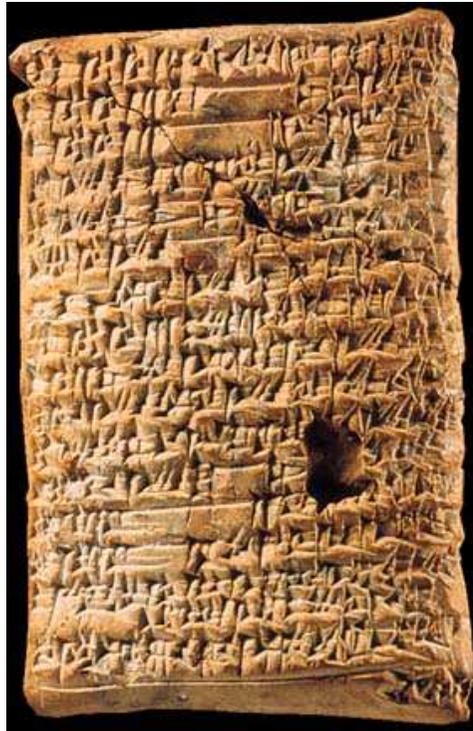
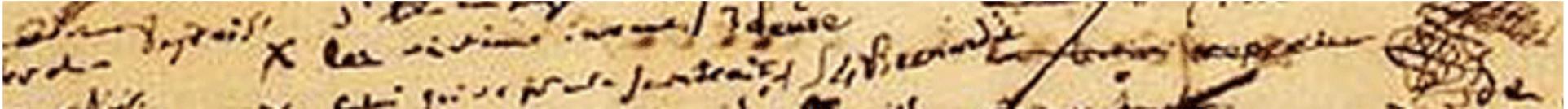


# Produire des écrits au cycle 3



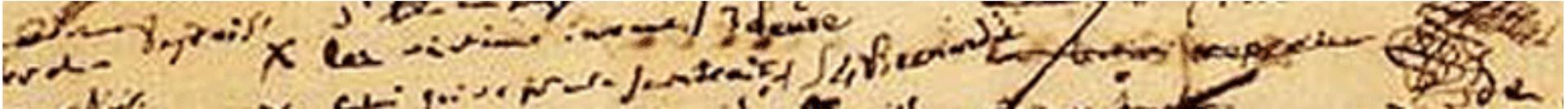
*Parcours de formation 2013-2014  
Circonscription du Soissonnais*

# Les compétences du socle au palier 2



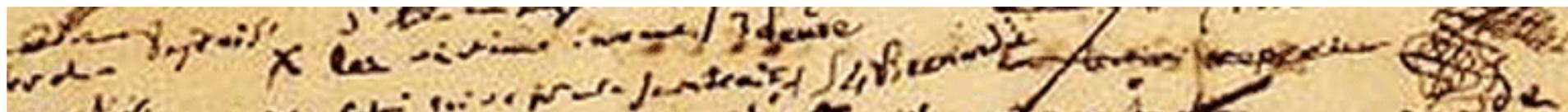
-  **Copier sans erreur** un texte d'au moins 15 lignes en lui donnant une présentation adaptée.
-  Utiliser ses connaissances pour **réfléchir sur un texte, mieux l'écrire**.
-  **Répondre à une question** par une phrase complète à l'écrit.
-  **Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes** (récit, description, dialogue, texte poétique, compte-rendu) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire.

# Dans les programmes du cycle des approfondissements (1/2)



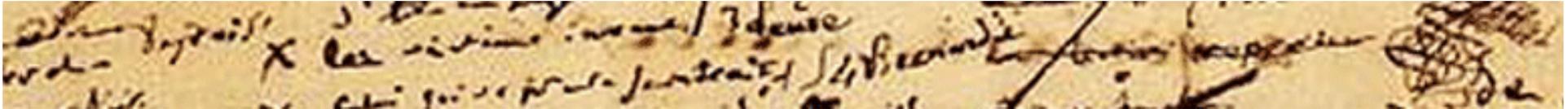
-  Faire accéder tous les élèves à la maîtrise de la langue française, à une expression précise et claire à l'oral comme à l'écrit, relève d'abord de l'enseignement du français. **Cela engage aussi toutes les disciplines** : les sciences, les mathématiques, l'histoire, la géographie, l'éducation physique et les arts.
-  La progression dans la maîtrise de la langue française se fait selon **un programme de lecture et d'écriture**, de vocabulaire, de grammaire et d'orthographe. **Un programme de littérature** vient soutenir l'autonomie en lecture et en écriture des élèves.

