

Le long voyage du Pingouin vers la jungle



Séance 1 : Entrer dans le genre, découvrir l'œuvre.

CM

Objectif(s) de la séance :

- Emettre des hypothèses (de lecture) sur le contenu et le genre du livre en se justifiant.
- Découvrir une œuvre de théâtre ;
- Comprendre la situation d'énonciation ;
- Interpréter des indices textuels.

Compétences développées :

- Lire une œuvre littéraire (genre = théâtral) ;
- Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un texte après préparation.
- **Échanger, débattre** : Participer aux échanges de manière constructive.

Matériel	Déroulement	
<p>– photocopies fiche de présentation (A₁)</p> <p>⌚ 5 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Etape 1 : Découverte de l'ouvrage :</u> <ul style="list-style-type: none"> – Distribuer aux élèves la fiche de présentation du livre (annexe 1) – Afficher au tableau une reproduction de la première de couverture – Observation de la couverture (Titre, auteur et illustration) : <ul style="list-style-type: none"> → Que voyez-vous ? Compléter la fiche au fur et à mesure. <ul style="list-style-type: none"> • Titre : remarquer l'opposition entre les mots « pingouin » et « jungle ». • Illustration : elle représente un timbre poste (ce qui évoque le voyage) dont le cachet est en arabe + le lieu en bas, à gauche, « Umm-al-Qiwain » qui évoque également cette langue. • Lire la 4^{ème} de couverture : discussion pour éclairer les hypothèses précédentes. – Afficher une carte du monde et une carte de l'Afrique. Un petit carton avec l'image d'un pingouin sera fixée dessus et permettra de visualiser le voyage du pingouin par déplacements successifs. 	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Collectif</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Oral</p>
<p>– photocopies trame de la pièce (A₂)</p> <p>– tapuscrit</p> <p>⌚ 20 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Etape 2 : Etude de la première scène (L'insomnie) :</u> <ul style="list-style-type: none"> – Distribuer aux élèves le tapuscrit du « long voyage du Pingouin vers la jungle » – Leur demander de lire silencieusement la première scène (Scène 1) – Questionner oralement : <ul style="list-style-type: none"> → Quel type de texte est-ce ? Théâtre + indices (pourquoi ?) → Qui est le héros de cet histoire ? Le jeune Pingouin. → Qui sont les personnages présents dans cette scène ? Le pingouin, sa mère. → Où se passe la scène 1 ? On est sur la banquise. Avec les réponses à ces questions, remplir la trame de la pièce (annexe 2) → Combien y a-t-il d'écritures différentes ? A quoi servent-elles ? Il y a 3 écritures différentes : celle en italique = didascalies ; en gras = personnage qui parle ; la « normale » = ce qui est dit par l'acteur (le texte). – Débattre : « Ce n'est pas les mêmes rêves que l'on fait debout et que l'on fait couché. » Que veut dire le Pingouin ? Quelle différence y a-t-il entre ces deux rêves ? → faire référence au titre de la scène : « rêve éveillé » ; le pingouin « rêve » dans le sens d'« avoir envie de ... » 	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Individuel → collectif</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Oral</p>

