d'une séance particulière**

L'art Romain : découverte de ses différents aspects (statuaire, mosaïque, architecture monumentale, bijou).

Lien avec une autre matière : étude de l'Empire Romain en histoire

Le reliquaire de Sainte-Foy-de-Conques : zoom sur un objet précis, relevant de l'art médiéval, mais ayant été conçu et complété du X<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Lien avec une autre matière : construction d'objet en volume en arts plastiques (photographies insérées en annexe)

La Renaissance : zoom sur deux artistes (Le Titien et Léonard de Vinci).

Lien avec une autre matière : rédiger une fiche biographique en français.

L'art Baroque : découverte des points communs dans la sculpture et la peinture baroque à travers une sélection d'images, complétée par une sélection de musique de la période baroque et classique.

L'art nouveau et l'école de Nancy : voir comment la nature a inspiré des architectes, des concepteurs d'objets (une partie de la classe actuelle a visité le musée de l'école de Nancy en 2007)

### **Points forts ayant été intégrés dans d'autres disciplines**

Intégrés dans la programmation d'histoire :

Art roman, art gothique (travaux annexes : écriture de deux fiches documentaires, visite de l'église de Vomécourt avec là aussi l'écriture de plusieurs fiches descriptives).

Les forteresses médiévales (travaux annexes : visite de la forteresse de Châtel-sur-Moselle, avec écriture d'un compte-rendu de la visite).

Intégrés dans la programmation de musique : le baroque et le classicisme.

### **Organisation d'une séance particulière**

Chaque séance s'est déroulée de façon similaire.

Observation de documents iconographiques (photographies le plus souvent, prises par mes soins et mises sur CD afin de pouvoir les diffuser sur le lecteur DVD de la classe)

À partir de cette observation, il fallait faire émerger un questionnaire chez les enfants, leur montrer les points communs, les caractéristiques des différentes images, la signification des techniques utilisées...

Ensuite, construction du résumé avec les enfants puis copie sur une feuille 21 x 29,7 cm. Le résumé était complété par des photocopies d'images ayant été vues dans la séance, puis rangé dans un grand classeur qui contient les leçons d'histoire, de géographie, de sciences...

Chaque séance durait entre 45 minutes et 1h.

(Les trames de quelques séances sont en [annexe](#))

## **Organisation des séances intégrées dans d'autres disciplines**

Les deux leçons intégrées dans la programmation d'histoire relèvent à peu près du même dispositif, à la différence suivante : les photos étaient complétées par des études de schémas et de termes plus techniques.

L'étude de la musique baroque et classique se faisait naturellement par l'écoute d'une pièce le lundi et le jeudi matin, après le chant. La liste des œuvres écoutées est en [annexe](#). Le but de ces écoutes était de montrer aux enfants les ressemblances et les dissonances entre les différentes œuvres.

Le travail en écriture des fiches descriptives s'est fait en petits groupes de 2 ou 3 enfants. Les CE1 ont été intégrés dans les fiches concernant la visite de Vomécourt-sur-Madon.

Enfin, sur cette programmation s'est greffée une modeste collaboration entre la classe et une classe de 6<sup>e</sup> du collège Guy Dolmaire de Mirecourt en arts plastiques, dans le cadre de la liaison CM2-6<sup>e</sup>. Cette activité, non prévue au départ, a consisté à travailler sur un thème commun (les collections), les CM2 d'Ambacourt ont présenté leurs œuvres (présentes en [annexe](#) en photographies) et les ont expliquées aux 6<sup>e</sup>. Ces derniers ont fait de même.

## **IV Evaluation du travail**

L'évaluation s'est faite pour certaines séquences par le biais d'un simple contrôle fait dans le cahier du jour. Ces évaluations ne concernaient que les cycles III et consistaient en une série de questions qui suivaient la trame de la trace écrite.

Une évaluation plus fine a été faite durant la 3<sup>e</sup> semaine de juin : elle a consisté en une simple remise en ordre chronologique de différentes images vues lors des leçons. Pour les CM1 et CM2, j'ai ajouté une contrainte supplémentaire qui consistait à décrire sommairement les œuvres et les époques auxquelles elles appartenaient.

Enfin, les visites de la forteresse de Châtel-sur-Moselle et de l'église romane de Vomécourt-sur-Madon ont permis de voir si le vocabulaire inhérent aux styles médiévaux de construction avait été assimilé.

## **V Regard sur l'action**

Au fur et à mesure de l'avancée du programme prévu, les enfants ont été appelés à faire plusieurs traces écrites de ce qu'ils avaient appris. Certaines ont été faites de manières individuelles et d'autres de manières collectives (les photos de quelques œuvres sont en [annexe](#)).

Ce genre d'action est facilité par l'organisation même d'une classe primaire : n'étant pas tributaire d'horaire fixe dans une journée donnée, j'avais tout loisir de dépasser certains temps prévus si le besoin s'en faisait sentir ou de modifier l'ordre d'une séance pour obtenir un meilleur résultat.

À l'inverse, l'écart d'âge important entre des CE1 et des CM2 amène forcément à des compromis, notamment sur la complexité de la trace écrite et des documents choisis, même si des degrés différents, via des couleurs dans le texte au tableau, ont été utilisés pour le résumé final. De plus, l'histoire des arts s'appuie sur des pré-requis de connaissances que tous les enfants ne possèdent pas. Il est alors important de bien définir le cadre de ce qu'on veut faire apprendre : ne pas aller trop loin pour ne pas perdre les enfants n'ayant pas accès à une

culture générale chez eux sans pour autant ennuyer ceux qui visitent régulièrement des musées ou des expositions avec leurs parents.