# Dans les programmes du cycle des approfondissements (2/2)



- La rédaction de textes fait l'objet d'un apprentissage régulier et progressif : elle est une priorité du cycle des approfondissements. Les élèves apprennent à **narrer** des faits réels, à **décrire**, à **expliquer** une démarche, à **justifier** une réponse, à **inventer** des histoires, à **résumer** des récits, à **écrire un poème**, en respectant des consignes de composition et de rédaction.
- Ils sont entraînés à **rédigier**, à **corriger**, et à **améliorer** leurs productions, en utilisant le vocabulaire acquis, leurs connaissances grammaticales et orthographiques ainsi que les outils mis à disposition (manuels, dictionnaires, répertoires...).

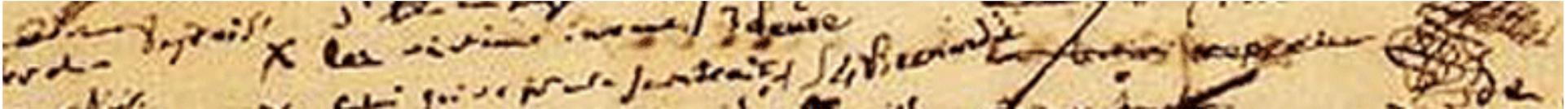
# Des repères pour établir une progression (1/4)



Dans les différentes activités scolaires :

-  Au CE2 : proposer une réponse écrite, explicite et énoncée dans une forme correcte.
-  Au CM1 : noter des idées, des hypothèses, des informations utiles au travail scolaire.
-  Au CM2 : prendre des notes utiles au travail scolaire.

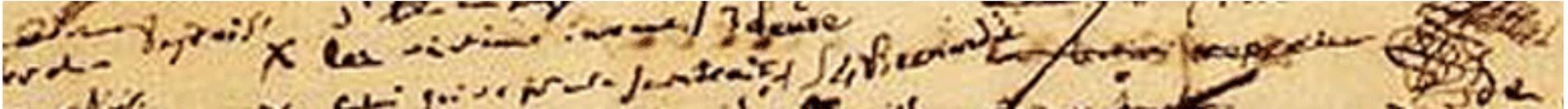
# Des repères pour établir une progression (2/4)



Dans la rédaction de textes :

-  Au CE2 : rédiger un court texte narratif en veillant à sa cohérence temporelle (temps des verbes) et à sa précision dans la nomination des personnages.
-  Au CM1 : rédiger des textes courts de différents types (récits, descriptions, portraits) en veillant à leur cohérence et à leur précision.
-  Au CM2 : maîtriser la cohérence des temps dans un récit d'une dizaine de lignes ; rédiger différents types de textes d'au moins deux paragraphes.

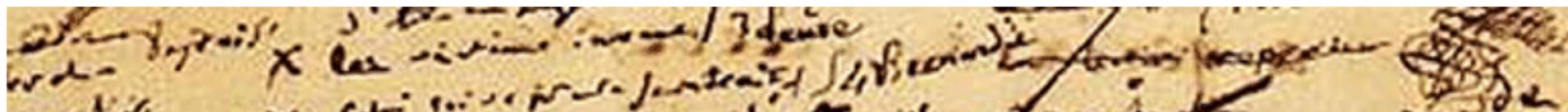
# Des repères pour établir une progression (3/4)



Dans la rédaction de dialogues :

- Au CE2 : rédiger un court dialogue (formulation des questions et des ordres).
- Au CM1 : idem.

