

Dans la forêt profonde

Anthony Browne – Kaléidoscope

Objectifs	Démarche
<p>-Savoir que les références aux contes traditionnels sont très fréquentes dans la littérature</p> <p>-Connaître les contes traditionnels</p> <p>-Emettre des hypothèses sur la suite d'un récit à des illustrations</p> <p>-Savoir ce que symbolise la forêt dans les contes (lieu de tous les mystères de la magie, lieu d'initiation. La forêt, c'est aussi le passé, le présent collectif en un mot, notre imaginaire)</p> <p>-Savoir que les contes ont été illustrés de nombreuses fois par des illustrateurs différents</p>	<p>1^{ère} séance : L'opposition incipit/couverture.</p> <p>-Lecture de l'enseignant(e) jusqu'à la phrase « Papa me manquait » (sans montrer la couverture, sans montrer l'illustration où la Maman donne le panier).</p> <p>-Emission d'hypothèses sur le lien entre l'orage et le départ du Papa, sur les raisons de son absence.</p> <p>- Proposer aux élèves l'illustration de la page de titres (voir ci-dessous) pour trouver quelques premiers éléments de réponses, et notamment concernant le lieu où va se dérouler l'histoire.</p> <p>-Observation et analyse de la couverture : couleurs différentes de celles du début du livre (réel/imaginaire), personnage qui tient un panier, panneau « Dans la forêt profonde », présence -en petit à gauche- du cercueil de Blanche Neige, d'un donjon de château. Ce n'est pas vraiment l'histoire du <i>Petit Chaperon Rouge</i>, le personnage étant un garçon</p> <p>➤ On est dans le monde des contes</p> <p>-La forêt dans les contes : recherche et listage des contes qui se déroulent dans une forêt. (c'est l'occasion de les (re)lire...)</p> <p>2^{ème} séance : le parcours du personnage</p> <p>-Relecture du début du récit jusqu'à « Tu ne coupes pas par la forêt. ». Attirer l'attention des élèves sur la phrase « Elle me raconte des histoires tellement géniales » qui annonce le détournement de conte.</p> <p>-Découverte des personnages et du manteau issus des autres contes (voir extraits d'illustrations ci-dessous) : essai d'association avec le conte d'origine, émissions d'hypothèses sur les rencontres du personnage,</p> <p>-Imaginer l'histoire (production d'écrits), imaginer d'autres rencontres (on peut lister des personnages de contes que le petit garçon pourrait rencontrer),</p> <p>-Lecture de l'album jusqu'à « Je l'aperçus enfin ! »,</p> <p>-Observation des illustrations et repérage d'autres objets appartenant aux contes (éventuellement avec l'aide de l'ordinateur permettant de zoomer). Si les élèves ne trouvent pas les petits détails, leur proposer les objets scannés ci-dessous qu'il auront à retrouver dans les illustrations.</p> <p>3^{ème} séance : la fin de l'histoire</p> <p>-La forêt d'Anthony Browne : mise en évidence des éléments participant à l'ambiance de peur (la forme des arbres, leur taille par rapport aux personnages -qui traduit une impression d'impuissance, d'enfermement, à la manière d'une prison- ; le tapis de feuilles si parfait, si dense ; la neige qui se met à tomber... ; les couleurs -noir et blanc principalement).</p> <p>-Analyse et comparaisons des représentations de la forêt et des personnages dans les contes (albums ou sur Internet :</p> <p>➤ site de la BNF (http://expositions.bnf.fr/contes/enimages/sallez/index.htm) ;</p> <p>http://expositions.bnf.fr/contes/enimages/salle4/index.htm</p> <p>➤ sur Wikipédia, par exemple, en tapant le nom du conte, on trouve des exemples d'illustrations.)</p>

Objectifs	Démarche
	<p>-Débat : pourquoi, d'après vous, les personnages des contes sont-ils souvent dans une forêt ? Pourquoi les contes mettent-ils la peur au premier plan ?</p> <p>-Lecture de la fin du récit.</p> <p>-Analyse des caractéristiques du récit : variations et similitudes par rapport aux contes traditionnels</p> <p>-Fiche informatique.</p>