Au regard du travail fait cette année, il apparaît que j'aurais pu mieux utiliser les connaissances initiales des enfants, notamment par un travail plus important de recherche à la maison et la préparation d'exposé. Ce point sera rectifié lors de la prochaine année scolaire. Cependant, j'ai pu constater que certains enfants se contentent de faire un copier/coller d'articles glanés sur Internet sans aucun recul ou regard critique. Il y aura là un gros travail à effectuer afin d'apprendre à mieux gérer une information provenant de réseaux informatiques.

Cette action a été bien perçue par les parents, même si certains n'y ont vu qu'un travail normal de l'école. Plusieurs d'entre eux ont participé aux sorties proposées dans ce cadre et la plupart des enfants ont été bien encadrés par leurs parents lors des quelques recherches documentaires qu'il fallait faire à la maison. Seuls quelques-uns ont visiblement travaillé seul et n'ont pas été supervisés. Il en a résulté quelques approximations dans les recherches ou, au contraire, une pléthore d'informations dont la pertinence n'était pas vraiment de mise.

Ce travail m'a également permis d'illustrer les deux animations pédagogiques que m'avait demandé de faire M. SIRI, Inspecteur de l'Education Nationale de Neufchâteau. Elles ont eu lieu à Châtenois en janvier et mars 2009. Même si elles n'entraient pas dans le cadre de l'action proprement dite, elles ont permis de donner des exemples concrets aux professeurs des écoles présents. Mon action a également été observée directement en classe le 30 avril par M. SIRI, les conseillères pédagogiques de Neufchâteau Mmes PINHEIRO et AUBRIET, les conseillers pédagogiques d'Epinal, M. GEHIN et M. ZANCHETTA, ainsi qu'une personne représentant M. le recteur et la déléguée à l'art dans l'académie.

## **VI Perspectives et avenir de l'action**

Cette action sera reconduite l'an prochain, toujours dans le respect des programmes officiels de l'école primaire, mais fera l'objet de plus de points, différents de ceux de cette année (seuls les arts romans et gothiques seront de nouveau abordés). Cependant, je travaillerai sans doute d'une manière différente, en faisant des séquences plus courtes mais plus fréquentes, centrées sur une seule œuvre ou un seul artiste, le but sera de couvrir une plus large palette de l'histoire des arts.

Ce travail est évidemment transférable dans d'autres classes multi-niveaux, mais également au travers d'animations pédagogiques (comme je l'ai fait en partie durant cette année 2008/09). Je mets également à disposition mes préparations, listes d'œuvres, photographies (via une adresse Internet où j'ai mis en ligne toutes mes photos personnelles) pour toutes personnes intéressées par ce travail (contact : [davidetanne@yahoo.fr](mailto:davidetanne@yahoo.fr)).

**Annexes à l'écrit sur l'action**

**Titre de l'action : mise en place de l'histoire des arts dans le premier degré**

**Académie de Nancy-Metz**

**Ecole élémentaire d'Ambacourt, rue Paul Gérard, 88500 Ambacourt**

## Annexe I – Trames des séances

### Histoire – Art roman et art gothique

À partir de l'an mil, la France et l'Europe vont connaître une longue période de paix. **Les habitants défrichent les forêts et les richesses augmentent.**

C'est à cette époque que l'on va commencer à construire de nouvelles églises.

Jusqu'à la fin du XII<sup>e</sup> siècle, c'est le style roman qui domine avec des murs épais, des fenêtres étroites et des bâtiments plutôt massifs.

Puis à partir du XIII<sup>e</sup> siècle, de nouvelles techniques apparaissent : les murs sont plus hauts, moins épais, de larges fenêtres laissent entrer la lumière : c'est le style gothique. Certaines cathédrales montent jusqu'à 60 mètres !!

**Il faudra attendre la guerre de 100 ans pour voir le mouvement de construction se ralentir.**

Objectifs : voir la différence entre les deux styles de constructions (les enfants ont déjà travaillé par groupe sur l'art roman et l'art gothique). Cette leçon sera complétée (ou précédée selon le temps) par une visite de l'église de Vomécourt, purement romane.

Matériel : photos d'édifices romans et gothiques, schémas des voûtes

Évaluation Histoire – CE2 – à coller dans le grand cahier

- 1 – Que se passe-t-il en Europe à partir de l'an mil ?
- 2 – Comment est le style roman ?
- 3 – Comment est le style gothique ?
- 4 – Quelle la plus grande hauteur d'une cathédrale ?

Évaluation CM – à coller dans le grand cahier

- 1 – Que se passe-t-il en Europe à partir de l'an mil ? Que font les habitants ?
- 2 – Comment est le style roman ?
- 3 – Comment est le style gothique ?
- 4 – Quelle la plus grande hauteur d'une cathédrale ?
- 5 – Qu'est ce qui arrête ce mouvement de construction ?

## Histoire de l'art – Le baroque

Objectif : amener les enfants à découvrir quelques caractéristiques du baroque, à connaître quelques noms d'artistes et d'œuvres, et à le situer dans la chronologie de l'histoire de l'art.

Trace écrite : (pas pour les CE1)

L'art Baroque est né de la contre-réforme catholique contre la religion protestante. Le Baroque se distingue par une volonté de faire encore plus grand, plus beau, plus compliqué que les styles précédents. Ainsi, on développe les peintures en trompe l'œil, les sculptures avec des drapés complexes et les bâtiments surchargés de colonnes ou de statues.

