

## FICHE DE PREPARATION

### Histoire des arts

### OTTO, Tomi Ungerer

*Otto, autobiographie d'un ours en peluche* est un livre illustré pour enfants, écrit en anglais et dessiné par Tomi Ungerer.

L'histoire aborde la période de la seconde guerre mondiale à travers l'histoire d'un ours en peluche dont le destin croise celui d'autres personnages victimes des violences.

<b>OEUVRE</b>	<p><b>Renseigner le cartel :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Auteur et illustrateur : Tomi UNGERER est né le 28 novembre 1931 à Strasbourg.</li><li>➤ Œuvre : <i>Otto, autobiographie d'un ours en peluche</i>, la traduction française est parue en 1999.</li></ul>
<b>DISPOSITIF PEDAGOGIQUE</b>	<p><b>Faciliter la rencontre élèves-œuvre :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ L'entrée : littéraire.</li><li>➤ La présentation : travail sur l'œuvre intégrale.</li><li>➤ La stratégie : travail conduit au cycle 3. Planning d'étude de 2 à 3 semaines.</li></ul>
<b>CONTEXTE DE L'OEUVRE</b>	<p><b>Choisir les informations à transmettre :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>L'artiste</b> : Tomi UNGERER est un auteur de littérature de jeunesse qui a écrit de nombreux albums dont il est l'illustrateur. Il s'appuie sur son histoire familiale pour écrire Otto.</li><li>➤ <b>L'époque</b> : deuxième partie du XX<sup>e</sup> siècle.</li><li>➤ <b>Courant ou mouvement artistique</b> : Ce récit est à la croisée des genres, à la fois fiction autobiographique, conte philosophique, récit historique, récit d'aventures...</li></ul>

Questions sur la forme :

- Son **schéma narratif** est en boucle. Le récit est bouclé doublement :
  - **Au niveau de l'histoire** ; Oskar retrouve Otto dans la vitrine d'un antiquaire puis tous deux retrouvent David, échappé des camps. Ainsi, le groupe de personnages du début se reconstitue à la fin.
  - **Au niveau de l'écriture** ; «... j'ai écrit cette histoire en la tapant comme je pouvais sur la machine à écrire de David. Et la voici.» Cette phrase finale invite à reprendre l'histoire au début puisqu'elle est donnée comme venant d'être achevée.
- L'œuvre se présente comme un **récit d'aventures** avec une **succession d'étapes** correspondant à la rencontre d'Otto avec différents personnages.  
Otto est successivement cédé à David, Oskar, Charlie, Jasmine, la vieille femme puis Oskar et David.
- Les **illustrations** font référence à des connaissances sur une époque. Leur observation conduit au repérage des interrogations et des incompréhensions des événements évoqués.

Questions sur les techniques :

- Utilisation de la **narration en « Je »**.  
Otto est **personnifié**. Il est donné comme l'auteur de l'histoire d'où le sous titre de l'histoire ; *Autobiographie d'un ours en peluche*, Otto biographie.  
Cela conduit à une très forte ambiguïté tout au long de l'album, tant dans le texte que dans les images, sur le fait qu'Otto soit **vivant ou inanimé**.
- **Composition de l'image**,  
On y voit Otto souvent manipulé. Il est entre les mains des autres personnages. En même temps, il y a **équivoque** car il a des postures similaires et symétriques à celle des hommes (à la fenêtre, dans le lit, à la gare, contre le G.I. Américain...).  
D'autre part, les **expressions** de son visage **varient** : il sourit, il est triste, il est grave...
- **Utilisation de la langue sur le plan grammatical**.  
Dans le texte et en ce qui concerne toujours l'ambivalence vivant/inanimé, Otto est personnifié et désigné par le pronom « Je » comme narrateur. En revanche, le texte privilégie les **tournures à sens**

**passif.** Exemples : J'ai été fabriqué. Ils me baptisèrent...

Ainsi, **Otto** est donné à voir comme un **substitut** (parce qu'il est vivant) de toutes les victimes de la **violence qu'il subit** comme elles.

