

Vie et œuvre de Picasso	Histoire des arts Peinture - Littérature - Opéra - Arts visuels	Histoire
<p><b>1881</b> : naissance de Pablo Picasso à Málaga (Espagne) le 25 octobre.</p> <p><b>1889</b> : <i>Le Picador</i>.</p> <p><b>1893</b> : écrit et dessine une petite publication <i>Azul y Blanco</i>.</p> <p><b>1896</b> : <i>La Première Communion</i> est montrée à l'Exposition des Beaux-Arts et de l'Industrie de Barcelone. Installation dans son premier atelier à Paris. <i>Science et charité</i>.</p> <p><b>1900</b> : 1<sup>re</sup> exposition de 150 portraits de ses amis au café <i>Els 4 Gats</i> à Barcelone.</p> <p><b>1901-1904</b> : période bleue.</p> <p><b>1903</b> : <i>Enfant et mendiant</i>.</p> <p><b>1904-1906</b> : période rose.</p> <p><b>1905</b> : <i>Maternité</i>. <i>Les Saltimbanques</i>.</p> <p><b>1907</b> : <i>Les Demoiselles d'Avignon</i>.</p> <p><b>1908</b> : apparition du terme "cubisme" par le critique d'art Louis Vauxcelles. <i>L'Amitié</i>, <i>Nu debout</i>, <i>Les Trois Femmes</i>.</p> <p><b>1909</b> : <i>Les Paysages</i>. <i>Tête de Fernande</i> (sculpture).</p> <p><b>1912</b> : premier collage <i>Nature morte à la chaise cannée</i>. premier assemblage <i>Guitares</i>.</p> <p><b>1914</b> : <i>Le Verre d'absinthe</i>, <i>Portrait de jeune fille</i>.</p> <p><b>1917</b> : <i>L'Italienne</i>. <i>L'Arlequin</i>. <i>Femme au collier</i>. <i>Parade</i>.</p> <p><b>1918</b> : <i>Les Baigneuses</i>.</p> <p><b>1921</b> : <i>Femmes à la fontaine</i>. <b>Trois Musiciens</b>.</p> <p><b>1922</b> : <i>Deux femmes courant sur la plage</i>.</p>	<p><b>1881</b> : <i>Étude du nu ou Suzanne cousant</i>, Gauguin. <i>La Petite Danseuse de quatorze ans</i>, Degas.</p> <p><b>1889</b> : inauguration de la tour Eiffel et Exposition universelle. <i>Les Bourgeois de Calais</i>, Rodin.</p> <p><b>1890</b> : <i>Les Joueurs de cartes</i>, Cézanne.</p> <p><b>1896</b> : <i>La Bohème</i>, Puccini.</p> <p><b>1897</b> : <i>Nymphéas, effet du soir</i>, Monet.</p> <p><b>1898</b> : <i>J'accuse</i>, Zola.</p> <p><b>1902</b> : <i>Le Voyage dans la lune</i>, Méliès.</p> <p><b>1904</b> : <i>Le Bassin des nymphéas</i>, Monet.</p> <p><b>1905</b> : exposition des « fauves » au salon des Indépendants : Matisse, Marquet, Vlaminck, Derain, Van Dongen.</p> <p><b>1906</b> : <i>Le Bonheur de vivre</i>, Matisse.</p> <p><b>1907</b> : <i>Nu bleu, souvenir de Biskra</i>, Matisse.</p> <p><b>1908</b> : <i>Baigneuses à la tortue</i>, Matisse.</p> <p><b>1909-1910</b> : <i>La Danse et la Musique</i>, Matisse. <i>La Muse endormie</i>, Brancusi.</p> <p><b>1913</b> : <i>Portrait de Madame Matisse</i>, Matisse, <i>Le Sacre du Printemps</i>, Stravinsky. <i>Alcools</i>, Apollinaire. <i>Le Bal Bullier</i>, S. Delaunay.</p> <p><b>1919</b> : <i>Fenêtre ouverte à Nice</i>, Matisse.</p>	<p><b>1870-1940</b> : III<sup>e</sup> République.</p> <p><b>1880 à 1882</b> : lois scolaires de Jules Ferry.</p> <p><b>1898</b> : affaire Dreyfus.</p> <p><b>1905</b> : séparation de l'Église et de l'État.</p> <p><b>1906</b> : réhabilitation de Dreyfus.</p> <p><b>1914</b> : début de la Première Guerre mondiale.</p>

