

Fiche informative sur l'action

Titre de l'action : Mise en œuvre de l'enseignement de l'histoire des arts à l'école primaire (CM2) : un exemple pour les XIX^{ème} et XX^{ème} siècles avec *L'Oiseau de Feu*

Académie de Nancy-Metz

Nom et adresse de l'établissement : Ecole primaire Sainte-Thérèse 8/10 Rue du XXème Corps Américain 57000 METZ

ZEP : non

Téléphone : 03 87 66 39 52

Télécopie : 03 87 66 39 52

Mèl de l'école : ce.0573528@ac-nancy-metz.fr

Adresse du site de l'établissement : www.ac-nancy-metz.fr/la57/stetheresemetz/

Coordonnées d'une personne contact (mèl) : lydiabehr@modulonet.fr

Classe concernée : CM2

Disciplines concernées : histoire/ littérature/ histoire des arts/ pratiques artistiques/ EPS/ TICE

Date de l'écrit : juin 2009

Résumé :

Le projet, à caractère pluridisciplinaire, vise la mise en œuvre de l'enseignement de l'histoire des arts à l'école élémentaire, fondé sur les trois piliers :

- 1- Les périodes historiques (XIX^{ème} et XX^{ème} siècles)
- 2- Les domaines artistiques suivants : arts du langage (littérature) arts du son, arts du spectacle vivant (danse moderne et contemporaine) art du visuel (arts plastiques)
- 3- La liste de référence : *L'Oiseau de Feu* (conte russe, Stravinsky, ballets Diaghilev, Niki de Saint-Phalle et Jean Tinguely : *La Fontaine Stravinsky*).

Le projet vise également à intégrer l'EPS, dans le cadre des actions à visée artistique et esthétique, par une initiation à la danse contemporaine, la littérature (les *Contes russes* d'Afanassief) les TICE (recherche documentaire) et la pratique artistique (sculptures en papier mâché, inspirées du travail de Niki de Saint-Phalle).

Le projet a pour but de donner aux élèves une ouverture artistique et culturelle. Il devrait pouvoir favoriser la fréquentation de lieux de culture (l'Arsenal de Metz) et offrir ainsi l'occasion de vraies rencontres.

Le projet pourrait aboutir à un spectacle destiné aux parents, collègues et autres élèves pour lequel l'ensemble des domaines étudiés serait convoqué.

Mots-clés : histoire des arts, danse moderne et contemporaine, ballet, art contemporain

STRUCTURES	MODALITES DISPOSITIFS	THEMES	CHAMPS DISCIPLINAIRES
Ecole élémentaire	Diversification pédagogique	Arts et culture Documentation Filles, Garçons Maîtrise des langages Ouverture internationale Parents, Ecole TICE Vie scolaire	Education artistique EPS, Motricité Français Histoire, Géographie Informatique Interdisciplinarité

Ecrit sur l'action

Titre de l'action : Mise en œuvre de l'enseignement de l'histoire des arts à l'école primaire (CM2) : un exemple pour les XIX^{ème} et XX^{ème} siècles avec *L'Oiseau de Feu*.

Académie de Nancy-Metz

Nom et adresse de l'établissement : E.E.A. Sainte-Thérèse 8/10 Rue du XX^{ème} Corps Américain 57000 METZ

I- DESCRIPTION DE L'ACTION

Le projet, à caractère pluridisciplinaire, vise à mettre en œuvre l'enseignement de l'histoire des arts fondé sur les trois piliers que sont les périodes du XIX^{ème} et XX^{ème} siècles, certains domaines artistiques (arts du langage, du son, du spectacle vivant, du visuel) et la liste de référence (*L'Oiseau de feu* : conte russe, Stravinsky, ballet de Diaghilev, Niki de Saint Phalle et Jean Tinguely *La fontaine Stravinsky*).

