

Obsession

Grands bois, vous m'effrayez comme des cathédrales ;
Vous hurlez comme l'orgue ; et dans nos cœurs maudits,
Chambres d'éternel deuil où vibrent de vieux râles,
Répondent les échos de vos *De profundis*!

Je te hais, Océan ! tes bonds et tes tumultes,
Mon esprit les retrouve en lui ; ce rire amer
De l'homme vaincu, plein de sanglots et d'insultes,
Je l'entends dans le rire énorme de la mer.

Comme tu me plaisais, ô nuit ! sans ces étoiles
Dont la lumière parle un langage connu !
Car je cherche le vide, et le noir et le nu !

Mais les ténèbres sont elles-mêmes des toiles
Où vivent, jaillissant de mon œil par milliers,
Des êtres disparus aux regards familiers.

Charles Baudelaire, *Obsession*, Les Fleurs du Mal, 1857

METTRE L'ORAL AU SERVICE DE LA COMPRÉHENSION ET DE L'INTERPRÉTATION DE TEXTES

Objectifs généraux de la séance :

- 1) Faire découvrir un texte par une lecture oralisée des élèves.
- 2) Permettre aux élèves de comprendre le texte à partir de leur lecture oralisée.
- 3) Permettre aux élèves d'interpréter le texte à partir de leurs réflexions à la suite de leur lecture oralisée.
- 4) Élaborer des méthodes efficaces pour la lecture expressive

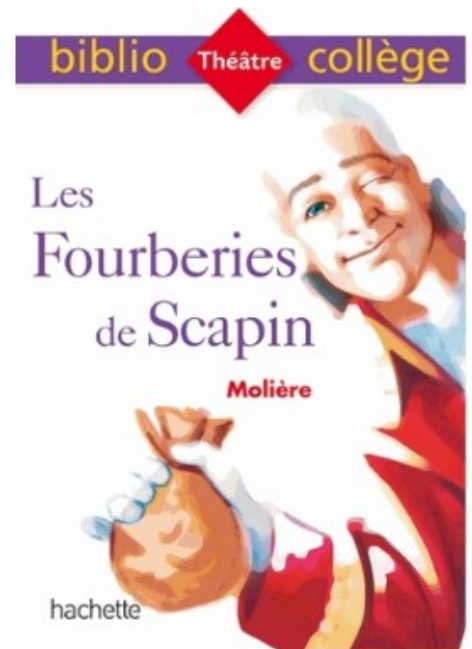
Démarches et activités :

- 1) Première séance d'une nouvelle séquence.
- 2) Distribution et découverte du texte en autonomie sans aucune indication, si ce n'est le titre de la séquence.
- 3) Explication à l'oral de la consigne.

Démarches et activités :

Consigne donnée aux élèves de 6^e :

« Par deux, vous devrez enregistrer une lecture expressive de la scène 1 de l'Acte I de la pièce *Les Fourberies de Scapin*. »



Démarches et activités :

Consigne donnée aux élèves de 3^e :

« Par deux, vous devrez enregistrer une lecture expressive du poème *Obsession* de Charles Baudelaire. »

Obsession

Grands bois, vous m'effrayez comme des cathédrales ;
Vous hurlez comme l'orgue ; et dans nos cœurs maudits,
Chambres d'éternel deuil où vibrent de vieux râles,
Répondent les échos de vos *De profundis*.

Je te hais, Océan ! tes bonds et tes tumultes,
Mon esprit les retrouve en lui ; ce rire amer
De l'homme vaincu, plein de sanglots et d'insultes,
Je l'entends dans le rire énorme de la mer.

Comme tu me plairais, ô nuit ! sans ces étoiles
Dont la lumière parle un langage connu !
Car je cherche le vide, et le noir et le nu !

Mais les ténèbres sont elles-mêmes des toiles
Où vivent, jaillissant de mon œil par milliers,
Des êtres disparus aux regards familiers.

Charles Baudelaire, *Obsession*, Les Fleurs du Mal, 1861.

Démarches et activités :

L'enregistrement a duré 1 heure pour les 3e et 2 heures pour les 6e car le texte était plus long.



Démarches et activités :

Cours suivant : Retour sur les enregistrements.