<p><b>1923</b> : <i>La Flûte de Pan</i>.</p> <p><b>1924</b> : <i>Paul en Arlequin</i>.</p> <p><b>1925</b> : <i>La Danse. Le Baiser</i>.</p> <p><b>1926</b> : <i>Femme dans un fauteuil. Le Peintre et son modèle. Les Guitares à clous</i>.</p> <p><b>1929</b> : <i>La Femme au jardin. Grand nu au fauteuil rouge</i>.</p> <p><b>1930</b> : <i>Baigneuse assise. Crucifixion</i>.</p> <p><b>1932</b> : <i>Deux figures au bord de la mer. Nature morte sur un guéridon</i>.</p> <p><b>1933</b> : <i>La Mort du torero</i>.</p> <p><b>1935</b> : <i>La Minotaure (gravure autobiographique)</i>.</p> <p><b>1937</b> : <i>Guernica. La Femme qui pleure</i>.</p> <p><b>1939</b> : <i>Pièce de nuit</i>.</p> <p><b>1942</b> : <i>L'Aubade</i>.</p> <p><b>1943</b> : <i>L'Homme au mouton</i>.</p> <p><b>1944</b> : <i>Le Charmier</i>.</p> <p><b>1948</b> : <i>La Cuisine</i>.</p> <p><b>1950</b> : <i>La Chèvre. La Femme à la poussette. La Petite Fille sautant à la corde</i>.</p> <p><b>1951</b> : <i>Massacre en Corée</i>.</p> <p><b>1954-1955</b> : <i>15 variations sur les Femmes d'Alger</i>.</p> <p><b>1956</b> : <i>L'Atelier de la Californie</i>.</p> <p><b>1958</b> : <i>La Baie de Cannes</i>.</p> <p><b>1973</b> : mort de Picasso à 92 ans le 8 avril à Mougins.</p>	<p><b>1923</b> : <i>Manifeste du surréalisme</i>, Breton. <i>Knock, Romains</i>.</p> <p><b>1926</b> : <i>Métropolis</i>, F. Lang.</p> <p><b>1927</b> : <i>La Recherche du temps perdu</i> (fin), Proust.</p> <p><b>1930</b> : <i>Le Nez</i>, Chostakovitch.</p> <p><b>1935</b> : <i>Grand nu couché</i>, Matisse.</p> <p><b>1936</b> : <i>Double autoportrait au chapeau melon</i>, Dubuffet.</p> <p><b>1940</b> : découverte de Lascaux.</p> <p><b>1945</b> : <i>À Pablo Picasso</i>, Éluard.</p> <p><b>1947-1948</b> : <i>Intérieurs rouges</i>, Matisse.</p> <p><b>1948-1951</b> : chapelle du Rosaire à Vence (Alpes-Maritimes), par Matisse (chemin de croix, vitraux, <i>Vierge à l'enfant</i> et <i>Saint-Dominique</i> sur céramique blanche, ornements).</p> <p><b>1950</b> : <i>Danseuse créole</i>, Matisse.</p> <p><b>1952</b> : <i>Nus bleus ; La Tristesse du roi</i>, Matisse.</p> <p><b>1955</b> : <i>Les Contrebandiers de Moonfleet</i>, F. Lang.</p>	<p><b>1926</b> : lois fascistes de Mussolini.</p> <p><b>1933</b> : accession d'Hitler au pouvoir.</p> <p><b>1936</b> : début de la guerre d'Espagne. Front populaire.</p> <p><b>16 avril 1937</b> : massacre de Guernica.</p> <p><b>1939</b> : début de la Shoah.</p> <p><b>1945</b> : fin de la Seconde Guerre mondiale.</p> <p><b>1946-1958</b> : <b>IV<sup>e</sup> République</b>.</p> <p><b>1947</b> : début de la Guerre froide.</p> <p><b>1958</b> : <b>V<sup>e</sup> République</b>.</p>
---	---	---