# Des repères pour établir une progression (4/4)



## Autres repères :

-  Au CE2 : savoir amplifier une phrase en ajoutant des mots ; corriger et enrichir un texte en fonction des remarques et aides du maître.
-  Au CM1 : savoir amplifier une phrase simple par l'ajout d'éléments coordonnés, d'adverbes, de compléments circonstanciels, et par l'enrichissement des groupes nominaux.
-  Au CM2 : écrire un texte poétique en obéissant à une ou plusieurs consignes précises.

# Éléments de réflexion... (1/4)



- L'écrit, c'est :
  - Une **communication différée** dans le temps ou dans l'espace ;
  - Un **outil de travail** ;
  - Une entrée dans l'**imaginaire**.
- Tout écrit doit donc être ancré dans une situation de communication **authentique**, c'est-à-dire avoir une **fonction** et un **destinataire**.

# Éléments de réflexion... (2/4)



-  Un écrit – quelles qu'en soient sa fonction et sa dimension – doit aboutir à une réalisation **concrète**, **communicable**, **valorisante** pour l'enfant et dont on peut garder la mémoire.
-  Il convient toutefois de toujours bien distinguer le **projet de l'élève** (situation motivante) du **projet du maître** (construction de compétences langagières).

# Éléments de réflexion... (3/4)



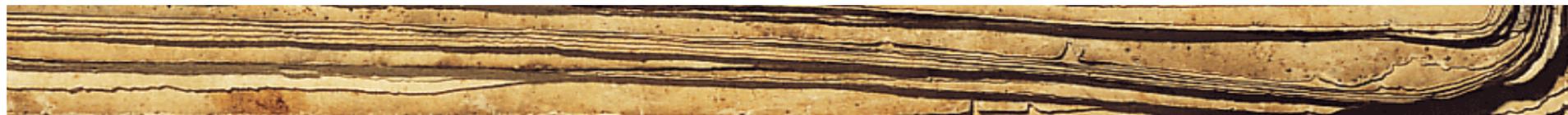
-  Ecrire est une activité complexe : l'élève doit être attentif au **sens** (ce qu'il veut dire), au **langage** (comment il va le dire) et à la **langue** (comment « ça s'écrit »).
-  Pour qu'il acquière les « réflexes » indispensables à cette activité, il est primordial que l'élève la pratique **au quotidien**.

# Éléments de réflexion... (4/4)



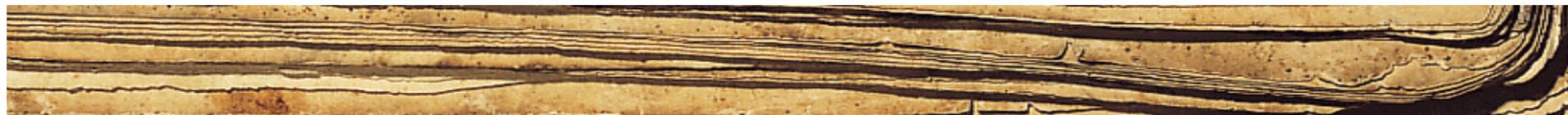
- ✎ Ecrire est une activité qui permet de mobiliser les **outils de la langue**, voire d'en construire de nouveaux dans certaines situations.
- ✎ Les écrits des élèves constituent donc le support le plus naturel pour **l'étude de la langue** dans ses différents aspects morphosyntaxiques.

# Les 9 étapes pour produire un écrit au cycle 3 (1/2)



- 1 - **Installation** de la situation de communication
- 2 - **Rencontre** de textes référents, de même nature, pour aider l'élève dans son projet
- 3 - **Appropriation** par la lecture, l'observation, l'analyse des principales composantes de ce type d'écrits (structure, forme, syntaxe, lexique...)
- 4 - **Mise à disposition** des élèves d'outils d'aide à l'écriture (lexicale, syntaxique, orthographique)

# Les 9 étapes pour produire un écrit au cycle 3 (2/2)



- 5 - **Ecriture** d'un premier jet
- 6 - **Evaluation formatrice** de la production (éventuellement à partir d'une grille de relecture élaborée en préalable avec les élèves)
- 7 - **Reprise** du 1<sup>er</sup> jet en tenant compte des conseils d'un pair ou du maître
- 8 - **Toilettage** orthographique
- 9 - **Mise en forme** définitive (recopie, édition, communication, oralisation)