<p>⌚ 10 min</p>	<p>▪ <u>Etape 3 : Lecture magistrale de la Scène 2 + discussion :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lire la deuxième scène (Scène 2) - Questionner oralement : <ul style="list-style-type: none"> → Qui sont les personnages présents dans cette scène ? Le pingouin. → Où se passe la scène 1 ? On est sur la banquise. → Que fait le pingouin ? Il prépare son voyage. Avec les réponses à ces questions, remplir la trame de la pièce (annexe 2) → De quel humeur est-il ? → A qui parle-t-il (puisque personne ne lui répond) ? A lui-même. (monologue) → Les élèves regardent le texte : Dans cette scène, il y a beaucoup de paroles entre guillemets, pourquoi ? C'est ce que le pingouin compte dire à ceux qu'il va rencontrer → quand l'acteur doit dire ces formules, il emprunte un nouveau ton. → Que signifie la didascalie finale : « Il plonge. » ? Sur scène, l'acteur plonge (sens propre) + référence à la phrase prononcée par le pingouin au début de son monologue : « Avant de me jeter à l'eau... » (sens propre/figuré → expliquer les deux sens de cette formule). 	Collectif
<p>⌚ 10 min</p>	<p>▪ <u>Etape 4 : Institutionnalisation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Affiche « Vocabulaire », ajouter : didascalies, monologue - Trace écrite : <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">Le long voyage du pingouin vers la jungle</p> </div> <p>* C'est une pièce de théâtre écrite par Jean-Gabriel Nordmann. Elle raconte le voyage d'un pingouin vers la jungle qu'il rêve de découvrir et qu'il assimile au monde des couleurs.</p> <p>* Dans ce texte de théâtre, on trouve :</p> <ul style="list-style-type: none"> - des scènes : divisions d'une pièce de théâtre (comme les chapitres d'un livre) ; - des didascalies : indications données par l'auteur aux acteurs et au metteur en scène sur la manière de jouer sa pièce. - un monologue (scène 2) : scène d'une pièce où un personnage est seul et se parle à lui-même <i>(liste à compléter à mesure que l'on découvrira de nouvelles spécificités du genre.)</i> 	Individuel
<p>→ Prolongement : on pourra demander à des couples d'élèves de proposer une lecture à haute voix de la scène 1 (cette lecture pourra être « mimée » au tableau).</p>		



Le long voyage du Pingouin vers la jungle



Séance 2 : Etude de la rencontre avec la Petite Sirène.

CM

Objectif(s) de la séance :

- Comprendre le schéma narratif de l'œuvre ;
- Comprendre la référence à la Petite Sirène ;
- Interpréter des indices textuels ;
- Mettre en voix une scène de théâtre.

Compétences développées :

- Lire une œuvre littéraire (genre = théâtral) ;
- Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un texte après préparation.
- **Échanger, débattre** : Participer aux échanges de manière constructive.

Matériel	Déroulement	
<p>- photocopies schéma quinaire (A₃)</p> <p>⌚ 10 min</p>	<p>▪ <u>Etape 1 : Rappel de la séance précédente</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distribuer le schéma quinaire de l'histoire (annexe 3) ; - Rappeler ce que l'on a vu au cours de la séance précédente : <ul style="list-style-type: none"> → A quel genre appartient le livre que nous sommes en train de lire ? → Quelle en est l'histoire ? <p style="text-align: center;">À partir des réponses aux questions suivantes, remplir le schéma quinaire avec les élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> → Qui en est le héros ? Le Pingouin. → Quelle est sa quête ? Découvrir la jungle (le Monde des Couleurs) → Qui sont les personnages déjà rencontrés ? Maman Pingouin (opposant) - Remplir l'affiche situation initiale : un jeune pingouin souhaite découvrir la jungle. 	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Collectif</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Oral (+ écrit)</p>
<p>- œuvre d'art : La Petite Sirène (A₄)</p> <p>- tapuscrit</p> <p>⌚ 20 min</p>	<p>▪ <u>Etape 2 : Etude de la scène 3 (La Petite Sirène)</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demander aux élèves de lire silencieusement la troisième scène (Scène 3) - Leur demander : A la fin de votre lecture, remplissez la trame de la pièce. - Mise en commun orale : <ul style="list-style-type: none"> → Qui sont les personnages présents dans cette scène ? Le Pingouin, la Sirène. → Où se passe la scène 1 ? Près de Copenhague (Danemark) → statue de la Petite Sirène (afficher l'œuvre au tableau ; annexe 4) <p style="text-align: center;">Apparté concernant la Petite Sirène :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conte du danois Hans Christian Andersen, rappel oral du conte. - La Petite Sirène est une statue en bronze sur un rocher dans le port de Copenhague représentant le personnage du conte éponyme d'Andersen. <ul style="list-style-type: none"> → Comment pourrait-on qualifier la Petite Sirène ? → lister au tableau les propositions sous forme d'une liste d'adjectifs en veillant à ce que les élèves justifient leur choix en s'appuyant sur le texte (prétentieuse - malheureuse - triste...) → Que pensez-vous de l'attitude de celle-ci vis-à-vis du Pingouin ? - Débattre : « Quel intérêt d'aller là où personne ne me connaît ? Ici, on raconte mon histoire dans les livres. » Que veut dire la Sirène ? + « Et toi, tu as l'intention de devenir célèbre ? », « Ne me dis pas que tu entreprends ce voyage pour rien ! Tu as bien l'idée de devenir le héros d'une histoire. » → <i>réflexion sur la notion de héros (faut-il lier action et célébrité ?)</i> 	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Individuel → collectif</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Ecrit</p>