## ● SÉQUENCE 2 : DÉCOUVRIR L'ALBUM, ANALYSER LES IMAGES.

### ● SÉANCE 1 : LES SENTIMENTS DES PERSONNAGES.

- **OBJECTIFS :**
- retrouver et mettre en évidence les différents indices donnés par l'auteure et l'illustratrice de l'album sur les caractères des personnages et leurs sentiments ;
  - partager ses ressentis, construire une culture commune par les échanges sur un livre.
- **MATÉRIEL :**
- un album pour 2 élèves ;
  - les carnets de lecture, d'écriture et de croquis ;
  - des affiches.
- **COMPÉTENCES :**
- lire et utiliser différents langages dont l'image ;
  - utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte (mieux le comprendre et mieux l'écrire).

#### > PHASE 1 : ÉCHANGER

-> **Quels sentiments avez-vous déjà ressentis durant votre existence ?**

L'enseignant note les propositions des élèves au tableau. Dans un second temps, les élèves éliminent, après argumentation, ce qui ne relève pas d'un sentiment éprouvé.

#### > PHASE 2 : RECHERCHER

*Travail en binômes.*

Chaque groupe utilise son album pour rechercher les sentiments ressentis par les personnages. Pour chacun de ces sentiments, ils relèvent le mot ou la phrase du texte ainsi que les éléments des illustrations qui le rendent compréhensibles par le lecteur. Chaque élève complète un tableau pour simplifier la prise de note.

Sentiments	Personnages	Page	Éléments du texte	Éléments des illustrations

Selon le niveau des élèves, il pourra être utile de faire un ou deux exemples, notamment pour les éléments des illustrations (expressions des visages, formes, couleurs...)

#### > PHASE 3 : DISCUTER ET PROLONGER

*Collectivement.*

- Chaque groupe présente une ligne de son tableau, les propositions sont notées par l'enseignant sur une affiche. Quand tous les sentiments relevés par les élèves ont été énoncés, la classe fait une comparaison avec les propositions du début de séance.
- Les tableaux individuels sont complétés, ils constituent la trace écrite.
- Ils sont enrichis par des **croquis<sup>1</sup> dessinés par les élèves à l'aide de l'album, reproduisant les visages des personnages et exprimant les sentiments relevés.**

Exemple de réponse

Sentiments	Personnages	Page	Éléments du texte	Éléments des illustrations
La surprise, l'étonnement.	Les villageois aux cheveux bleus. Le villageois.	23	"Déboussolée, l'assistance ne savait que croire..."	Les expressions du visage.

-> *Ces relevés peuvent faire l'objet d'un affichage de classe pour réaliser un répertoire des sentiments.*

- Pour poursuivre ce travail, l'enseignant peut le faire réinvestir avec d'autres albums déjà étudiés en classe. Chaque groupe travaille sur un album différent ; au moment du bilan, il peut être intéressant de se demander si les œuvres étudiées offrent une aussi large palette d'émotions que celle présente dans *Les trois musiciens*.

1 - Voir un exemple de croquis réalisé par un élève en annexe 1, p. 20.

## ● SÉQUENCE 3 : DE L'ŒUVRE À L'ALBUM.

### ● SÉANCE 1 : LE TABLEAU *TROIS MUSiciens*.

- **OBJECTIFS :**
- savoir observer une œuvre et la décrire ;
  - prendre part à une discussion et argumenter ;
  - réfléchir à la démarche d'un artiste.
- **MATÉRIEL :**
- un album *Les Trois musiciens* ou un vidéoprojecteur ;
  - l'affiche des *Trois Musiciens* de Picasso ;
  - la reproduction en couleur de la 2<sup>e</sup> version de *Trois musiciens* de Picasso.
- **COMPÉTENCE :** exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art en utilisant ses connaissances.