Le projet a également pour but d'intégrer une découverte de la danse contemporaine dans le cadre de l'E.P.S. (actions à visée artistique et esthétique), la littérature (*Contes russes* d'Afanassiev), les TICE et la pratique artistique.

Il permet enfin de fréquenter les lieux de cultures (l' Arsenal de Metz et la manifestation *Constellation*) et une vraie rencontre avec les œuvres.

Le travail est mené dans une classe de CM2, qui compte 26 élèves.

II- RAPPEL DU CONTEXTE ET OBJECTIFS DE L'ACTION

L'enseignement de l'histoire des arts apparaît dans les programmes de 2008.

Les objectifs sont de susciter et développer la curiosité, la créativité en lien avec une pratique sensible ; de développer l'aptitude à regarder, à écouter, à décrire et à comprendre ; de mémoriser quelques œuvres constituant des repères historiques.

Si, par le passé, j'ai toujours essayé de présenter aux élèves des œuvres correspondant à la période étudiée, je me cantonnais généralement à faire écouter une œuvre musicale, à présenter une ou plusieurs œuvres d'art (peinture, sculpture...), un monument et à étudier soit un roman historique soit un poème de l'époque.

En ce qui concernait les arts plastiques, j'opérais un choix plus affectif (faire découvrir les peintres que j'aime et dont les œuvres vont pouvoir servir de déclencheurs pour la pratique artistique) ou lié à l'actualité des expositions à Metz ou à Paris (exemples : Alechinsky à l'Arsenal en 2003, Klimt en 2006, Picasso en 2008, ...).

J'ai cependant veillé aux vraies rencontres avec les œuvres en utilisant les ressources locales (le Centre d'Art Contemporain de Delme quand j'y étais en poste, l'Arsenal et Art.Metz à Metz) . Ce qui a permis aux élèves de rencontrer aussi les artistes et de discuter avec eux. Cela a également permis la pratique artistique en s'inspirant des techniques rencontrées.

J'ai eu la chance de travailler en 2002/2003 avec *Le Poème Harmonique*, ensemble en résidence à l'Arsenal de Metz. Le projet visait à faire découvrir aux enfants les chants et musiques traditionnels français ainsi que les instruments de l'époque au travers de quatre périodes : le Moyen-Age, les XVI^{ème}, XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles. Un de nos sens était associé à chaque période (l'odorat pour la Renaissance, le goût pour le XVIII^{ème} siècle...). A cette occasion, avec la collègue qui participait au projet, nous avons décidé d'étoffer notre frise chronologique en la complétant avec des documents relatifs à l'architecture, au costume, à l'art, l'écriture musicale et les instruments de l'époque, le français de l'époque. De plus , nous avons tenu à faire le lien avec l'histoire locale en faisant également figurer sur la frise les événements historiques messins contemporains de l'époque et des photos de bâtiments civils ou religieux prises dans Metz .

Cependant ce travail ne s'articulait pas exactement avec l'enseignement de l'histoire du fait de la programmation de cycle et pas du tout avec la pratique artistique.

Dans le cadre du projet *Regards sur le XX^{ème} siècle*, j'ai pu articuler arts visuels, chants et enseignement de l'histoire. Et là, la corrélation entre les arts et l'histoire prenait tout son sens. L'apprentissage du *Chant des marais* a permis aux élèves de toucher la réalité des camps de concentration.

Il m'a donc paru intéressant de travailler à mettre en relation plus étroite l'histoire des arts et les autres enseignements dispensés en classe afin de donner aux élèves des repères culturels qui leur permettraient de mieux appréhender et de mieux comprendre les caractéristiques des périodes étudiées, à savoir les XIX^{ème} et XX^{ème} siècles.

J'ai choisi de travailler sur *L'Oiseau de feu* parce que ce travail m'a permis d'aborder deux domaines que je n'avais pas encore abordés en classe, à savoir la danse et la sculpture.