 10 min	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Etape 3 : Lecture à haute voix de la Scène 3 :</u> <ul style="list-style-type: none"> - Répartir les rôles entre deux élèves en précisant que l'élève qui a le rôle de la Petite Sirène doit choisir en secret un des adjectifs proposés ci-avant ; - A la fin de la lecture, la classe doit retrouver son choix. - Reprendre cette lecture avec des élèves différents. 	Collectif
 10 min	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Etape 4 : Institutionnalisation :</u> <ul style="list-style-type: none"> - Affichages concernant le personnage de la Baleine et la trame narrative - Sur le planisphère : placer l'image Pingouin sur la nouvelle étape de son voyage, face à celle de la Petite Sirène. 	Collectif
<p>→ Prolongement : les élèves devront lire la scène 4 pour la séance suivante. le maitre pourra lire la version de Hans Christian Andersen de son conte « <i>La Petite Sirène</i> ».</p>		

Le long voyage du Pingouin vers la jungle



Séance 3 : Etude de la rencontre avec les oies.

CM

Objectif(s) de la séance :

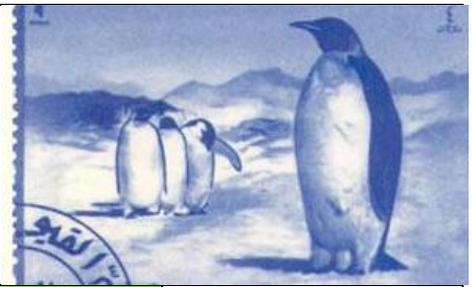
- Comprendre le schéma narratif de l'œuvre ;
- Comprendre la référence au « Merveilleux Voyage de Nils Holgersson à travers la Suède » ;
- Interpréter des indices textuels ;
- Mettre en voix une scène de théâtre.

Compétences développées :

- Lire une œuvre littéraire (genre = théâtral) ;
- Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un texte après préparation.
- **Échanger, débattre** : Participer aux échanges de manière constructive.

Matériel	Déroulement	
- Affiche péri-péties. ⌚ 5 min	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Etape 1 : Rappel de la séance précédente</u> : <ul style="list-style-type: none"> - Rappeler ce que l'on a vu au cours de la séance précédente : <ul style="list-style-type: none"> → A quel genre appartient le livre que nous sommes en train de lire ? → Quelle en est l'histoire ? → Qui en est le héros ? Le Pingouin. → Quelle est sa quête ? Découvrir la jungle (le Monde des Couleurs) → Qui sont les personnages déjà rencontrés ? Maman Pingouin, la Sirène. - Remplir l'affiche péri-péties : il rencontre la Petite Sirène. 	Collectif Oral
- photocopies référence et questions (A ₅) ⌚ 20 min	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Etape 2 : Etude de la quatrième scène (Les Oies sauvages)</u> : <ul style="list-style-type: none"> - Demander aux élèves de lire silencieusement la troisième scène (Scène 3) - Distribuer la référence au « Merveilleux Voyage de Nils Holgersson à travers la Suède » et le questionnaire A la fin de votre lecture, répondez aux questions et remplissez la trame de la pièce. - Mise en commun orale : <ul style="list-style-type: none"> → Quel est « l'état » du pingouin dans cette scène ? (hésitant-inquiet) Demander aux élèves d'argumenter en prenant appui sur des indices textuels : ponctuation (il y a beaucoup de pointillés). Les didascalies indiquent l'hésitation. Il bégaye parfois. → Quels adjectifs peuvent qualifier les oies ? Lister Remarquer l'opposition entre les oies (groupe, axe de voyage régulier) et le Pingouin (solitaire, voyage vers l'inconnu) - Lecture expressive à haute voix : 5 personnages (le Pingouin, l'Oie, les Oies (x3)) 	Individuel → collectif Ecrit
⌚ 10 min	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Etape 4 : Institutionnalisation</u> : <ul style="list-style-type: none"> - Affichages concernant les Oies sauvages et la trame narrative - Sur le planisphère : placer l'image Pingouin sur la nouvelle étape de son voyage, face à celle des Oies sauvages. 	Collectif
→ <u>Prolongement</u> : lire la scène 5 pour la séance suivante.		