**Installation  
du projet d'écriture**

**Recopie, édition,  
communication**

**Rencontre avec des  
textes référents**

**Toilettage  
orthographique**

**Appropriation des  
éléments constitutifs**

**Reprise des propositions  
de jets (réécriture)**

**Choix et disposition  
d'aides à l'écriture**

**Relecture et évaluation  
formatrice**

**Ecriture  
du premier jet**

**Etude  
de la langue :  
quels  
apprentissages  
visés ?**

# Pourquoi écrire au cycle 3 (1/4) ?



Des écrits pour **communiquer** :

- Lettre aux parents, aux correspondants, à un artiste...
- Journal, blog, site de classe ou d'école
- Panneaux pour une exposition
- Questionnaire pour préparer une visite
- Article pour relater un événement
- Compte-rendu d'un conseil, d'une expérience
- ...

# Pourquoi écrire au cycle 3 (2/4) ?



 Des écrits pour **garder la mémoire** :

- Carnet de littérature, de philosophie
- Carnet reportage, album souvenir, portfolio...
- Compte-rendu d'un conseil
- Journal personnel
- ...

# Pourquoi écrire au cycle 3 (3/4) ?



Des écrits **outils de travail** :

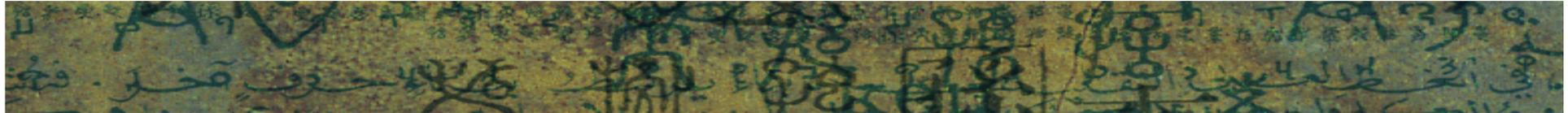
- Synthèse d'un apprentissage, résumé
- Résultat d'expérience
- Légende de dessins, croquis, schémas
- Fiche technique
- Consigne, énoncé
- Questionnaire
- Définition
- ...

# Pourquoi écrire au cycle 3 (4/4) ?



-  Des écrits **littéraires, poétiques** (pour rêver, s'amuser, faire rire, se faire plaisir...) :
- Histoire imaginée
  - Comptine, chanson, poésie
  - Bande dessinée
  - Photo-roman
  - Jeux d'écriture (jeux oulipiens)
  - ...