III- DEMARCHES CHOISIES

a) Danse contemporaine

J'ai choisi de mener un cycle danse contemporaine afin de rendre les élèves réceptifs au ballet de Diaghilev. D'autre part, nous avons la possibilité d'assister à une répétition du Ballet National de Marseille le 9 janvier. Pour préparer les élèves à recevoir le spectacle, je mets en place trois séances de danse en décembre. L'entrée par la danse contemporaine permet de faire adhérer les garçons à une activité pour laquelle, en général, ils se montrent peu motivés.

Un autre problème se pose à moi dans la mesure où le thème du ballet (*Métamorphoses*) est inspiré des *Métamorphoses* d'Ovide : la période historique n'est pas celle de mon projet et l'œuvre d'Ovide n'est pas connue des élèves.

Je mets donc en place une séance qui vise d'une part à réactiver les connaissances des enfants sur l'Antiquité (période étudiée au CE2), d'autre part à déduire du sens de métamorphose, en biologie, le sens général. Je fais un rapide état des lieux de leurs connaissances en mythologie gréco-romaine et une courte présentation de l'œuvre d'Ovide et des mythes choisis par le chorégraphe : *Phaëton, Persée et la Méduse, Pégase, Diane et Actéon, Narcisse, Pallas et Arachné, Médée...*

Il faut noter que les enfants connaissent déjà un certain nombre de choses de par leurs lectures, les dessins animés et certains jeux vidéos.

Lors de la répétition du Ballet National de Marseille, les enfants se montrent très attentifs aux évolutions des danseurs : déplacements, relations, espace (paramètres que nous avons commencé à travailler). L'utilisation des accessoires les interpelle : cercles de métal, cage à écureuils, écrans vidéo, etc. Ce qui va permettre de faire évoluer le travail en danse. En particulier au niveau de l'espace car les mouvements au sol n'étaient pas assez exploités. Nous décidons aussi d'utiliser plus les contacts corporels dans le cadre des relations : porter, tirer, pousser... et de jouer avec la verticalité.

En ce qui concerne le travail sur les relations, j'ai déjà utilisé la feuille de papier (du tableau conférencier) comme médium servant de lien entre deux danseurs. Nous allons maintenant utiliser de grands foulards. Mon objectif final est de réaliser une petite chorégraphie sur la musique de Stravinsky. Mais, à ce stade du projet, les enfants ont travaillé sur d'autres musiques qui permettaient d'entrer dans la danse et de découvrir tous ses paramètres. Les enfants travaillent par groupes d'affinités de deux ou trois.

La séance s'organise de la façon suivante :

- une phase de déplacements
- une recherche par groupes sur des paramètres imposés : chercher trois façons d'utiliser le foulard en exploitant trois espaces (aérien, sagittal, sol) et en utilisant trois types de relations (miroir, canon, unisson, décalé...)
- [séance 5 : les paramètres ont été introduits progressivement]
- la présentation des différentes réalisations au groupe-classe, suivie d'une analyse par les enfants des productions : ce qui est à conserver, ce qui demande à être retravaillé.
- le bilan de la séance et les perspectives pour la séance suivante.

La démarche consiste à mettre les enfants dans une démarche de création. En travaillant à partir des différents paramètres de la danse, les enfants sont amenés à créer de petites phrases dansées, avant d'être confrontés au projet de création sur *L'Oiseau de Feu*, dans lequel ils vont pouvoir réinvestir ce qu'ils ont appris au cours des séances précédentes.

