

## Séquence de littérature

### Le tunnel, de Anthony Browne

#### Objectif à long terme :

- Lutter contre les stéréotypes de genre
- Travailler à l'égalité Filles / Garçons

#### Objectifs pédagogiques et Compétences visées:

- **Raconter, décrire, exposer :** Faire un récit structuré et compréhensible pour un tiers ignorant des faits rapportés ou de l'histoire racontée, inventer et modifier des histoires, décrire une image, exprimer des sentiments, en s'exprimant en phrases correctes et dans un vocabulaire approprié.
- Rédiger un court texte narratif en veillant à sa cohérence temporelle (temps des verbes) et à sa précision (dans la nomination des personnages et par l'usage d'adjectifs qualificatifs), en évitant les répétitions par l'usage de synonymes, et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation.
- **Échanger, débattre :** Écouter et prendre en compte ce qui a été dit.
- Exprimer et justifier un accord ou un désaccord, émettre un point de vue personnel motivé.
- Participer aux échanges de manière constructive : rester dans le sujet, situer son propos par rapport aux autres, apporter des arguments, mobiliser des connaissances, respecter les règles habituelles de la communication.

#### Matériel :

- le tauscrit de l'album
- les images de l'album scannées
- un album

#### Déroulement :

##### **Séance 1**

###### Phase orale

L'enseignant annonce aux élèves qu'il va leur proposer un travail sur un nouvel album.

Il distribue la quatrième de couverture, image photocopiée et engage les élèves à s'exprimer.

Il veille si cela ne vient pas des élèves à faire remarquer le rôle d'un tunnel en général : franchir un obstacle par en-dessous, mais aussi aller d'un endroit à un autre.

La discussion autour du livre « déposé, abandonné, oublié » à l'entrée ou à la sortie du tunnel permet d'imaginer que quelqu'un a emprunté ce tunnel.

###### Phase écrite

A partir de la consigne suivante : « Raconte qui a emprunté ce tunnel et ce qu'il a découvert à l'autre extrémité », les élèves sont amenés à écrire un texte.

Au bout d'une dizaine de minutes, procéder à des lectures à haute voix, même de textes non terminés bien sûr.

##### **Séance 2**

Mise au propre des textes après relecture et lecture à voix haute par chaque élève.

##### **Séance 3**

L'enseignant annonce qu'il va commencer la lecture de l'album.

En fait, il ne lit que les deux premières phrases.

*Il était une fois une sœur et un frère qui ne se ressemblaient pas du tout.  
Ils étaient différents en tous points.*

Puis il demande aux élèves d'écrire un texte qui sera la description de chaque personnage.  
Au bout d'une dizaine de minutes, procéder à des lectures à haute voix, même de textes non terminés bien sûr.

#### Séance 4

Mise au propre des textes après relecture et lecture à voix haute par chaque élève.

#### Séance 5

L'enseignant distribue la première partie du texte :

#### *Le tunnel, de Anthony Browne*

*Il était une fois une sœur et un frère qui ne se ressemblaient pas du tout.  
Ils étaient différents en tous points.*

*La sœur passait des heures seule à la maison. Elle lisait et elle rêvassait. Le frère s'amusait avec ses copains. Il riait et il criait, il lançait et il bloquait le ballon, il chahutait et il se bagarrait.*

*Le soir, il s'endormait rapidement dans sa chambre. Mais elle restait éveillée, à écouter les bruits de la nuit. Parfois il entrait à pas de loup dans la chambre de sa sœur pour l'effrayer, car il savait qu'elle avait peur du noir.*

*Quand ils étaient ensemble, ils se chamaillaient et se disputaient. Tout le temps.*

Puis il demande de construire un tableau comparatif des deux personnages au brouillon.  
Ensuite, on construit la trace écrite collective avec les propositions des élèves :

#### **Le tunnel, de Anthony Browne**

Je compare le frère et la sœur :

La sœur	Le frère
Elle reste à la maison. Elle est seule. Elle lit. Elle a peur du noir. Elle lit des histoires qui font peur. Elle est calme. Elle rêve.	Il est toujours à l'extérieur. Il a des copains. Il joue. Il n'a pas peur du noir. Il ne lit pas. Il se bagarre. Il agit.
Ils se chamaillent tout le temps.	

## Séance 6

L'enseignant distribue la suite du texte et demande aux élèves de relever les phrases ( ou expressions) qui montrent comment le frère considère sa sœur.

### *Le tunnel, de Anthony Browne*

*Un jour, leur mère perdit patience.*

*- Allez jouer dehors, tous les deux, dit-elle, et essayez de bien vous entendre, pour une fois. Et soyez à l'heure pour le déjeuner.*

*Mais le garçon ne voulait pas que sa petite sœur l'accompagne.*

*Ils marchèrent jusqu'à un terrain vague.*

*- Pourquoi fallait-il que tu viennes ? ronchonna-t-il.*

*- Ce n'est pas ma faute, répliqua-t-elle. Je ne voulais pas venir, dans cet horrible endroit. Il me fait peur.*

*- Oh, pauvre bébé, dit son frère. Tu es une vraie poule mouillée.*

*Il alla explorer le terrain vague.*

*- Hé ! Viens voir ! Cria-t-il au bout d'un moment. Elle avança vers lui.*

*- Regarde ! S'exclama-t-il. Un tunnel. Allons voir où il mène.*

*- N-non, il ne faut pas, dit-elle. Il y a peut-être des sorcières...ou des lutins...ou n'importe quoi là-dedans.*

*- Ne sois pas si nouille, dit son frère. C'est des histoires de gosses.*

*- Nous devons être à l'heure pour le déjeuner... dit-elle.*

Ensuite, on construit la trace écrite collective avec les propositions des élèves :

### **Le tunnel, de Anthony Browne**

Je relève les phrases (ou les expressions) qui montrent comment le frère considère sa sœur :

- Oh ! Pauvre bébé !
- Tu es une vraie poule mouillée.
- Ne sois pas si nouille.
- C'est des histoires de gosses.