L'un des maîtres du Baroque est Le Bernin qui a conçu la place Saint Pierre de Rome. En France, le Baroque se retrouve dans la conception du château de Versailles.

Le Baroque, c'est aussi une musique basée sur l'utilisation de la basse continue qui soutient la mélodie comme le fait Lully.

Matériel : diaporama sur le baroque (sculptures du Bernin, de Girardon, peintures de Boel, Vermeer, Georges De La Tour, images de Versailles, abbaye des Prémontrés, place Stanislas...) quelques images reprenant les œuvres vues à coller.

Rappel : avant les photos, faire le point avec les enfants sur la Renaissance, la Réforme, l'arrivée de l'or américain et Versailles. Rappeler également la musique baroque entendue en classe.

Contrôle :

Sera fait en fin d'année avec les autres arts vus tout au long des mois.





Source : Wikipédia, image du domaine public

## St Foy de Conques

C'est une **majesté**, c'est-à-dire une statue creuse qui contient le crâne de la sainte. Elle est taillée dans du bois et recouverte d'or et d'orfèvrerie.

On peut en distinguer plusieurs parties. Le visage est en fait un masque d'un empereur romain du bas empire, ce qui en explique la masculinité.

Au X<sup>e</sup> siècle, on a ajouté un premier revêtement d'or puis la couronne, les boucles d'oreilles, le trône.

Au XIV<sup>e</sup> siècle, on a ajouté une cavité afin de voir le crâne à l'arrière de la majesté.

Au XVI<sup>e</sup> siècle, les avant-bras et les mains ont été ajoutés puis les chaussures au XVII<sup>e</sup> siècle.

Les pièces d'orfèvrerie ont été ajoutées au fur et à mesure tandis que les globes l'auraient été au XV<sup>e</sup> siècle.

La majesté est exposée dans le déambulatoire de l'église abbatiale de Conques

## Histoire de la relique.

Au IX<sup>e</sup> siècle, un moine, ARIVISCUS, s'est rendu à Agen où étaient vénérées les reliques de Sainte Foy (290-303, décapitée ou brûlée vive lors de la grande persécution de l'empereur Dioclétien). Il s'est fondu dans la communauté pendant 10 ans et, une fois bien intégré, a volé une partie des reliques (dont le crâne) et les a ramenées à Conques. Le reste de ces reliques se trouve à Glastonbury (Angleterre). Les détails du vol sont décrits dans *Translatio Sanctae Fidei*<sup>1</sup>.

Pour ses contemporains, il ne s'agit pas d'un vol mais d'une « fuite » : la relique accepte de se laisser dérober et s'enfuit avec le moine. Les achats de reliques par un monastère étaient souvent déguisés en vol, car, paradoxalement, l'achat était assimilé à de la simonie (trafic de biens ou de service religieux contre de l'argent) et condamnable depuis l'origine du christianisme (« Vous avez reçu gratuitement, donnez gratuitement », Matthieu 10, 7-15).

De ce fait, la ville anonyme est vite devenue un centre de pèlerinage actif, situé de plus sur la route de Saint Jacques de Compostelle. Elle permettait de concurrencer Figeac, dont l'importance du monastère allait croissante.

<sup>1</sup> *Acta Sanctorum*, oct III, *translatio* en vers, p 289-292

Trace écrite : Un reliquaire est un coffre qui contient le bout du corps d'un saint. Ici, le coffre est dans une statue. Ce sont les reliques de sainte Foy. Elles se trouvent dans une église à Conques.

Le crâne de la sainte avait été volé : c'est ce qu'on appelle la fuite de la relique.

La statue a été recouverte d'or et l'on a ajouté des parties jusqu'en 1600.

## **Annexe II – liste des œuvres présentées et écoutées**

### **Musique :**

Monteverdi « Orphéo » (ouverture)

Lully « Menuet »

Jean Sébastien Bach « Le clavier bien tempéré »

Antonio Vivaldi « Les quatre saisons : le printemps »

W. A. Mozart « Eine kleine nachtmusik »

W. A. Mozart « La flûte enchantée : ouverture »

Odile Bruckert « Sonate » et « Sicilienne » (flûte et piano, reprise d'un air populaire baroque italien)

(En complément de ces séquences, les enfants ont entendu L'hymne à la joie (Beethoven), Du nouveau monde (Dvorak), Sidney Bechet et différents musiciens contemporains.

### **L'art romain :**

Différentes œuvres de la République (buste de César, de Scipion) ou de l'Empire (colonne Trajane, forum de Rome) ainsi que des mosaïques de Pompéi. A cela s'est ajouté un diaporama sur notre visite à l'amphithéâtre de Grand en 2007.