Je commence par lire le début du conte. Puis je fais écouter aux enfants les trois morceaux qui correspondent au début du conte (*Apparition de l'oiseau de feu, Danse de l'oiseau de feu, Capture de l'oiseau de feu*). Ensuite on analyse les caractéristiques du passage et à quoi cela correspond dans le conte et comment on peut l'exprimer par la danse. Cette première étape est suivie d'une phase de recherche dans laquelle les enfants vont être amenés à réinvestir ce qui a été travaillé précédemment, puis de production. On analyse les évolutions et on propose des améliorations pour mettre au point la chorégraphie. On passe ensuite à une deuxième phase de production. Les séances suivantes vont permettre de mettre au point la chorégraphie, dans le but de présenter notre travail aux parents.

b) Littérature

Après avoir lu le début du conte d'Afanassiev, *Ivan Tsarévitch, l'Oiseau de Feu et le Loup gris*, je veux amener les enfants à découvrir le conte dans son intégralité. Pour cela, je choisis de mettre en place une activité de livre-puzzle. J'ai divisé le conte en cinq parties correspondant à la morphologie du conte, elles-mêmes redécoupées en quatre à six parties. La classe est partagée en cinq groupes (de quatre, cinq ou six élèves). Chaque groupe reçoit une enveloppe contenant des morceaux de conte. Chaque enfant possède un morceau du conte. Chaque groupe reconstitue sa partie après une lecture individuelle.

On passe ensuite à la deuxième étape du travail : reconstituer le conte entier à l'oral. Pour cela, il faut trouver dans quel ordre se produisent les différents événements. Retrouver le début et la fin ne posent pas de problème. Pour le reste, les élèves sont amenés à résumer ce qui se passe dans leur partie et à réfléchir à la cohérence de leurs propositions.

Les élèves lisent ensuite oralement leur partie de texte dans l'ordre proposé. Cette lecture va permettre de vérifier la cohérence du texte et de corriger une erreur dans la chronologie des événements.

Pour clore la séance, je demande aux élèves de reconstituer individuellement un résumé-puzzle du conte en quatorze paragraphes, matériel que j'ai trouvé dans un *JDI (journal des instituteurs, cf. bibliographie)*.

Enfin je présente aux enfants différents livres sur le thème de *L'Oiseau de Feu* ([voir bibliographie](#)) qui restent à la libre disposition des élèves qui peuvent les emprunter pour les lire ou les feuilleter. Cela va favoriser la découverte de versions différentes de *L'oiseau de*

Feu et la mise en relation avec d'autres contes russes : *Vassilissa-la-très belle* et *Maria des Mers* dans lequel apparaît le personnage de Kochtchéï-l'Immortel. Or, *L'Oiseau de Feu* de Stravinsky est un mélange de deux contes : celui de *L'Oiseau de feu* et de *Maria des Mers*.

c) **éducation musicale**

Mon projet maintenant est de faire découvrir à la classe l'œuvre de Stravinsky. Pour cela, je choisis d'utiliser l'album accompagné du disque *L'Oiseau de Feu*, de la collection *Musigram* chez *Calligram*. La lecture offerte de l'album est entrecoupée d'extraits musicaux. Je répartiss la lecture quotidienne sur la semaine pour éviter que les enfants se lassent.

Suite à cette lecture, j'invite les élèves à retrouver l'ordre du récit à l'aide d'images, puis à mettre en vis-à-vis les images avec les titres proposés.

Dans une deuxième séance, ils sont amenés à appairer les extraits musicaux et les titres utilisés précédemment et enfin à associer les extraits musicaux et leurs caractéristiques musicales.

d) **pratique artistique**

Pour amorcer le travail que j'ai prévu en pratique artistique, j'invite les enfants à faire une recherche internet sur *La fontaine Stravinsky*. Il s'agit dans un premier temps de les laisser réagir face aux images. Puis on s'intéresse aux deux artistes : Niki de Saint Phalle et Jean Tinguely. Je me concentre surtout sur Niki de Saint Phalle. J'amène les enfants à observer son oiseau de feu et à faire des hypothèses sur les matériaux utilisés, observer les motifs décoratifs, les couleurs employées, etc.

Je leur présente ensuite d'autres réalisations de Niki de Saint Phalle, dont les fameuses *Nanas*. Les enfants repèrent les constantes dans les œuvres.