- Deux questions sont posées à l'oral :

1) « Qu'avez-vous retenu du texte / du poème que vous avez lu ? »

- Écoute en classe entière de certains enregistrements (des élèves volontaires).

2) « Qu'avez-vous pensez de la lecture de vos camarades ? »

Démarches et activités :

Ce qui a été fait avec les 6^e :

Thème : Résister au plus fort : ruses, mensonges
et masques

SEQUENCE 3

Les fourberies de Scapin de Molière

PBI : Pourquoi rit-on lorsque quelqu'un est trompé ?

Démarches et activités :

Ce qui a été fait avec les 6^e :

Sylvestre est le valet d'Octave, son serviteur. → le bien autre les perso
Sylvestre est le conseiller d'Octave mais il ne le conseille pas
beaucoup dans cette scène, ce qui énerve Octave. → Sylvestre ne sait pas conseiller son maître

Octave est triste, fâché, nerveux, en colère → caractère d'Octave
Sylvestre répète tout ce que dit Octave

Octave parle fort, il crie car il est en colère → la pièce est comique

La lecture d'Ismail et Ilian est drôle et ça convient un peu avec ce qui est dit
Les répliques entre Octave et Sylvestre doivent s'enchaîner rapidement.

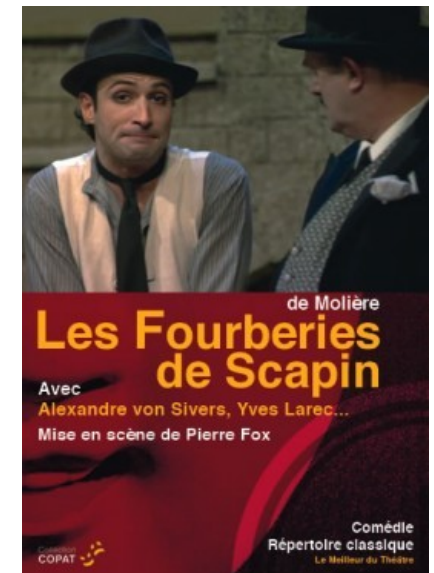
Octave va être en galère tout au long de la pièce, ce qui va être drôle
L'histoire va être drôle car les répliques entre Octave et Sylvestre sont drôles : Octave pose des questions mais Sylvestre répond en répétant ou en faisant des phrases très courtes "oui".

des infos sur l'histoire de la pièce =
le mariage forcé



Ismail
et Ilian

Visionnage de la captation
de la scène 1 de l'Acte I :



Démarches et activités :

Ce qui a été fait avec les 6^e :

Séance 1 : La scène d'exposition

Acte I, scène 1 est le début de la pièce et c'est ce qu'on appelle la scène d'exposition.

Dans cette scène, on expose, on présente les principales informations qui vont nous permettre de comprendre la pièce de théâtre :

- qui sont les personnages principaux (leur nom, leur caractère, leur lien, leur classe sociale...)
- le début de l'histoire, de l'intrigue
- le genre de la pièce, si elle est comique (une comédie) ou si elle est triste (une tragédie).

Dans l'Acte I, scène 1 des Fourberies de Scapin, on a les informations suivantes :

Sylvestre est le valet d'Octave. Il est censé le conseiller mais il ne l'aide pas beaucoup dans cette scène. En effet, il se contente de répéter tout ce qu'Octave lui dit ou de lui répondre par des phrases courtes.

Octave a un problème : son père veut le marier avec la fille du seigneur Géronte, fille qu'il ne connaît pas. Son père revient d'un voyage. Les répliques entre les personnages sont drôles et on comprend que la pièce est une comédie.

La scène 1 se termine par une série de questions. Octave est désespéré : "Que dois-je faire ? Quelle résolution prendre ? A quel remède recourir?". Ces questions créent du suspense car on se demande ce qu'il va arriver ensuite, quelles vont être les réponses à ces questions. Octave est désespéré car on comprend qu'il est déjà amoureux "Ah! fâcheuses nouvelles pour un cœur amoureux!" et qu'il est dans une situation qui ne va pas du tout plaire à son père "Lorsque mon père apprendra les choses..."

Démarches et activités :

Ce qui a été fait avec les 3^e :

Entrée : Regarder le monde et inventer des mondes.

Thème : Vision poétique du monde ; la poésie lyrique.