# Quels types d'écrits au cycle 3 ?



## Textes narratifs

-  Récit de vie
-  Récit imaginaire
-  Fait divers
-  Dialogue

## Textes descriptifs

-  Paysage
-  Portrait

## Textes prescriptifs

-  Recette
-  Fiche technique

## Textes explicatifs

-  Compte-rendu
-  Résumé
-  Affiche d'information

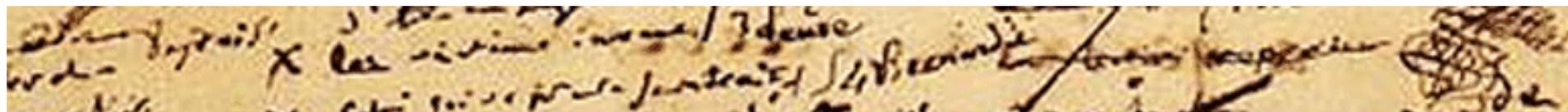
## Textes argumentatifs

-  Publicité
-  Petite annonce

## Textes rhétoriques

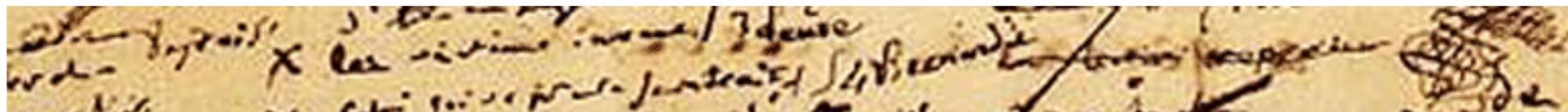
-  Poème
-  Proverbe, dicton

# Améliorer l'écrit produit (1/2)



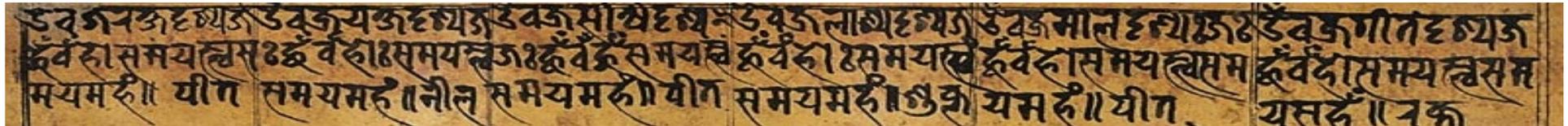
- Il n'existe pas de **grille d'écriture / de relecture** unique. Elle est à élaborer avec les élèves en fonction de chaque projet d'écriture.
- Elle comporte des items liés au **projet d'écriture** :
  - La consigne, les contraintes ont été respectées.
  - L'écrit est conforme à ce qu'on a fait, observé, constaté...
  - Il correspond au projet initial (inviter, questionner, informer, répondre, expliquer...)
  - Le texte va intéresser le lecteur, le faire rêver, rire...
- Mais aussi des items liés à des **contenus d'enseignement** (vocabulaire, grammaire, orthographe).

# Améliorer l'écrit produit (2/2)



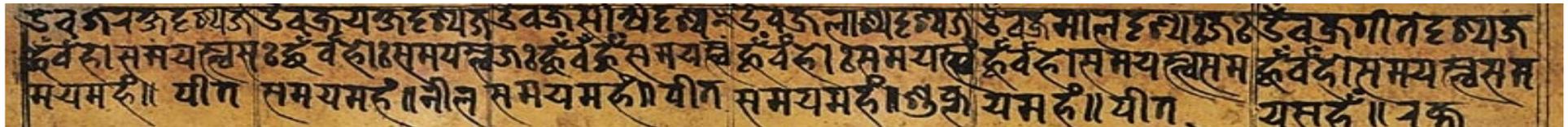
-  L'amélioration d'un premier jet peut prendre différentes formes :
- **En autonomie** à partir d'une grille de relecture ;
  - **Avec l'aide d'un pair** (toujours avec une grille de relecture) ;
  - En autonomie **après une correction formatrice** effectuée par le maître (nécessité de disposer d'un code pour coder les erreurs) ;
  - **En petit groupe accompagné**, autour d'erreurs identiques préalablement identifiées par le maître ;
  - **En collectif** autour d'un problème particulier, quelle qu'en soit la nature (objectif du maître : installer ou conforter un savoir).

# Les écrits littéraires (1/2)



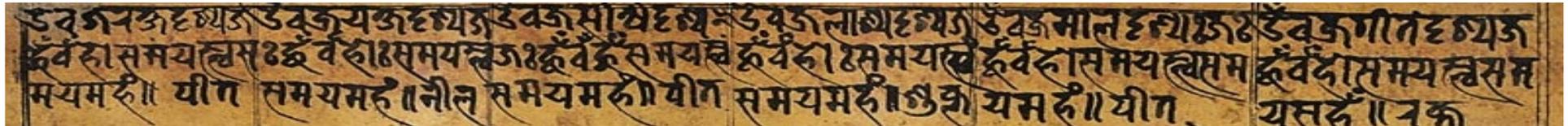
-  A partir d'albums sans texte : écrire l'histoire, le récit, les dialogues
-  A partir d'albums dont la structure facilite l'écriture d'une narration : écrire une nouvelle histoire
-  Ecriture du début ou de la fin d'un album
-  Ecriture d'un conte à partir d'un story-board