### **La renaissance**

De Vinci : Dame à la belette, La Joconde, La Vierge au rocher

Michel-Ange : Chapelle Sixtine, David, Tombeau de Laurent II de Médicis

Le Titien : Jeune femme à la toilette, L'homme au chapeau rouge

### **Le baroque (œuvres)**

Le Bernin : trois différentes fontaines (sculptures)

Pieter Boel : allégorie de la vanité (peinture)

Caravage : mort de la Vierge (peinture)

Vouet : Présentation au temple (peinture)

Girardon : Apollon servi par les nymphes (peinture)

Georges De La Tour : Joseph (peinture)

Plafond italien en trompe l'oeil

Chapelle du château de Versailles (Architecture)

Richard Mique : Temple de l'amour (Architecture)

Place Stanislas, ferronnerie (Architecture et objet d'art)

L'école de Nancy

La villa Majorelle

Le mobilier Art Nouveau du musée d'Orsay

Pièces de Daum et de Gallé

### **Annexe III – Textes et photographies des travaux d'enfants**

(Travail de groupe sur Léonard de Vinci)

#### **Léonard de Vinci (1452-1519)**

*Léonard est né le 15 avril à Vinci.*

*C'est un peintre exceptionnel, mais il était aussi sculpteur, architecte, inventeur, ingénieur, il faisait aussi de la mosaïque, de la poésie et de la musique. Il s'intéressait à la botanique, les sciences et techniques, l'art de la guerre, la mécanique, la philosophie, l'anatomie...*

*Il a travaillé à Florence, Milan, Rome, Venise, Mantoue, en Italie où il a fait de la peinture, des fresques, des tableaux.*

*Léonard de Vinci a dessiné les plans de machines volantes, de chars, de canons, et de vélos.*

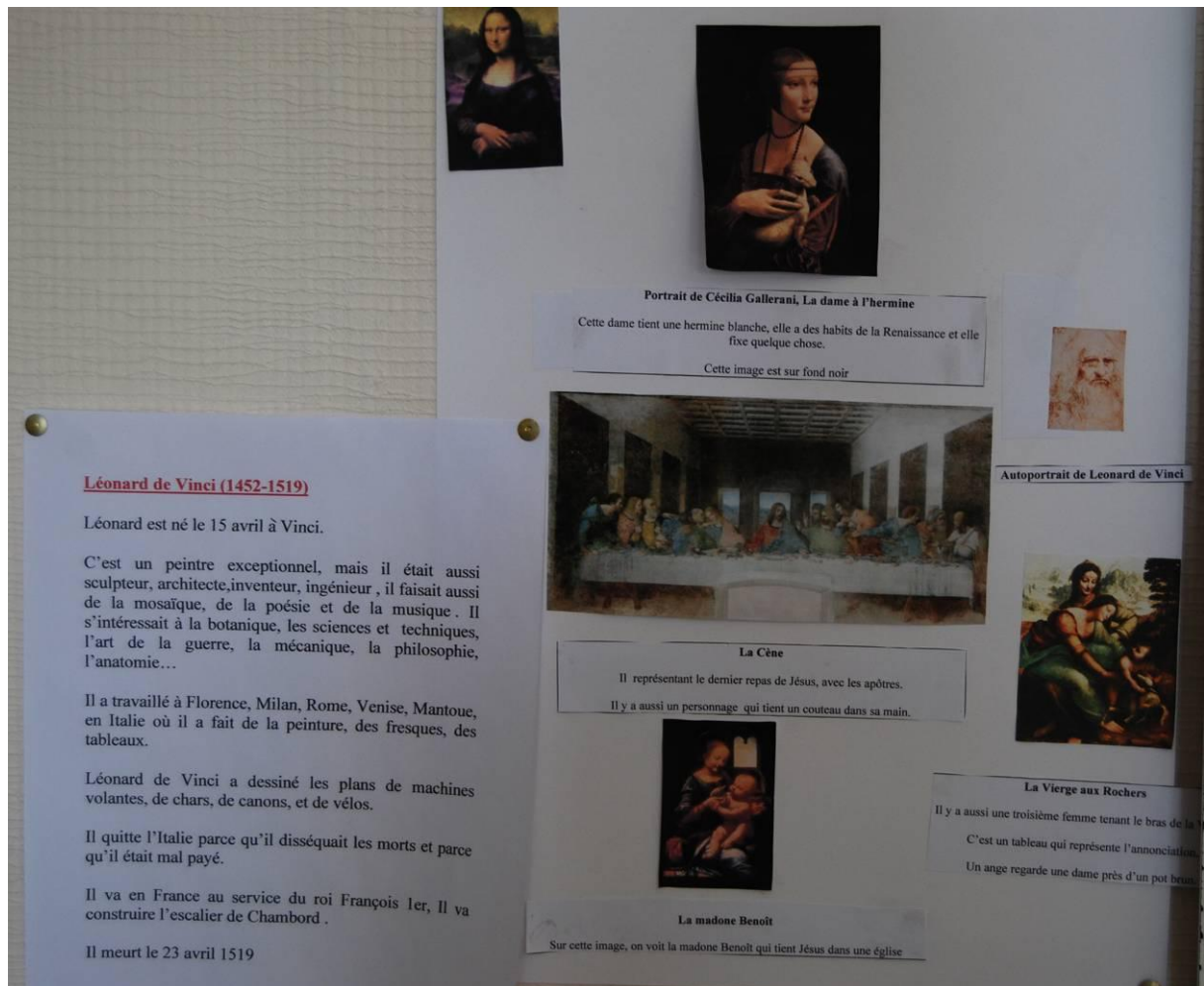
*Il quitte l'Italie parce qu'il disséquait les morts et parce qu'il était mal payé.*

*Il va en France au service du roi François 1er, il va construire l'escalier de Chambord.*

*Il meurt le 23 avril 1519.*

## Quelques panneaux réalisés par les enfants

### Léonard de Vinci



**Léonard de Vinci (1452-1519)**

Léonard est né le 15 avril à Vinci.

C'est un peintre exceptionnel, mais il était aussi sculpteur, architecte, inventeur, ingénieur, il faisait aussi de la mosaïque, de la poésie et de la musique. Il s'intéressait à la botanique, les sciences et techniques, l'art de la guerre, la mécanique, la philosophie, l'anatomie...