Le long voyage du Pingouin vers la jungle



Séance 4 : Articulation des scènes 5 et 6.

CM

Objectif(s) de la séance :

- Comprendre le schéma narratif de l'œuvre ;
- Comprendre la référence biblique à Jonas ;
- Comprendre les relations qui lient les scènes 5/6 ;
- Interpréter des indices textuels ;
- Mettre en voix une scène de théâtre.

Compétences développées :

- Lire une œuvre littéraire (genre = théâtral) ;
- Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un texte après préparation.
- **Échanger, débattre** : Participer aux échanges de manière constructive.

Matériel	Déroulement	
<p>- Affiche péri-péties.</p> <p>⌚ 5 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Etape 1 : Rappel de la séance précédente :</u> <ul style="list-style-type: none"> - Rappeler ce que l'on a vu au cours de la séance précédente : <ul style="list-style-type: none"> → A quel genre appartient le livre que nous sommes en train de lire ? → Quelle en est l'histoire ? → Qui en est le héros ? Le Pingouin. → Quelle est sa quête ? Découvrir la jungle (le Monde des Couleurs) → Qui sont les personnages déjà rencontrés ? Maman Pingouin, la Sirène, les Oies - Remplir l'affiche péri-péties : il rencontre les Oies. 	<p>Collectif</p> <p>Oral</p>
<p>- photocopies référence et questions (A₆)</p> <p>⌚ 20 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Etape 2 : Etude de la cinquième scène (Dame Baleine) :</u> <ul style="list-style-type: none"> - Le travail de cette étape a pour but de mettre en évidence les ressorts de l'humour de la scène 5, de mettre en évidence la référence au personnage biblique de Jonas. - Demander aux élèves de (re)lire silencieusement la cinquième scène (Scène 5) - Distribuer la référence à l'épisode biblique de « Jonas » et le questionnaire Vous devez répondre aux questions et remplir la trame de la pièce. - Mise en commun orale : <ul style="list-style-type: none"> → Que sait-on de la Baleine ? vieille, sourde, s'ennuie... → Quel est le conseil que donne la Baleine à Pingouin ? « Méfie-toi des hommes ! » : la vieille baleine donne un conseil sur les hommes qui sont terribles, acharné, impitoyables. → En quoi Jonas est-il une exception pour la Baleine ? Hébergé 3 jours et 3 nuits Apparté concernant Jonas : <ul style="list-style-type: none"> - personnage principal du livre de Jonas, partie de l'Ancien Testament chrétien. - « Dieu envoie Jonas à Ninive, capitale de l'empire assyrien. Jonas désobéit à Dieu et se rend à Jaffa pour prendre la fuite sur un bateau en direction de Tarsis. Durant le voyage, le bateau sur lequel se trouve Jonas essuie une tempête due à la colère divine consécutive à sa désobéissance. Les marins décident alors de tirer au sort pour connaître le responsable de ce malheur. Le sort désigne Jonas. Ils le prennent, le jettent par-dessus bord, et à l'instant même, la mer s'apaise. Il est recueilli dans le ventre d'un <i>grand poisson</i> (souvent vu comme une baleine) durant trois jours et trois nuits. Le « gros poisson » le recrache ensuite sur le rivage. » 	<p>Individuel → collectif</p> <p>Ecrit</p>