David subit la violence de la déportation, Oskar subit la guerre en tant que civil allemand (bombardements), Charlie est blessé sur un champ de bataille, sa fille Jasmine est brutalisée par les voyous du quartier, la vieille femme SDF est victime de la violence sociale.

➤ **La temporalité : Le récit comporte plusieurs ruptures temporelles.**

- L'histoire ne débute qu'à la 2<sup>ème</sup> page. La première phrase, **la première page renvoie directement à une page ultérieure** : le moment où Oskar retrouve Otto dans la vitrine d'un antiquaire.

- Comme indiqué plus haut dans les questions sur la forme, **la dernière phrase du texte engage le lecteur à reprendre l'histoire au début.**

- On note par ailleurs qu'une **histoire parallèle** n'est **rapportée qu'ultérieurement** sous forme de résumé : le destin de David et de ses parents dans les camps de concentration.

- Le **reste du récit** se déroule de manière **linéaire** dans une progression qui mène des jeux de l'enfance aux horreurs de la guerre.

Questions sur le sens :

Tomi Ungerer dénonce toutes les formes de violence au premier rang desquelles la guerre en général et la shoah en particulier. Cela transparaît dans l'avant dernière phrase de l'album : « Nous trois réunis, la vie fut enfin ce qu'elle devrait toujours être, normale, paisible. » Néanmoins, l'histoire finit bien. Otto fait du bien à tous ceux dont ils traversent l'existence. Son rôle est très positif. On trouve dans cet ouvrage des valeurs comme l'amitié, l'entre-aide et la tolérance.

Questions sur les usages :

Tomi Ungerer a voulu montrer qu'il est possible de parler de sujets difficiles aux enfants, notamment la guerre, la discrimination, la violence.

Cet ouvrage s'adresse à la fois aux adultes et aux enfants. Il constitue un message apaisant dans une société en quête de sens.

Tomi Ungerer affirme la nécessité du devoir de mémoire puisqu'ici, l'écriture littéraire remplit ce rôle : Otto écrit pour qu'on n'oublie pas. Il écrit ses mémoires ; autobiographie.

<b>CARACTERISER L'OEUVRE</b>	<p><b>Liste de mots clés :</b>  biographie, autobiographie, seconde guerre mondiale, extermination, déportation, camps de concentration, juifs, étoile jaune, shoah, la libération, la délinquance,</p> <p>L'enseignant établit une liste des mots clés incontournables, un minimum de base.</p> <p>Les élèves enrichissent la liste lors d'un « <i>brain storming</i> », en justifiant leurs choix par rapport à l'œuvre.</p>
<b>MISE EN RESEAU</b>	<p><b>Établir des réseaux selon des critères donnés :</b> ce qui se faisait à la même période ou sur le même thème dans différents domaines artistiques.</p> <p>La séquence de littérature est en amont de la séquence d'histoire.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <u>Réseau historique</u> : Étude de la seconde guerre mondiale , de l'extermination des juifs par les nazis à partir de textes historiques authentiques.</li> <li>➤ <u>Réseau thématique, littéraire</u> : <i>Le journal d'Anne Franck</i>, <i>Rouge braise</i> de Rolande Causse, <i>Grand-Père</i> de Gilles Rapaport, <i>Zappe la guerre</i> de Pef, <i>Un violon dans la nuit</i> de Didier Daeninckk.</li> <li>➤ <u>Réseau plastique</u> : présentation de Guernica, d'œuvres d'Otto Dix</li> </ul>
<b>CARNET PERSONNEL D'HISTOIRE DES ARTS</b>	<p><b>Éléments pour la mémoire :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>L'œuvre</b> : le cartel et une illustration de l'œuvre étudiée.</li> <li>➤ <b>Un commentaire</b> : extrait de texte, commentaire personnel écrit par l'élève, production écrite de diverses natures.</li> <li>➤ <b>Des mots clés</b> : une liste de mots caractérisant l'œuvre (voir rubrique ci-dessus).</li> </ul>