Il a travaillé à Florence, Milan, Rome, Venise, Mantoue, en Italie où il a fait de la peinture, des fresques, des tableaux.

Léonard de Vinci a dessiné les plans de machines volantes, de chars, de canons, et de vélos.

Il quitte l'Italie parce qu'il disséquait les morts et parce qu'il était mal payé.

Il va en France au service du roi François 1er, Il va construire l'escalier de Chambord.

Il meurt le 23 avril 1519

**Portrait de Cécilia Gallerani, La dame à l'hermine**  
Cette dame tient une hermine blanche, elle a des habits de la Renaissance et elle fixe quelque chose.  
Cette image est sur fond noir

**La Cène**  
Il représentant le dernier repas de Jésus, avec les apôtres.  
Il y a aussi un personnage qui tient un couteau dans sa main.

**La madone Benoit**  
Sur cette image, on voit la madone Benoit qui tient Jésus dans une église

**La Vierge aux Rochers**  
Il y a aussi une troisième femme tenant le bras de la Vierge.  
C'est un tableau qui représente l'annonciation.  
Un ange regarde une dame près d'un pot béni.

**Autoportrait de Leonard de Vinci**

## Église de Vomécourt

Plusieurs colonnes forment une croix avec une clef de voûte au milieu. Cela permet de tenir le plafond. Nous voyons qu'il est arrondi. Il y a des cordes qui font sonner la cloche, nous voyons une trappe qui mène au clocher.



### La porte de l'église

Au-dessus de la porte, sur le tympan sont sculptés des gens qui se battent entre la vie et la mort. Au-dessus d'eux, on voit le lion de Judas. De l'autre côté se trouvent des saintes femmes et un ange qui prie sur le tombeau de Jésus. Il y a aussi trois cercles où se trouvent 2 soleils et un phénix. Ce dessin est dans une arche.

Au-dessus de la porte, dans une niche pour se protéger de la pluie il y a une statuette de saint Martin. Il n'a pas d'habits romains car cette statue a été faite au 15<sup>e</sup> siècle. On le voit quand il a coupé son manteau en deux et l'a donné à un pauvre.



statue de Saint-Martin



Le tympan.

## L'Église de Vomécourt

La statue saint Sébastien est faite en pierre, l'homme est attaché au mur, bombardé de flèches  
La statue est dans une niche, elle date du XV<sup>ème</sup> siècle  
Le chapiteau est décoré de fleurs, les claveaux montent jusqu'à la clé de voûte



### L'église

On voit sur la photo l'église de Vomécourt. C'est ce qu'on n'appelle le style roman avec des gros murs, des petites fenêtres qui ne laissent pas entrer la lumière. l'église a une forme de croix.  
Il a des statues au-dessus de la porte d'entrée, et autour un cimetière  
L'église est très vieille, elle date du XII<sup>ème</sup> siècle  
Ses murs ne sont pas tous de la même forme. Il y a des chapelles arrondies et d'autres triangulaires. Le clocher est plus haut que le reste de l'église. Il y a une croix au dessus.  
Il y a des colonnettes le long de certains murs. Le toit est recouvert de tuiles sur le devant et d'ardoises à l'arrière.