Je leur propose ensuite de réaliser leur propre oiseau de feu en s'inspirant de la technique de Niki de Saint Phalle. Pour cela, nous allons monter une structure en papier journal froissé, que nous recouvrirons de bandes de papier journal déchirées enduites de colle à papier peint. Ensuite les oiseaux sont peints en blanc, puis décorés de motifs inspirés de ceux de Niki de Saint Phalle au crayon à papier et enfin peints avec des peintures acryliques. Enfin certains motifs sont entourés avec du « cernor ».

Parallèlement nous aurons eu la possibilité le 5 juin de découvrir *L'Enfer, un petit début*, une œuvre de Jean Tinguely datée de 1984, exposée à la gare de Metz, salle de la Chope, dans le cadre de la manifestation *Constellation*.

e) **arts du spectacle vivant**

Pour terminer, je voulais amener les élèves à saisir le caractère novateur des Ballets russes de Diaghilev au XX^{ème} siècle en comparant avec un ballet « à la française » du XIX^{ème} siècle. Je serais partie de leurs représentations initiales sur le ballet, la danse dite classique.

Je leur aurais fait visionner un extrait du *Lac des cygnes* (Tchaïkovski, 1877) et un extrait de *L'oiseau de Feu* (1911). Après chaque extrait, nous aurions analysé ce que nous avons vu : costumes, chorégraphies, etc. Ensuite nous aurions comparé avec le Ballet National de Marseille et la danse contemporaine.

Malheureusement, il n'est pas possible d'utiliser des DVD en classe et les vidéos que l'on peut trouver sur Internet sur des sites comme *youtube* sont très courtes et de qualité médiocre. De plus celle de *L'Oiseau de Feu* a été supprimée. Peut-être pourrait-on obtenir de pouvoir utiliser des DVD en classe dans le cadre des enseignements avec une tolérance de même nature qu'en ce qui concerne les photocopies ? Ce qui serait bien utile pour enseigner l'histoire des arts, en particulier pour ce qui concerne la danse.

IV-BILAN

J'ai entrepris mon travail bien avant de traiter les XIX^{ème} et XX^{ème} siècles en histoire parce que la répétition de ballet à laquelle nous pouvions assister était programmée en janvier. Cependant je n'ai pas trouvé cela gênant. Il me semble plus important d'être capable de situer sur la frise ce qu'on a étudié en histoire des arts. De plus, il me paraît difficile de « coller » exactement avec l'enseignement de l'histoire car les activités menées prennent du temps si on veut les mener correctement.

Le danger, me semble-t-il, serait de vouloir illustrer systématiquement par quelques images qui, si elles n'ont pas fait l'objet d'un minimum d'analyse, risquent de ne pas avoir de sens pour les enfants qui ne vont pas établir spontanément des liens avec la période étudiée en histoire. A mon sens, le rôle de l'enseignant est d'amener les élèves à établir des ponts, à pouvoir comparer des éléments et ainsi à construire du sens à travers les apprentissages. Le travail en histoire des arts peut donc être mené en amont de la période étudiée pour préparer le terrain ou en aval pour asseoir des connaissances. Il prendra tout son sens sur la frise lorsque seront affichés les domaines étudiés avec les évolutions constatées d'une période à l'autre et aura porté ses fruits quand les élèves, confrontés à une œuvre, seront capables de dire à quelle période elle correspond .

J'ai été amenée à constituer un dossier sur le thème de l'oiseau de feu recueillant toutes les recherches que j'ai entreprises et que je n'ai pas toutes utilisées. Il m'a fallu opérer des choix et cibler ce qui était nécessaire à mon projet. J'y garde la trace de tout ce qui a gravité autour du projet sans y être forcément étroitement lié. Par exemple, comme je travaillais sur le dialogue au moment où nous avons été amenés à parler d'Ovide, j'ai trouvé dans un manuel de CM un texte narratif à transformer en dialogue qui relatait la métamorphose de *Lycaon*. J'y ai également inclus l'ensemble des séances menées en classe et les documents que j'ai utilisés.