 20 min	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Etape 2 : Etude de la cinquième scène (Dame Baleine) → suite :</u> <ul style="list-style-type: none"> → Faites l'inventaire de ce qui fait rire : <ul style="list-style-type: none"> - le Pingouin se retrouve sans le savoir sur le dos de la Baleine, - différence de taille (éternuement de la baleine = tempête), - le fait que la vieille baleine est sourde → quiproquo (expliquer) - (la chanson). - Avant la lecture expressive à haute voix, mettre en évidence l'aparté du Pingouin (p.22) : on explique aux élèves ce que c'est d'un point de vue théâtral, on attend que le lecteur-Pingouin à ce mot du dialogue nous fasse comprendre qu'il parle pour lui-même, de sorte que la Baleine ne puisse pas l'entendre. 	Collectif
 10min	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Etape 3 : Comprendre l'articulation des scènes (scène 5 et 6) :</u> <ul style="list-style-type: none"> - Faire rappeler le conseil de la Baleine et ses recommandations : « Méfie-toi ! Méfie-toi ! Méfie-toi des filets ! Méfie-toi des bateaux ! Méfie-toi des harpons ! Méfie-toi des hommes ! » → elle le met donc en garde contre les hommes, or... - Regarder avec les élèves le titre de la scène 6 : « Le filet des pêcheurs ». - Lecture magistrale du «Tableau 1» de la Scène 6 (jusqu'à <i>On transporte le pingouin</i>) - Questionner oralement : <ul style="list-style-type: none"> → Qu'arrive-t-il à Pingouin au début de la scène ? → Que proposent les deux marins pour se faire de l'argent ? - Le premier contact avec les humains qui voient la valeur marchande de l'animal - On remarque que l'auteur a fait exprès de mettre cette scène juste après les recommandations de la Baleine. 	Collectif
 10 min	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Etape 4 : Institutionnalisation :</u> <ul style="list-style-type: none"> - Affichages concernant la Baleine et la trame narrative - Sur le planisphère : placer l'image Pingouin sur la nouvelle étape de son voyage, face à celle de la Baleine. - Affiche « Vocabulaire », ajouter : aparté, quiproquo - Trace écrite : <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">Le long voyage du pingouin vers la jungle</p> </div> * <i>Dans ce texte de théâtre, on trouve : (suite)</i> <ul style="list-style-type: none"> - un aparté (scène 5) : c'est une réplique prononcée par un personnage sur scène et que les autres personnages n'entendent pas au contraire du public ; - des quiproquo : est un malentendu qui fait prendre quelqu'un pour un autre ou une chose pour une autre. 	Collectif
<p>→ Prolongement : Le maitre pourra lire le passage du « Livre de Jonas » où celui-ci se fait avaler par une baleine.</p> <p>→ Prolongement : lire la scène 6 en entier pour la séance suivante.</p> <p style="text-align: center;">Consigne (devoirs) : Retrouver dans le texte les indications concernant le voyage de Pingouin.</p>		

Le long voyage du Pingouin vers la jungle



Séance 5 : Etude de la scène 6.

CM

Objectif(s) de la séance :

- Comprendre le schéma narratif de l'œuvre ;
- Comprendre l'antinomie des deux tableaux de la scène (Tableau 1 et 2) ;
- Interpréter des indices textuels ;
- Mettre en voix une scène de théâtre.

Compétences développées :

- Lire une œuvre littéraire (genre = théâtral) ;
- Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un texte après préparation.
- **Échanger, débattre** : Participer aux échanges de manière constructive.

Matériel	Déroulement	
- Affiche péri-péties. ⌚ 5 min	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Etape 1 : Découverte de l'ouvrage : <ul style="list-style-type: none"> - Rappeler ce que l'on a vu au cours de la séance précédente : <ul style="list-style-type: none"> → A quel genre appartient le livre que nous sommes en train de lire ? → Quelle en est l'histoire ? → Qui en est le héros ? Le Pingouin. → Quelle est sa quête ? Découvrir la jungle (le Monde des Couleurs) → Qui sont les personnages déjà rencontrés ? Maman Pingouin, la Sirène, les Oies, la Baleine, les marins - Remplir l'affiche péri-péties : il rencontre Dame Baleine. 	Collectif Oral
- photocopies questions (A8) ⌚ 20 min	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Etape 2 : Etude de la sixième scène (Le filet des pêcheurs) : <ul style="list-style-type: none"> - Demander aux élèves de (re)lire silencieusement la sixième scène (Scène 6) - Distribuer le questionnaire Vous devez répondre aux questions et remplir la trame de la pièce. - Mise en commun orale : <ul style="list-style-type: none"> → Comment s'appelle le sauveur de Pingouin ? Eric → Que fait le sauveur de Pingouin sur le bateau ? C'est le fils du Capitaine. → Quel est le rêve du sauveur de Pingouin ? Il rêve de devenir astronaute. → Pourquoi les Marins félicitent et ovationnent Pingouin (« Hourra ! ») ? Il a sauvé Eric qui était tombé à la mer. → Qu'offre Eric à Pingouin ? Que pense Pingouin de ce cadeau ? Il lui offre une montre mais Pingouin trouve ça inutile car il suffit de regarder le Soleil. → Pourquoi Pingouin ne veut-il pas rester avec Eric ? Il est impatient de reprendre sa liberté, ça lui donne mal au cœur de rester enfermé. - Montrer le contraste entre les deux tableaux : <ul style="list-style-type: none"> • Tableau 1 : Pingouin-les marins (adultes) = premiers contacts avec les humains qui mettent en exergue la valeur marchande de l'animal ; • Tableau 2 : Pingouin-Eric (jeune garçon) = amitié impossible qui se conclut par une offrande (le Pingouin reçoit une montre). • Entre les deux tableaux, le changement de comportement des marins illustre l'héroïsme récompensé. 	Individuel → collectif Ecrit