## Les écrits littéraires (2/2)



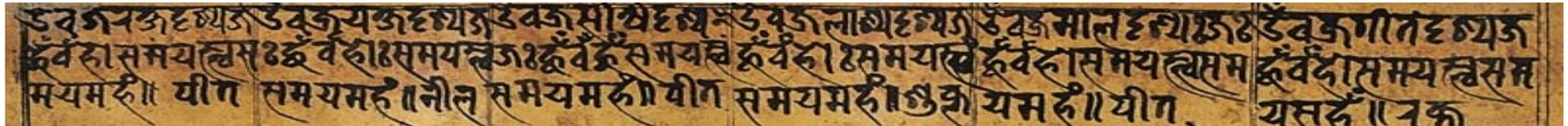
- ❏ Ecrire en réaction (« *Si tu étais à la place de...* »)
- ❏ Faire le portrait, écrire la biographie – réelle ou imaginaire – d'un personnage
- ❏ Production d'inventaires
- ❏ Imaginer une histoire à partir d'une œuvre picturale (dans le cadre de l'histoire des arts)
- ❏ ...

# Le jeu dans l'écriture (1/4)



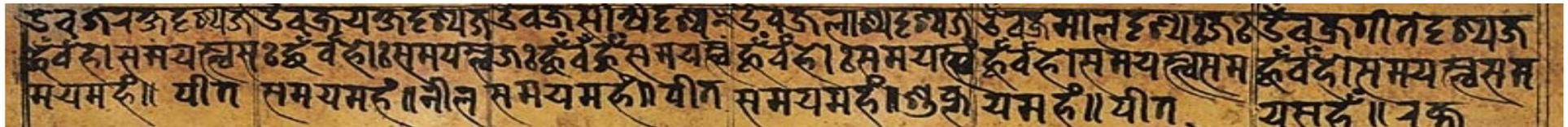
- Les écrits ludiques permettent de **désacraliser** l'activité d'écriture.
- La plupart sont construits à partir d'une ou plusieurs **contraintes**.
- Ils offrent des moments privilégiés pour **réfléchir sur le fonctionnement de la langue**.

# Le jeu dans l'écriture (2/4)



-  Le jeu **facilite les interactions** entre élèves (pas d'implication personnelle) et les productions individuelles peuvent s'inscrire dans un cadre collectif.
-  Il est **facile à mettre en œuvre** et peut devenir un « rituel ».
-  Enfin, son caractère ludique est une source de **motivation**.

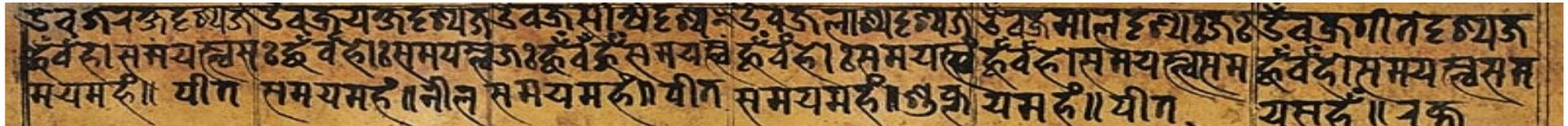
# Le jeu dans l'écriture (3/4)



Des exemples du CE2 au CM2 :

-  Le [cortège](#)
-  L'[inventaire](#)
-  Le [carré lescurien](#)
-  La [phrase forcée](#)
-  Le [logorallye](#)
-  Les [assonances](#) et les [allitérations](#) (tautogrammes)
-  Le [cadavre exquis](#)

# Le jeu dans l'écriture (4/4)



Des exemples du CE2 au CM2 :

-  La [méthode S+7](#)
-  L'[acrostiche](#)
-  Le [dialogue de sourds](#)
-  La [définition surréaliste](#)
-  Le [pangramme](#)
-  Le [lipogramme](#)

*A l'instar de Jacques Prévert dans le poème  
« Cortège », associer 2 noms composés en  
intervertissant les compléments du nom.*

## Cortège

Un singe en uniforme avec un policier en cage,  
De la colle à vent avec un moulin à bois,  
Un serpent à café avec un moulin à lunettes.