SÉQUENCE 2 :

Paysages intérieurs :

Le monde tel que je le vois, tel que je le (res)sens.

PBI : Comment la poésie permet-elle de traduire une vision personnelle du monde ?

Démarches et activités :

Ce qui a été fait avec les 3^e :

Séance 1 : Obsession de Charles Baudelaire

- 1) Qu'avez-vous retenu du poème après votre lecture ?
- le poète fait de nombreuses comparaisons.
 - le poète parle beaucoup de la nature
 - Il y a beaucoup de points d'exclamation qui apportent de l'intensité au poème et nous donnent des indications sur les sentiments du poète (Colère, de la délivrance, de la peur...)
 - Utilisation d'un vocabulaire soutenu, recherché
 - Des rimes croisées.
 - Des difficultés à comprendre le texte : de quoi parle-t-il et à qui parle-t-il ?
→ C'est troublant.
 - lien entre titre et poème ?



Nouceyma
et Serena



Florian et
Sorin

- 2) Que pensez-vous de la lecture de vos camarades ?
- Attention à ne pas lire trop vite.
 - Il faut respecter les points d'exclamation faire des pauses, ne pas être monotone, articuler.

Ecoute des 2 enregistrements : le 2e est préféré



Poème Minute
Audiothèque



Poème lu par
Jean Marchat

Démarches et activités :

Ce qui a été fait avec les 3^e :

Questions :

1) Relevez les marques de la première personne. De qui s'agit-il? A qui s'adresse-t-il?

2) Relevez les mots qui font référence à des éléments de la nature. Que comprenez-vous?

3) Relevez les mots qui font référence aux cinq sens. Que comprenez-vous?

Obsession

Grands bois, vous m'effrayez comme des cathédrales ;
Vous hurlez comme l'orgue ; et dans nos cœurs maudits,
Chambres d'éternel deuil où vibrent de vieux râles,
Répondent les échos de vos De profundis!

Je te hais, Océan ! tes bonds et tes tumultes,
Mon esprit les retrouve en lui ; ce rire amer
De l'homme vaincu, plein de sanglots et d'insultes,
Je l'entends dans le rire énorme de la mer.

Comme tu me plairais, ô nuit ! sans ces étoiles
Dont la lumière parle un langage connu !
Car je cherche le vide, et le noir et le nu !

Mais les ténèbres sont elles-mêmes des toiles
Où vivent, jaillissant de mon œil par milliers,
Des êtres disparus aux regards familiers.

Charles Baudelaire, *Obsession*, Les Fleurs du Mal, 1861.

1) Il y a de nombreuses marques de la 1^{re} personne (singulier et pluriel). On trouve également de nombreuses marques de la 2^e personne (tu/vous). Le poète s'adresse directement aux éléments de la nature.

2) Chaque strophe est consacrée à un élément de la nature :

- la 1^{re} strophe est dédiée aux "grands bois" les éléments sur terre
 - la 2^e strophe parle de l'Océan donc l'élément maritime
 - la 3^e strophe évoque le ciel
 - la 4^e strophe est consacrée au monde souterrain avec les ténèbres.
- Le poète désigne tous les éléments.

Ces éléments lui inspirent de la peur et de la haine.

3) Les sens sollicités sont principalement l'ouïe et la vue. Le poète furibond donc ce qu'il entend et ce qu'il voit

— les Sens

— la Nature

— marques de la première personne.

— 2^e personne.

Bilan :

Une activité qui prend un peu de temps

Mais qui permet vraiment de partir des impressions de lecture des élèves

Une activité qui permet de travailler sur les méthodes de la lecture analytique de façon moins « artificielle » qu'avec un questionnaire de lecture (relever les mots dans le texte qui justifient cette impression)

Le travail en binôme est intéressant pour permettre aux élèves d'échanger et de confronter leurs idées.

Une élaboration progressive des critères de plus en plus précis pour lire un texte à haute voix de manière claire et intelligible.

Donne du sens aux spécificités des genres littéraires que sont la poésie et le théâtre (question du rythme en poésie, des jeux de sonorités,... et question du genre de la pièce, de types d'échange, du caractère des personnages à partir de leurs répliques,....).