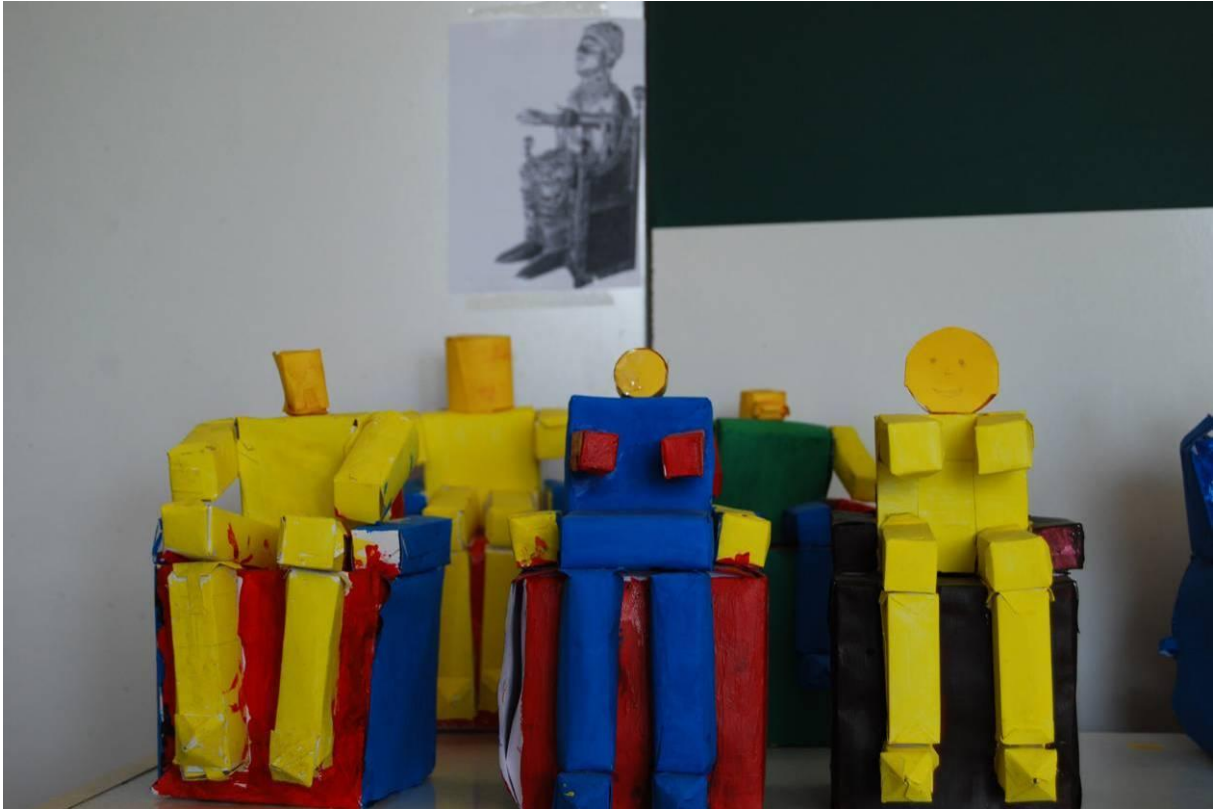


### L'abside de l'église

Situé à l'arrière de l'église, dans le chœur, l'abside est arrondie en cul-de-four.  
On voit des vitraux où il y a des personnages comme saint Martin, sur l'arrondi il y a deux colonnettes en pierre qui se rejoignent avec de petits dessins dessus.  
Autour du chœur, on voit des statues modernes, des colonnettes qui arrivent sur un relief décrivant des ronds, des coquillages.  
A l'extérieur de l'église on voit un fût de colonnette arrondi et l'extérieur des vitraux. Ils sont protégés par des grilles.



Objets en volume réalisés à partir du reliquaire de Sainte Foy





## Annexe IV – documents de travail personnels en Histoire des arts

### Le Baroque

Issue de la Renaissance : évolution logique ou révolution entamée avec le Concile de Trente ?

La réforme protestante a obligé l'Église à réfléchir sur elle-même, d'où la tenue du Concile de Trente (1545-1563) d'où a émergé la contre-réforme. De Rome, le baroque va donc se répandre en Europe, où l'arrivée de l'or américain et les bouleversements économiques ont permis l'existence d'un mécénat d'état (Charles-Quint, François I<sup>er</sup> pour ne citer qu'eux). Mais c'est au XVII<sup>e</sup> siècle que va se développer le baroque, en peinture, en sculpture, en architecture mais aussi en musique.

Définition du baroque :

Le terme vient du portugais, *barroco* qui désigne des perles orientales de taille irrégulière. On peut le comprendre comme une évolution de l'art de la Renaissance. Ce qui reste primordial, c'est la recherche du réalisme, qui va se doubler d'un esthétisme plus poussé, appelé maniérisme. Le décor se charge de plus en plus, les richesses s'étalent, le trompe l'œil agrandit l'espace, les drapés s'imposent dans la sculpture, la formule « *memento mori* » rappelle à tous que le passage sur Terre est bref et qu'il faut profiter de la vie. Ainsi, à une volonté qui demandait plus d'austérité, l'art, y compris religieux, va devenir exubérant au point de susciter la critique tant au XVIII<sup>e</sup> qu'au XX<sup>e</sup> siècle : certains jugent le baroque décadent, bizarre, trop ostentatoire.

L'église impose cependant sa marque : la nef des édifices s'agrandit et le chœur doit être plus visible pour les fidèles. Partout, il faut marquer la puissance du catholicisme et du culte des saints, condamné par Luther : la statuaire devient plus imposante et plus recherchée.

Mais dans le même temps, la volonté de se rappeler la vanité du monde est présente. Ainsi, un détail du sarcophage de l'empereur Charles IV, à Vienne, montre un crâne couronné. Le message est clair, malgré sa présence, l'empereur est mortel.

Le baroque en France dérivera rapidement vers le classicisme, récupéré par le pouvoir qui imposera ses artistes officiels : Hyacinthe Rigaud peint le portrait de Louis XIV en majesté tandis que Le Nôtre crée les jardins géométriques de Versailles.

## **Animation pédagogique – Histoire de l’art (2/2)**

(Cette animation m’a servi de base pour élaborer mes séances en classe. Je la reproduis ici pour étayer ma démarche)

### **Créer séances et suites de séances en arts plastiques**

Deux options :

Cibler une période, une aire géographique, un artiste

Ex : la Renaissance en Italie

L’impressionisme en France

Léonard de Vinci

Cibler un thème

Comment évolue la peinture de la Révolution Française à la III<sup>e</sup> République

Comment la statuaire de la Renaissance reprend les canons antiques après une période plus stylisée au Moyen Age.

Dans le premier cas, on a également plusieurs choix :

Se focaliser sur un aspect artistique de cette période

Ex : Uniquement la peinture italienne du Quattrocento

Ex : les objets de la vie quotidienne dans l’Art Nouveau

Examiner plusieurs aspects artistiques

Architecture et peinture allemande au XV<sup>e</sup> siècle

L’art Romain : Mosaïque, architecture, Sculpture, peinture, un art tourné vers le réalisme.

Dans ces 4 cas, il conviendra de réunir un maximum de documents iconographiques (ou musicaux si l’on est dans le cadre d’une histoire de la musique).

Je préconise la numérisation de fichiers d’images afin d’obtenir des diaporamas sur CD (ou DVD), pouvant se visionner sur le lecteur DVD de la classe (si vous disposez d’un vidéo projecteur, c’est un plus non négligeable).

Pensez aussi aux « antiques » diapos. Elles peuvent être numérisées par un scanner (en utilisant de fortes résolutions) afin de les graver sur CD. C’est un travail long et parfois fastidieux, mais qui, à la longue, permet d’obtenir des banques d’images bien pratiques à utiliser.