Classe de CM1/CM2



*Produire des livres-inventaires à la manière de  
« Je me souviens » de Georges Pérec,  
d'albums comme « Les Petits riens »,  
« Le livre des peut-être » ou « Le livre des si ».*

Je me souviens de ma première année à l'école.  
Je me souviens de ces grands dîners de fête  
organisés pour Noël, et de ces grands jeux  
organisés par toute la famille.

Je me souviens de ces jours de froid du mois de  
décembre.

Je me souviens de l'odeur des chocolats fondant  
dans ma bouche.

Je me souviens des batailles de boules de neige.



*Imaginer une phrase en utilisant les 4 mots d'un carré.*

papillon	↔	lune
↕		↕
rêver	↔	noir

Les papillons rêvent à une lune noire.



*Même contrainte que pour le carré lescurien : tirer au sort 3 mots (par exemple dans le répertoire lexical) et les utiliser dans une phrase.*

pachyderme - émotion - souffreteux

Quelle émotion lorsque j'ai vu apparaître ce pachyderme souffreteux !



*Rédiger un court texte en intégrant  
plusieurs mots dans un ordre défini.*

jour - couronne - chasse - chaudron

Un jour, un roi avec sa grande couronne se dit :  
« *Je vais partir à la chasse pour remplir mon  
chaudron* ». Et le soir, le roi se régala.



*Produire une phrase, un court texte, une poésie en jouant sur la répétition d'un même phonème.*

Le bébé boa boit son biberon sous le baobab.

Le dessert du serpent à sonnettes est servi.



*Construire une phrase en assemblant des groupes fonctionnels produits par différents joueurs et selon une structure grammaticale contrainte.*

Structure S + V + COD :

Le cadavre exquis boira le vin nouveau.

Jacques Prévert

Structure CCL + S + V + COD :

Sur une île du Pacifique, une danseuse  
microscopique ébouriffe une boîte de sardines.

Classe de CM2



*Transformer un écrit existant en remplaçant certains mots (nom, verbe ou adjectif) par ceux qui les suivent dans le dictionnaire à une distance définie (le 7<sup>ème</sup> mot qui suit pour la méthode S+7) .*

Le loustic et l'agnostique

Le râle le plus fouetté est toujours le plus mellifère

Nous l'allons morfondre tout à l'hexagone.

Classe de CM2



*Ecrire un texte, un poème dont les premières lettres  
de chaque phrase ou vers forment un mot.*

Longues oreilles  
Avec de grandes dents  
Petit nez qui remue  
Il mange carottes et pain dur  
N'avez vous pas trouvé ?

Classe de CE1



*Produire une phrase ou un dialogue en assemblant les propositions produites par deux joueurs répondant à des consignes précises.*

A partir de de la structure « *Si..., alors...* » :  
Si les éléphants roses parlaient aux fleurs, alors les poules auraient des dents.

Elève de CM2

A partir de la structure « *Pourquoi... ? Parce que...* » :  
- Pourquoi continuer à vivre ?  
- Parce qu'à la porte des prisons, il n'y a que les clefs qui chantent

Aragon



*Définir un mot polysémique en mélangeant plusieurs parties de ses définitions.*

Avec le mot *avocat* :

Fruit exotique qui plaide devant les tribunaux.



*Construire une phrase, la plus courte possible,  
comportant, au moins une fois,  
toutes les lettres de l'alphabet.*

Zut, Fabrice le PDG matheux va jusqu'à New-York.

Binôme d'élèves de CM2



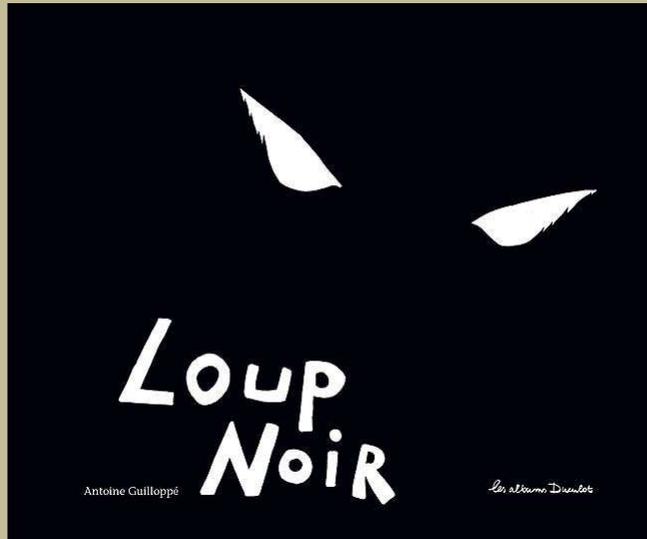
*Produire une phrase, un court texte,  
sans utiliser une lettre de l'alphabet.*