Bilan :

Cette activité permet de travailler les attendus de fin de cycle 3 et 4 dans le domaine 1.1 en Lecture et en Langage oral ainsi que le domaine 2 du socle de compétences et de connaissances : les méthodes et outils pour apprendre (Coopérer et réaliser des projets, Mobiliser des outils numériques pour apprendre, échanger, communiquer)

	Langage oral		Lecture et compréhension de l'écrit	
	Attendus de fin de cycle	Compétences et connaissances associées	Attendus de fin de cycle	Compétences et connaissances associées
Cycle 3	Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.	Parler en prenant en compte son auditoire - pour oraliser une œuvre de la littérature orale ou écrite ;	Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.	Mise en voix d'un texte après préparation.
Cycle 4	Lire un texte à haute voix de manière claire et intelligible	<p>- Raconter une histoire : Connaissance des techniques du récit oral.</p> <p>- Exprimer ses sensations, ses sentiments, formuler un avis personnel : à propos d'une œuvre ou d'une situation en visant à faire partager son point de vue, Emploi d'un vocabulaire précis et étendu.</p> <p>- Percevoir et exploiter les ressources expressives et créatives de la parole Ressources de la voix, de la respiration, du regard, de la gestuelle.</p> <p>Techniques multimodales (textes, sons et images).</p>	<p>- Lire et comprendre en autonomie des textes variés, des images et des documents composites, sur différents supports (papier, numérique).</p> <p>- Lire, comprendre et interpréter des textes littéraires en fondant l'interprétation sur quelques outils d'analyse simples.</p>	<p>Lire des textes variés avec des objectifs divers - Adapter sa lecture à l'objectif poursuivi</p> <p>- Adapter sa lecture aux supports et aux modes d'expression</p> <p>- Reconnaître les implicites d'un texte et faire les inférences et hypothèses de lecture nécessaires</p> <p>- Recourir à des stratégies de lecture diverses</p> <p>Élaborer une interprétation de textes littéraires</p> <p>- Formuler des impressions de lecture</p> <p>- Percevoir un effet esthétique et en analyser les sources</p>



Portail de ressources du site Lettres et Langues anciennes de Créteil

Sites institutionnels

Bibliothèques en ligne

Outils en ligne

Exercices

Audio et vidéo

Images - HdA

Logiciels gratuits

Langues anciennes

FLE, FLS, FLSCO

Ressources pédagogiques

Education aux Médias

S'informer



Le théâtre contemporain en son et en images



<http://www.theatre-contemporain.net/>
Le théâtre contemporain en son et en images

Le Hall de la chanson



<http://www.lehall.com/>
Centre national du patrimoine de la chanson, des variétés et des musiques actuelles

Le programme de Français au collège en livres audio (gratuits)



Recensement par Savoirs CDI des versions audio libres et gratuites qui existent pour les oeuvres du programme de Français en collège.

Ina.fr : vidéo, radio, audio et publicité - Actualités, archives de la radio et de la



<http://www.ina.fr/>
Ina.fr : vidéo, radio, audio et publicité - Actualités, archives de la radio et de la télévision en ligne - Archives vidéo et radio Ina.fr

Deezer - Musique en ligne



<http://www.deezer.com/>
Musique à la demande en ligne

Littérature audio.com | Livres audio gratuits à écouter et télécharger



<http://www.litteratureaudio.com/>
Littérature audio.com | Livres audio gratuits à écouter et télécharger

Jalons Pour l'histoire du temps présent



<http://fresques.ina.fr/jalons/accueil>
Jalons Pour l'histoire du temps présent

Musique classique libre de droits



<https://musopen.org/music/>
Musique classique libre de droits

Audiocite.net: Livres audio gratuits mp3



<http://www.audiocite.net/>
Livres audio gratuits mp3. Romans, nouvelles, contes, théâtre, poésie...

Films libres de droits



<https://archive.org/details/moviesandfilms>
Plus de 10000 films tombés dans le domaine public : Metropolis, Freaks, Zéro de conduite, Le Cuirassé Potemkine, L'Homme de la rue, La Nuit des morts vivants

Bruitages et ambiances sonores gratuits



<http://www.universal-soundbank.com/>
Bruitages sons et loops gratuits

Livres audio gratuits à télécharger au format mp3 légalement sur bibliboom.com



<http://www.bibliboom.com/>
Livres audio gratuits à télécharger au format mp3 légalement sur bibliboom.com et des voix à écouter sans modération.