Pour se constituer une banque d’images, pensez aux différents livres d’histoire de l’art. Une fois une œuvre repérée, vous pouvez en chercher la représentation sur Internet (via la recherche d’images de Google, par exemple) afin de l’enregistrer sur votre disque en vue d’un gravage ultérieur. Cette utilisation ne doit pas sortir de la classe.

La chronologie reste le meilleur moyen pour montrer une évolution artistique. Si vous travaillez sur un seul artiste, pensez à mettre des œuvres de jeunesse ainsi que des œuvres qui l’ont influencé.

### **Quand placer une séance ?**

L’idéal est de travailler en parallèle avec le programme d’histoire, mais ce n’est pas une règle absolue. Cependant, parler de l’art romain quand on travaille sur la Révolution Française peut être incongru. Il faut veiller à pouvoir raccrocher les séances à ce que connaissent déjà les enfants.

Pour ma part, j'ai défini un programme d'histoire de l'art en plaçant une séance par mois avec une séance récapitulative en fin d'année. J'ai commencé en décembre, à peu près au moment où en histoire, je travaillais sur l'Empire Romain. Mais là, aussi, ce n'est pas une règle absolue.

Pour informations voici les 8 séances que j'ai définies cette année : Art Romain, la statue-reliquaire de Sainte-Foy-de-Conques, Art roman et Art Gothique, la Renaissance, la musique baroque, le Classique, l'Art Nouveau. En juin, une 7<sup>e</sup> séance permet de faire le point sur ce que nous avons vu dans l'année.

Il y a donc des choses générales, des zooms précis (Sainte-Foy), des séances intégrées dans le programme d'histoire, d'autres dans celui de musique...

### **Une séance : plusieurs moments**

Quand j'entends une séance, cela ne veut pas dire une seule fois. A partir d'une leçon, on peut partir dans d'autres directions : approfondir la notion par la vision d'un film, une visite, un travail en expression écrite ou en recherche documentaire (qui peut-être fait en amont également).

Par exemple, la séance « art roman et art gothique » a donné lieu à la leçon de base en histoire, à un travail d'expression écrite sur les différences entre les deux architectures, à la visite de l'église romane de Vomécourt, à un travail oral et écrit sur le film « Le mystère des cathédrales ». En tout, presque 8 heures réparties sur deux semaines d'école.

Ne pas négliger les recherches personnelles des enfants. Leur demander de chercher des documents sur tel ou tel artiste permet d'une part de les préparer à acquérir quelques connaissances et d'autre part de découvrir des documents auxquels on n'aurait pas forcément eu accès. Le partage se fait dans les deux sens. L'autre avantage est qu'il permet de démultiplier le temps de travail des enfants.

Bien entendu, ce type de recherche doit être appris aux enfants. Inutile qu'ils suivent la mode qui consiste à faire des copier/coller de Wikipedia. Cela demande donc un gros travail en amont.

Enfin, si certaines opportunités se présentent, comme la visite de tel ou tel monument, pensez à engranger le maximum de choses pour les exploiter plus tard. Je me suis servi de notre sortie à Paris en 2007 avec la classe quand j'ai fait mes séances sur l'art gothique en 2009. Créer une banque de « données » est toujours une bonne chose à faire.

## Histoire de l'art – 2008/09 – Projet de travail en classe

(Ceci est la 1<sup>ère</sup> mouture de travail envisagée en décembre et soumise à M.SIRI, Inspecteur de l'Education Nationale de Neufchâteau)

7 séances réparties sur toute l'année : 6 séances de découverte + une séance de « révision » et de réinvestissement en juin.

Objectif : faire découvrir 6 périodes artistiques, dans différents domaines (peinture, sculpture, architecture...) et tenter, en fin d'année, une chronologie des œuvres vues.

Choix de lier avec le programme d'histoire, mais aussi d'inclure des séances dans le programme d'histoire.

Volonté de trouver des pistes avec d'autres matières.

Se baser, si possible, sur le patrimoine local.

Utiliser le plus possible d'images et aller voir sur place les manifestations artistiques vues en classes. Les images sont classées par diaporama gravé sur CD-R et lisibles sur le lecteur DVD de la classe.

Rebondir sur des choses ou des visites effectuées les années précédentes.

Chaque leçon, sauf la 3, fera l'objet d'une trace écrite avec photos, insérée dans le grand classeur, à la rubrique Histoire de l'Art.

### Trame de l'année

#### **1 – Art Romain (en lien avec le programme d'histoire – La Gaule Romaine) : statuaire – mosaïque - architecture.**

=> Montrer le réalisme de la sculpture romaine, réalisme qui ne se manifestera en occident qu'à partir du XII<sup>e</sup> siècle.

=> Donner un aperçu du gigantisme de l'architecture. Remettre en perspective la visite de Grand (effectuée par la moitié de la classe). Montrer le lien avec l'Egypte (vue en histoire).

#### **2 – Le reliquaire de Sainte-Foy-de-Conques (en lien avec le programme d'histoire – Le Moyen Age et la christianisation de l'Europe) : objet artistique à vocation religieuse et utilitaire.**

=> Montrer comment une œuvre peut se créer au long des siècles par ajouts successifs.

=> Donner un aperçu du culte des saints durant l'époque médiévale ainsi que du phénomène du vol de relique.

=> Prolongement en arts plastiques : travail sur les volumes et sur leur agencement afin de recréer un reliquaire statuaire.