 10 min	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Étape 3 : Lecture à haute voix de la Scène 6 :</u> <ul style="list-style-type: none"> - Répartir les rôles entre cinq élèves (Pingoui, Marin 1, Marin 2, Le capitaine, Eric) ; - Reprendre cette lecture avec des élèves différents. 	Collectif
 10 min	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Étape 4 : Institutionnalisation :</u> <ul style="list-style-type: none"> - Affichages concernant les personnages des Marins et d'Eric. - Sur le planisphère : placer l'image Pingouin sur la nouvelle étape (finale) de son voyage, face à celle des Marins et d'Eric. 	Collectif
<p>→ Prolongement : les élèves devront lire la scène 7 pour la séance suivante.</p>		

Le long voyage du Pingouin vers la jungle



Séance 6 : Etude des scènes 7 et 8.

CM

Objectif(s) de la séance :

- Comprendre le schéma narratif de l'œuvre ;
- Résumer la scène 7 (Babanègre) ;
- Comprendre la scène 8 ;
- Interpréter des indices textuels ;
- Mettre en voix une scène de théâtre.

Compétences développées :

- Lire une œuvre littéraire (genre = théâtral) ;
- Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un texte après préparation.
- **Échanger, débattre** : Participer aux échanges de manière constructive.

Matériel	Déroulement	
- Affiche péri-péties. ⌚ 5 min	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Etape 1 : Rappel de la séance précédente</u> : <ul style="list-style-type: none"> - Rappeler ce que l'on a vu au cours de la séance précédente : <ul style="list-style-type: none"> → Quelle est la quête du héros ? Découvrir la jungle (le Monde des Couleurs) → Qui sont les personnages déjà rencontrés ? Maman Pingouin, la Sirène, les Oies, la Baleine, les marins, Eric, Barbanègre - Résumer la scène 7 (Barbanègre possède une richesse matérielle immense, mais qui n'offre aucun avenir à Pingouin) - Remplir l'affiche péri-péties : il rencontre les marins, Eric et Barbanègre. 	Collectif Oral
- photocopies questions (A ₉) ⌚ 20 min	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Etape 2 : Etude de la huitième scène (La croisière)</u> : <ul style="list-style-type: none"> - Demander aux élèves de lire silencieusement la huitième scène (Scène 8) - Distribuer le questionnaire Vous devez répondre aux questions et remplir la trame de la pièce. - Mise en commun orale : <ul style="list-style-type: none"> → Discussion : Pourquoi le pingouin ne veut-il pas plus que le prix du billet pour son collier? (Ce qui lui tient à cœur ne s'achète pas → une possible référence au <i>Petit Prince</i>) → on mettra en évidence le moyen technique utilisé au théâtre qui permet de faire comprendre au spectateur que le temps passe : Noir - on éteint la lumière puis on la rallume, entre temps, les acteurs change de position ou d'activité. → Expliciter le « comique de situation » à la fin de la scène 8 : le pingouin pense arriver au Pays des couleurs, or, en Afrique, tout le monde est noir. 	Individuel → collectif Ecrit
⌚ 10 min	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Etape 3 : Lecture à haute voix de la Scène 8</u> : <ul style="list-style-type: none"> - Répartir les rôles entre six élèves (Pingouin, Le marin, Le bijoutier, Le garçon de cabine, Marguerite, L'Africaine) ; 	Collectif
⌚ 10 min	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Etape 4 : Institutionnalisation</u> : <ul style="list-style-type: none"> - Affichages concernant les personnages de Barbanègre et de la croisière. - Sur le planisphère : placer l'image Pingouin sur la nouvelle étape (finale = Tableau 3) de son voyage, face à celle du paquebot de croisière. 	Collectif
→ Prolongement : les élèves devront lire la scène 9 pour la séance suivante.		

