

Histoire des arts :

8 monuments pour une séquence pluridisciplinaire

Le monument, qu'il soit ouvrage d'architecture ou de sculpture, a une fonction commémorative. Il est édifié pour :

- célébrer un héros, un personnage célèbre, un événement
- commémorer un événement
- constituer un symbole

La démarche : une rencontre « rituelle »

La séquence peut être programmée sur une période. Une fois par semaine, un **monument** est présenté à la classe (affiche, vidéo projecteur, visualiseur, TBI). Dans un premier temps, tout élément de contexte est exclu.

Les objectifs

- Offrir des situations de rencontre sensible avec des œuvres architecturales et susciter la curiosité des élèves ;
- Permettre aux élèves de se construire une culture personnelle, des repères et mettre ensuite en réseau des connaissances ;
- Viser l'acquisition d'un vocabulaire sensible et technique permettant de décrire, d'exprimer son ressenti, d'évoquer éventuellement ses émotions, ses préférences ;
- Acquérir une méthode pour questionner une œuvre d'art ;
- Cerner le sens des œuvres abordées en lien avec la société et l'époque qui les portent.

Une proposition de déroulement

1 – DECOUVERTE DU MONUMENT

(en petits groupes, en suivant une trame de questions élaborées collectivement)

Identifier ce que nous voyons (description concrète) : la forme, les matériaux, les couleurs, le style, les éléments constitutifs...

Commenter, interpréter la fonction du monument (religieuse, militaire, symbolique, économique, politique...). A quoi le monument pouvait-il servir?

Que voulait montrer l'architecte ? Quel pouvait être le commanditaire ?
Quelles impressions, sensations, émotions dégage le monument ?

Situer dans le temps et dans l'espace. A quelle époque a-t-il été réalisé? Dans quel contexte historique ? Dans quelle partie du monde est-il situé ? Quels indices le montrent ou le font penser?

Faire des liens avec d'autres monuments, d'autres œuvres.

2 – MISE EN COMMUN

(à l'oral, en collectif)

Reprendre collectivement les descriptions puis les commentaires des élèves.

Mettre en commun les réflexions sur la fonction du monument et son contexte en identifiant des indices pour valider les hypothèses.

3 – VALIDATION DES HYPOTHESES, PRODUCTION D'UNE TRACE MEMOIRE

Valider les hypothèses par recherche ou apport documentaire.

Produire ou donner une trace mémoire à coller dans le cahier d'Histoire des arts avec le nom du monument, son pays d'origine, sa date de construction, son époque, les événements liés à sa construction, son histoire, le vocabulaire spécifique...

☞ Une frise historique peut être élaborée ou complétée de manière dynamique en ajoutant des repères au fur et à mesure des monuments rencontrés.