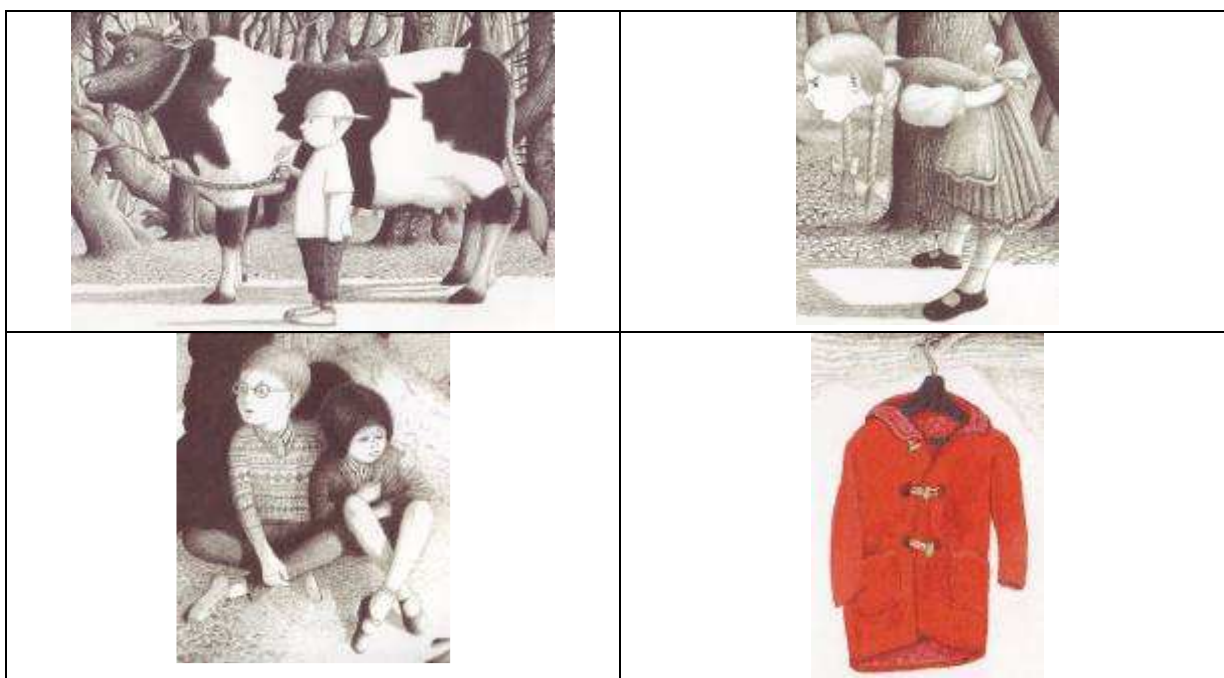
http://jeunet.univ-lille3.fr/article.php3?id_article=866
http://209.85.129.132/search?q=cache:IwUduf7nnSoJ:netia59a.ac-lille.fr/~rxs/IMG/pdf/Dans_la_foret_profonde.pdf+Dans+la+for%C3%AA+profonde&hl=fr&ct=clnk&cd=4&gl=fr
http://209.85.129.132/search?q=cache:nhKQqAl5PacJ:www.ac-amiens.fr/inspections/80/maitrise_du_langage/pdf/recueil/dans_la_foret_profonde.pdf+Dans+la+for%C3%AA+profonde&hl=fr&ct=clnk&cd=30&gl=fr

2^{ème} séance : illustration à agrandir



2^{ème} séance

Illustrations à montrer aux élèves (à agrandir)



2^{ème} séance : Les éléments de contes traditionnels dans l'album *Dans la forêt profonde*

Les personnages qui sollicitent l'enfant	Les éléments iconographiques
-le garçon promenant sa vache de <i>Jack et le haricot magique</i> , -le frère et la sœur de <i>Hansel et Gretel</i> , -la fillette de <i>Boucle d'Or et les Trois Ours</i>	-le rouet de <i>La Belle au Bois Dormant</i> , -la chaussure et la citrouille de <i>Cendrillon</i> , -la clef et la tour de <i>Barbe Bleue</i> , -le donjon avec une tresse sortant de la fenêtre de <i>Raiponce</i> , -un <i>Chat Botté</i> , -le prince sur un cheval blanc de la <i>Belle au Bois Dormant</i> -plusieurs maisonnettes, dont celle en pain d'épices de <i>Hansel et Gretel</i> -La hache du père de <i>Hansel et Gretel</i> -la liane du haricot et la massue du géant de <i>Jack et le haricot Magique</i> -le manteau du <i>Petit Chaperon Rouge</i> , -les 3 ours (blancs ?) de <i>Boucle d'or</i> , -un personnage dans une cage : <i>Hansel et Gretel</i>

3^{ème} séance

Les similitudes et variations par rapport au conte : exemple de tableau récapitulatif (à

Similitudes	Variations
Le garçon n'a pas de nom propre, comme les autres personnages d'ailleurs.	C'est un garçon qui est vêtu de rouge.
La quête est la recherche de l'amour, et le bonheur en sera la récompense.	Le manteau n'est pas donné par la Maman, mais trouvé dans la forêt sur un porte-manteau... Il est plus actuel.
Le lieu de départ est le foyer. Les tensions entre les membres de la famille occupent la place centrale.	Le garçon a peur dès qu'il met le manteau, il sent qu'il est suivi.
L'épreuve initiale est la séparation, notamment familiale	Il ne rencontre pas le loup directement
Le personnage va faire un voyage initiatique (qui marque l'apprentissage de la virilité), au cours duquel il va faire des rencontres.	Il ne subit pas d'épreuves
Les paroles de la Maman : « Surtout, tu ne coupes pas par la forêt ».	C'est la personne qui est le narrateur (emploi du je), contrairement aux contes traditionnels.
	C'est un gâteau aux fruits confits qui est dans le panier

formuler en fonction des propositions des élèves)

2^{ème} séance : objets et personnages à trouver dans les illustrations. Si les élèves ne les trouvent pas, il est possible de les imprimer pour les guider dans leurs recherches.