Ces phrases nous montrent que **le frère ne considère pas sa sœur comme son égal.**

Voici quelques explications qui forment son avis :

- Elle lit tellement qu'elle confond le rêve et la réalité.
- Elle a peur de beaucoup de choses.
- Elle préfère rester à la maison.

## Séance 7

Cette séance orale vise à faire émerger des hypothèses sur ce que le frère va découvrir à l'autre bout du tunnel, sur ce qui pourrait lui arriver.

Aucune trace écrite n'a été construite.

## Séance 8

L'enseignant distribue la suite du texte.

*Le tunnel, de Anthony Browne*

*La sœur était terrorisée par le tunnel alors elle resta à attendre le retour de son frère. Elle attendit et attendit mais il ne revint pas. Elle était au bord des larmes. Que pouvait-elle faire ? Elle était obligée de le suivre dans le tunnel.*

L'enseignant demande à chaque élève de réfléchir à la phrase suivante :

« *Elle était obligée de le suivre dans le tunnel.* »

C'est un travail oral qui amène les élèves à revisiter le texte dans leur tête, à faire appel à leur mémoire, mais aussi à anticiper sur les conséquences du comportement du frère.

Ensuite, on construit la trace écrite collective avec les propositions des élèves :

### **Le tunnel, de Anthony Browne**

Quelles sont les raisons qui la poussent à le suivre ?

- Elle ne veut pas être en retard pour le déjeuner, donc elle va le chercher.
- Elle ne veut pas rentrer seule à la maison.
- Elle aime son frère, donc elle va à son secours car il ne revient pas .

## Séance 9

Ce temps de travail avec un TBI est consacré au visionnement des images de l'album qui montrent ce que la sœur découvre de l'autre côté du tunnel lorsqu'elle part à la recherche de son frère.

Les élèves sont amenés à faire toutes remarques, mais aussi des interprétations possibles.

Il faut veiller, si cela ne se fait pas, à leur remarquer des éléments propres à l'intertextualité ( des éléments iconiques font penser à d'autres histoires, *Le petit chaperon rouge*, par exemple.)

Aucune trace écrite n'a été construite.

## Séance 10

L'enseignant distribue la suite du texte.

*Le tunnel, de Anthony Browne*

*Le tunnel était sombre, et humide, et visqueux, et effrayant.*

*A l'autre bout du tunnel, elle se retrouva dans un bois silencieux. Il n'y avait aucune trace de son frère. Le bois tourna vite en une forêt épaisse. Elle pensa aux loups et aux géants et aux sorcières. Elle voulait revenir sur ses pas. Mais cela lui était impossible --- qu'advierait-il de son frère si elle s'en allait ? Elle avait très peur, et elle se mit à courir de plus en plus vite ...*

*Au moment où elle comprit qu'elle ne pourrait pas aller plus loin, elle arriva dans une clairière.*

*Il y avait là une forme, immobile comme une pierre. C'était son frère.*

*- Oh non, sanglota-t-elle. J'arrive trop tard.*

*Elle jeta ses bras autour de la forme froide et dure et elle pleura.*

*Très lentement, la silhouette changea de couleur, s'adoucit et se réchauffa.  
Puis, progressivement, la forme se mit à bouger. Son frère était là.  
- Rose ! Je savais que tu viendrais, dit-il.  
Ils rentrèrent en courant, traversèrent la forêt, le bois, le tunnel, et se retrouvèrent à l'air libre.  
Ensemble.*

*Quand ils arrivèrent à la maison, leur mère était en train de mettre le couvert.  
- Bonjour, dit-elle. Je vous trouve bien silencieux tous les deux. Est-ce que ça va ?  
Rose sourit à son frère.  
Et Jack lui retourna son sourire.*

*Fin*

L'enseignant fait s'exprimer les élèves sur le passage suivant :

*- Rose ! Je savais que tu viendrais, dit-il.*

Pourquoi le narrateur fait-il dire cela au frère, alors que nous avons vu qu'il ne la considère pas comme son égal ?

Comment la sœur sauve-t-elle son frère ?

Ensuite, on construit la trace écrite collective avec les propositions des élèves :

### **Le tunnel, de Anthony Browne**

A la sortie du tunnel, la sœur, Rose, découvre son frère pétrifié ( transformé en pierre).  
Grâce à son **amour fraternel**, elle le ramène à la vie.

Cette aventure les a fait **grandir mutuellement** :

- Le frère, Jack, fait grandir sa sœur en l'obligeant à combattre, à dépasser ses peurs.
- La sœur fait grandir son frère en lui montrant qu'il ne faut pas sous-estimer les filles.

Fin de la séquence

Il va de soi que cette séquence n'est pas un modèle, mais une piste de travail.

Il ne faut pas oublier de consacrer un temps de lecture à haute voix de chaque partie du texte, avant et/ou après le travail mené sur celui-ci. De même, une lecture du texte complet doit être faite à la fin de la séquence.

Chaque séance commence par un rappel du titre, de l'auteur du texte travaillé, par une verbalisation du système des personnages, des événements survenus jusque là, ceci afin de mettre en mémoire mais aussi de montrer le sens et la continuité du travail effectué sur cet album.

En ce qui concerne l'organisation du classeur, les élèves font un intercalaire avec le titre de l'album et le nom de l'auteur, puis rangent chaque trace écrite avec la partie du texte qui lui correspond.