J'ai rencontré Marie-Pierre Gama et Isabelle Rolin, conseillères pédagogiques en arts plastiques et musique au début du projet. Elles m'ont aidée à mieux cerner mon projet et m'ont fourni des documents de travail. Par la suite, Isabelle Rolin est venue faire le point avec moi à deux reprises, ce qui m'a permis d'avoir un retour sur ma pratique. En ce qui concerne la danse contemporaine, j'ai participé à un stage de danse contemporaine dans le cadre de la formation continue, en 2001 et je dispose du document *Regards sur le 20^e siècle, Danse* réalisé dans le cadre du projet départemental de l'époque. Je n'ai pas de compétences particulières en danse, ni en musique, ni en arts plastiques. Mais je m'y intéresse et j'ai envie de faire partager à mes élèves les émotions, de quelque nature qu'elles soient, engendrées par la rencontre avec les œuvres et de développer leur curiosité. Je suis persuadée que le fait d'avoir des « images mentales » permet de mieux mémoriser les caractéristiques d'une époque et de mieux se repérer dans le temps... et l'espace.

Je n'ai pas encore de retour sur l'action puisque nous présentons notre chorégraphie et nos œuvres aux parents, collègues et élèves le 30 juin. En ce qui concerne la classe, les enfants se sont bien investis dans le projet et se le sont appropriés en proposant des variables. Ils ont été amenés à négocier, argumenter, écouter. Ils se sont montrés persévérants et ont fait preuve d'autonomie. Quant à moi, cela m'a permis de réfléchir à la façon d'articuler plus étroitement l'enseignement de l'histoire des arts et les autres disciplines .

V-CONCLUSIONS ET PERSPECTIVES

Cette expérience m'encourage maintenant à reconduire ce travail pour les autres époques étudiées au cycle 3. Je pense qu'il serait intéressant de réfléchir ensemble en conseil de cycle à la façon de programmer l'enseignement de l'histoire des arts de façon à cibler les domaines

artistiques les plus pertinents à étudier selon l'époque. Ainsi les élèves pourraient avoir abordé au moins une fois dans le cycle chaque domaine artistique. Il faudrait également mettre cet enseignement en relation avec les ressources locales pour favoriser de vraies rencontres avec de vraies œuvres.

Je pense également qu'il serait intéressant d'enrichir la frise chronologique de classe avec les œuvres étudiées dans les différents domaines artistiques et de prévoir que chaque élève possède une frise individuelle de même type qui serait construite au fur et à mesure des années du cycle³.

Dans mon travail, je n'ai pas abordé les chants. Il serait intéressant de voir comment intégrer un chant de l'époque étudiée et pour cela constituer un corpus de chants accessibles aux enfants comme cela avait été fait pour le projet départemental *Regards sur le 20^e siècle*. Je me souviens que les élèves avaient adoré chanter *Le roi a fait battre tambour*, une chanson du XVI^{ème} siècle. Cette chanson était devenu le « tube » de la classe.

Juin 2009

Annexes à l'écrit sur l'action

Titre de l'action : Mise en œuvre de l'enseignement de l'histoire des arts à l'école primaire (CM2) : un exemple pour les XIX^{ème} et XX^{ème} siècles avec *L'Oiseau de Feu*.