#### > PHASE 1 : OBSERVER

*Oral et collectif.*

Présenter le tableau *Trois musiciens*<sup>1</sup> de Pablo Picasso aux élèves et les questionner sur **la forme** (couleurs, ombre et lumière, motifs et place des personnages), **la technique et le sens**.

Par exemple :

- \* Y a-t-il une dominante colorée ? Y a-t-il des couleurs contrastantes ?  
Quel est l'effet recherché par l'artiste lorsqu'il fait ces choix (impressions données au spectateur, mise en relief...)?
- \* Quels sont les éléments mis en lumière dans l'ombre par l'artiste ?
- \* Comment sont répartis les éléments sur la toile ? Quelle impression cela donne-t-il ?
- \* Comment l'artiste a-t-il réalisé son œuvre ? Avec quel médium ? Quelle technique ?

-> *Le questionnement guidé amène les élèves à mieux comprendre l'œuvre et les intentions de l'artiste. Pour les y aider, partir de ce qu'ils observent et les amener à s'interroger sur les raisons qui ont pu guider les choix de l'artiste.*

Éléments de réponse

Picasso a peint cette toile, comme la seconde version des *Trois musiciens*, à la fin de ses recherches cubistes. Elles ont toutes deux pour sujet des personnages de la *commedia dell'arte*, Arlequin, Pierrot et un moine Capucin. **Dans les deux tableaux, les formes sont très géométriques et très simplifiées. Les couleurs sont disposées de manière homogène avec une dominante de brun. Les personnages sont identifiables en grande partie grâce à la couleur de leurs costumes. La technique employée est la peinture mais cela ressemble à du collage, technique souvent utilisée dans les œuvres cubistes.** La représentation de ces personnages a un caractère joyeux, est empreinte d'un certain humour lié au mystère de la toile.

#### > PHASE 2 : LIRE

*Collectivement.*

Fournir aux élèves les textes des bulles informatives présentes à la fin de l'album. Leur lecture pourra éclairer certaines observations faites par les élèves.

#### > PHASE 3 : COMPARER

*Individuel et collectif.*

- **L'œuvre de Picasso a été réinterprétée par l'illustratrice. La faire chercher dans l'album par les élèves.**

- \* Quels éléments Vanessa Hié a-t-elle choisi de reprendre dans son illustration ?
- \* Quels sont les éléments qui ont subi une transformation ?

-> *Cette observation doit amener les élèves à remarquer, sans forcément l'expliciter, l'aspect géométrique du tableau de Picasso, absent de l'illustration. Ce point sera développé à la séance suivante.*

- **Fournir la reproduction de la deuxième œuvre de Pablo Picasso aux élèves et mener le même questionnement qu'en phase 1.**

#### > PHASE 4 : RÉFLÉCHIR

*Collectivement.*

- **Rechercher avec les élèves les différentes impressions produites par les deux œuvres.** Les amener à réfléchir sur ce qui peut faire varier ces impressions alors que les deux œuvres ont le même sujet. Les élèves sont amenés à s'interroger ce qui amène nombre d'artistes à peindre plusieurs fois les mêmes sujets.

L'enseignant évoque le mouvement artistique du cubisme et ses différentes phases en montrant des œuvres variées de Picasso.

Il précise que ses deux œuvres appartiennent au cubisme synthétique, celle de l'album se rapprochant davantage de l'abstraction. Ces deux toiles clôturent la période cubiste de Pablo Picasso.

- **Les élèves essaient de trouver les différences entre le cubisme analytique et le cubisme synthétique.** Toutes ces découvertes font l'objet d'une trace dans le cahier d'histoire des arts.

<sup>1</sup> - Cf. l'affiche grand format intégrée au livret.