#### **3 – Art Roman et art Gothique : inclus dans le programme d'histoire.**

=> Travailler sur la chronologie entre les deux formes d'architecture, voir les différentes étapes de construction ainsi que la nature des deux arts, intérieur pour le roman, plus lumineux pour le gothique.

=> Faire un lien avec le retour du réalisme romain, par opposition à la statuaire du reliquaire de Sainte Foy.

=> Projet d'écriture et de création de deux petits panneaux d'informations : Art Roman, Art Gothique (ainsi que la féodalité et l'expansion du Royaume de France). Texte écrit en groupe au brouillon, puis tapé sur Word et enfin mis en page par les enfants.

Aide supplémentaire : DVD Le mystère des Cathédrales. Visionnage en classe.

Visite de l'église romane de Vomécourt/Madon.

(En mai, les deux classes se rendront à Châtel sur Moselle : l'occasion de faire le lien entre architecture religieuse et architecture militaire).

#### **4 – La Renaissance : peinture essentiellement mais petit zoom sur la sculpture pour voir le lien avec l'Antiquité (redécouverte des manuscrits grecs et romains ramenés de Constantinople suite à la prise de la ville par les Turcs)**

**(C'est cette séance qui sera mise en place le 24 mars)**

=> Voir le retour à des canons antiques en sculpture (retour déjà amorcé avec la statuaire gothique, preuve que les méthodes de l'Antiquité ne se sont jamais perdues, contrairement à une croyance récente).

=> Voir comment le thème religieux commence à céder le pas à un art plus profane.

=> Projet d'écriture : autour de Léonard de Vinci. Même méthode qu'au point 3.

=> Lien avec l'histoire : Réforme et contre Réforme.

#### **5 – Art Baroque et Classique : à travers les musiques de Monteverdi (Orphéo), Vivaldi (Printemps – Les 4 saisons), Haendel (Le Messie), Mozart (Requiem).**

Ces écoutes se feront, de manière chronologique, dans le cadre de l'heure de musique durant mars et avril. Pour chaque écoute, le contexte sera donné, ainsi que les références de l'œuvre, le tout noté sur une fiche qui sera insérée, comme les autres, dans le grand classeur.

#### **6 – Deux arts du XX<sup>e</sup> siècle : L'art Nouveau et le cubisme.**

Deux formes d'art résolument différentes des périodes précédentes. L'un tend vers une représentation de la nature, l'autre vers un assemblage des formes de la nature. Mais le souci de réalisme a été abandonné.

=> Travailler sur la façon dont le réalisme précédent va être petit à petit abandonné (l'invention de la photographie l'a rendu inutile).

=> Montrer que la forme prend le pas sur l'image.

=> Pour l'Art Nouveau, lien avec la visite que toute la classe a effectué au Musée de l'Ecole de Nancy en 2006. Reprendre les photos de cette visite.

=> Lien avec les arts plastiques. Tenter de travailler « à la manière de ».

Voir si visite du Musée d'Epinal possible.

*(Note : faute de temps, le cubisme a été abandonné)*

#### **7 – Récapitulation : reprendre les éléments et œuvres vus en classe durant toute l'année, en ajouter d'autres venant des périodes similaires afin de construire une petite chronologie.**

#### **Galleries d'images personnelles.**

Toutes les photos ont été prises par mes soins. Elles sont donc libres de droits et utilisables par tous (sous réserves de me prévenir [davidetanne@yahoo.fr](mailto:davidetanne@yahoo.fr)). Elles sont accessibles et téléchargeables à l'adresse Internet suivante :

<http://www.me.com/gallery/fr/#100090>

## **Bibliographie**

### Ouvrages généraux

P.WEBER, Histoire de l'art et des Styles, Paris, 2005

JJ.BRETON, P.CACHAU, D.WILLIATTE, L'histoire de l'art pour les Nuls, Paris, 2006

Histoire de l'art, Larousse (10 volumes)

### Art Romain

M.SIEBER, N.WÖLF, L'art Romain, Cologne, 2007

(Une belle somme des différentes composantes de l'art impérial et républicain de Rome)

### Les reliques

P.GEARY, Le vol des reliques, Paris, 1993

B.DES GRAVIERS, T.JACOMET, Reconnaître les Saints, Paris, 2006

### Arts Roman et Arts Gothique

D.CARAZ, L'architecture médiévale en Occident

(Bon résumé, avec pas mal de schémas)

### La Renaissance

S.ZUFFI, l'Art du XVe siècle, Paris, 2005

(Travail iconographique remarquable, comme tous les livres de la collection Guide des Arts)

### Art Baroque et Classique

P.CABANNE, L'art classique et l'Art Baroque, Paris 2006

### Le XXe siècle

A.GANTEFURHER.TRIER, le Cubisme, Cologne, 2006

P.THIEBAUT, Guimard l'Art Nouveau, Paris, 1992

### Art Local :

VTAL COLLET, Les communes du Canton de Charmes, 1905, réédition 1990

H.MELINE, D.MASSENIER, Charmes et son Canton, Haroué, 2001

P.SAUTER, Guide de l'Art Nouveau à Nancy, Strasbourg, 1998

### Bibliographie supplémentaire

A.ERLANDE-BRANDERBURG, L'art Roman, Paris, 2005

W.SAUERLANDER, J.HENRET, Le monde Gothique, tome I : Le siècle des cathédrales, Paris 1989.

(Parfois complexes, mais permettent l'accès au vocabulaire spécifique)

### Art Local :

Figures de Madones, catalogue du Conseil Général des Vosges, Epinal, 2005