Le long voyage du Pingouin vers la jungle



Séance 7 : Etude de la scène 9 et de l'épilogue.

CM

Objectif(s) de la séance :

- Comprendre le schéma narratif de l'œuvre ;
- Comprendre la rencontre avec le zèbre ;
- Comprendre le Tableau 2 de la scène 9 ;
- Interpréter des indices textuels ;
- Mettre en voix une scène de théâtre.

Compétences développées :

- Lire une œuvre littéraire (genre = théâtral) ;
- Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un texte après préparation.
- **Échanger, débattre** : Participer aux échanges de manière constructive.

Matériel	Déroulement	Collectif
- Affiche péri-péties. ⌚ 5 min	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Etape 1 : Rappel de la séance précédente :</u> <ul style="list-style-type: none"> - Rappeler ce que l'on a vu au cours de la séance précédente : <ul style="list-style-type: none"> → Quel est le genre de l'histoire que nous lisons ? → Quelle est la quête du héros ? Découvrir la jungle (le Monde des Couleurs) → Qui sont les personnages déjà rencontrés ? Maman Pingouin, la Sirène, les Oies, la Baleine, les marins, Eric, Barbanègre, les gens de la croisière. - Remplir l'affiche péri-péties : il rencontre les gens d'une croisière. 	Oral
- photocopies questions (A ₁₀) ⌚ 20 min	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Etape 2 : Etude de la neuvième scène (Le Pays des Couleurs) :</u> <ul style="list-style-type: none"> - Demander aux élèves de lire silencieusement la neuvième scène (Scène 9) - Distribuer le questionnaire Vous devez répondre aux questions et remplir la trame de la pièce. - Mise en commun orale : <ul style="list-style-type: none"> → Pingouin/le zèbre : le zèbre dresse un portrait négatif des animaux de la jungle que Pingouin refuse de partager. Pingouin souhaite se faire sa propre opinion, ne veut pas écouter les dires du zèbre (préjugés). → Pingouin/les autres animaux de la jungle : admiration de l'exploit accompli par Pingouin. → Zèbre dit de Pingouin que c'est un orgueilleux (« Monsieur tout empreint de votre personne »), or c'est tout le contraire puisqu'il refuse d'être roi à la fin de la scène 9. 	Individuel → collectif
⌚ 10 min	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Etape 3 : Compréhension de l'épilogue (scène 10) :</u> <ul style="list-style-type: none"> - L'enseignant lit la scène 10. - Questionnement oral : <ul style="list-style-type: none"> → « Quand on reste trop longtemps au même endroit il y a toujours quelqu'un qui veut vous garder pour soi. Je ne me sens pas fait pour la possession. » Parmi toutes ses aventures et rencontres, qui a essayé de « posséder » Pingouin ? → « Peut être j'ai envie de retourner dans le monde noir et blanc ? » → Qu'aimeriez-vous que fasse Pingouin ? Expliquez. → « C'est drôle de devenir grand.... » Pourquoi le pingouin souhaite-t-il repartir chez lui? Pensez-vous qu'il est devenu grand? Qu'est-ce qu'être grand pour vous ? D'après vous, comment Pingouin sait-il qu'il est devenu grand ? 	Ecrit
		Collectif
		Oral

 10 min

▪ Etape 4 : Institutionnalisation :

- Affichages concernant les personnages de Zèbre et des autres animaux de la jungle.
- Sur le planisphère : placer l'image Pingouin sur la nouvelle étape de son voyage, face à celle de Zèbre et des animaux de la jungle.

Collectif

→ **Prolongement** : On pourra faire une lecture expressive à haute voix de toute la pièce.

→ **Projet d'écriture** : On réécrira la Montagne aux Trois Questions pour en faire une pièce de théâtre (un chapitre à transposer pour un groupe de 4 à 5 élèves)