Académie de Nancy-Metz

Nom et adresse de l'établissement : E.E.A. Sainte-Thérèse 8/10 Rue du XX^{ème} Corps Américain 57000 METZ

Annexe 1

Objectifs des séances menées

Objectif général : connaître des œuvres de référence, se situer parmi les productions artistiques, rencontrer des œuvres

1) Pratiquer les arts et avoir des repères en histoire des arts :

- Distinguer les grandes catégories de la création artistique (littérature, musique, danse, sculpture)
- Pratiquer diverses formes d'expressions plastiques
- Repérer des éléments musicaux caractéristiques simples
- Inventer et réaliser une œuvre plastique et une chorégraphie à visée artistique

2) Avoir des repères littéraires

- Lire une œuvre du patrimoine et de la littérature de jeunesse
- Etablir des liens entre les textes lus

3) S'informer, se documenter

- Chercher des informations par voie électronique
- Lire un document numérique

4) Lire

- Lire un conte merveilleux et en dégager le schéma narratif

Annexe 2

Activités menées autour de *L'Oiseau de Feu*

1) **Education physique et sportive : danse (10 séances)**

a) Exploration :

- Les déplacements
- Les relations
- L'espace
- Le corps
- Le temps
- L'énergie, la dynamique

b) Structuration

c) Composition

d) Production

2) **Education musicale (3 séances)**

- Découverte de l'œuvre de Stravinsky
- Apparié extraits musicaux et extraits du conte
- Apparié extraits musicaux et caractéristiques musicales

3) **Arts visuels (7 séances)**

- Découverte et étude de l'œuvre de Niki de Saint Phalle
- Pratique artistique : réaliser une sculpture de papier en s'inspirant des techniques de l'artiste

4) **Lecture, écriture (3 séances)**

- Transformer un texte narratif en dialogue
- Lire un conte et en dégager le schéma narratif
- Etablir des relations entre le conte lu et d'autres contes merveilleux

5) **Histoire des arts (2 sorties)**

- Connaître et mémoriser des œuvres de référence
- Rencontrer des œuvres contemporaines (spectacle vivant, exposition) dans notre ville

Annexe 3

Bibliographie

L'Oiseau de feu, de Chantal de Fleurieu et Isabelle Forestier, coll. « musigram », Calligram, 2003

Contes russes d'Afanassiev, L'Oiseau-de-feu, d'Anne-Marie Passaret, coll. « Neuf », L'École des loisirs, 2003

Contes russes, de Luda et Bilibine, Editions du Sorbier, 1997

L'Oiseau de Feu, de Gennady Spirin, Gautier- Languereau, 2002

Niki de Saint Phalle et Jean Tinguely, La fontaine Igor- Stravinsky, d'Elisabeth Amzallag-Augé, Centre Pompidou, 2008

La sorcière aux trois crapauds, de Hiawyn Oram et Ruth Brown, Gallimard Jeunesse, 1997

Contes et Légendes, Les Métamorphoses d'Ovide, de Laurence Gillot et Arnaud Rouèche, Nathan, 1999

Regards sur le 20^e siècle, Danse, de Monique Collin, Anne-Marie Venner et Bernadette Vincent, Inspection Académique de la Moselle, 1999

Danse et objets, document réalisé par Anne-Marie Venner, Monique Collin, Evelyne Claudon, Chantal Deveaux et Babette Vincent, dans le cadre d'une commission départementale, IA57

De la musique pour tous, de B. Parmentier-Bernage, coll. Les Guides Magnard, Magnard, 1996

JDI N°5, Nathan, janvier 2009 (Créer un conte musical)

Objectif : Livres, Dynamiser la lecture au cycle III, de Liliane Planes et Christiane Roger, coll. « Accompagner à l'école », Réseau Académique Languedoc-Roussillon, Centre Départemental de Documentation pédagogique de la Lozère

Français CM, lecture et expression, Belin, 2001(p.152, Ecrire un dialogue(2), Les Métamorphoses, Ovide)

B.O. n°32 du 28 août 2008 : Organisation de l'enseignement de l'histoire des arts

B.O. n°3 du 19 juin 2008 : Horaires et programmes d'enseignement de l'école primaire

http://fr.wikipedia.org/wiki/L'Oiseau_de_feu

<http://www.crdp.ac-creteil.fr/.../fontaineStravinsky>

<http://eduscol.education.fr/D0246/ecole.htm#exemples>