Un lipogramme sans la lettre E :

Au son d'un ocarina qui jouait L'or du Rhin, Ali  
Baba, un pacha nain plus lourd qu'un ours, plus  
gros qu'un patapouf, bâfrait riz, pois, macaroni  
gisant dans un jus suri, un jus qui aurait trop bouilli,  
un jus qui aurait acquis un goût ranci ou moisi.

Raymond Queneau





Loup noir est un album sans texte en noir et blanc. Un petit garçon traverse une forêt enneigée, le danger rôde... Peut-être un loup...

Projets d'écriture possibles :

-  Ecrire le récit
-  Ecrire les pensées du petit garçon ou du loup avant la lecture de la fin, puis les réécrire après avoir lu la fin

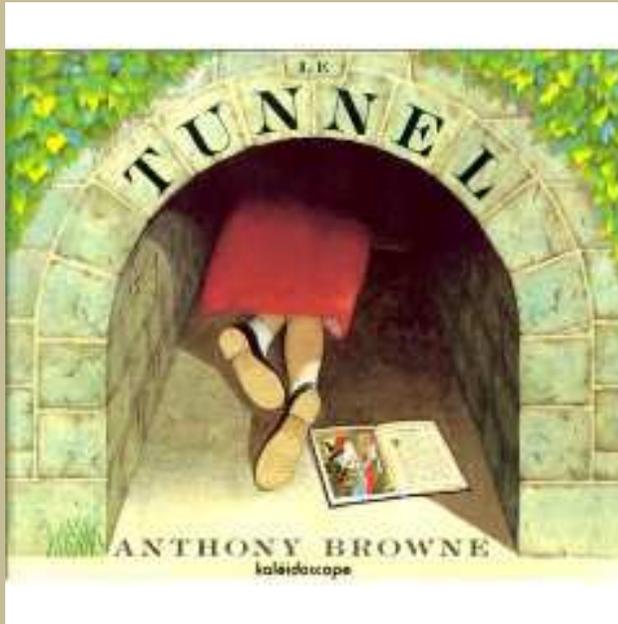


Le Jacquot de Mr Hulot est un album sans texte. Tout l'univers de Jacques Tati avec les péripéties inattendues de Monsieur Hulot qui part déclarer sa flamme à une jeune femme avec l'aide d'un perroquet...

Projets d'écriture possibles :

-  Écrire le récit de la promenade de Mr Hulot
-  Écrire les pensées ou paroles des personnages (dans des bulles)



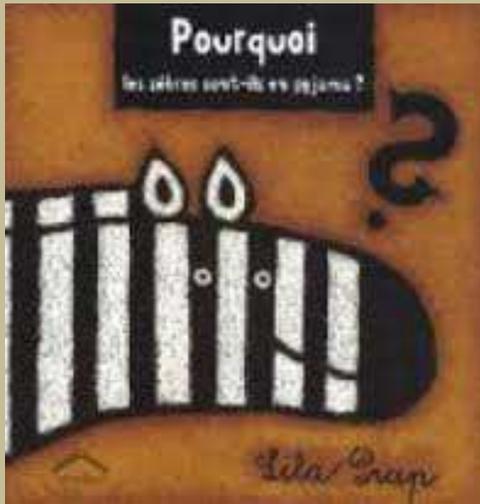


Un frère et une sœur, très différents l'un de l'autre, se découvrent à la suite d'un passage initiatique dans un tunnel imaginaire.

Projet d'écriture possible :

 Imaginer et écrire la résolution de l'histoire (les pages du dénouement n'ont pas été présentées)



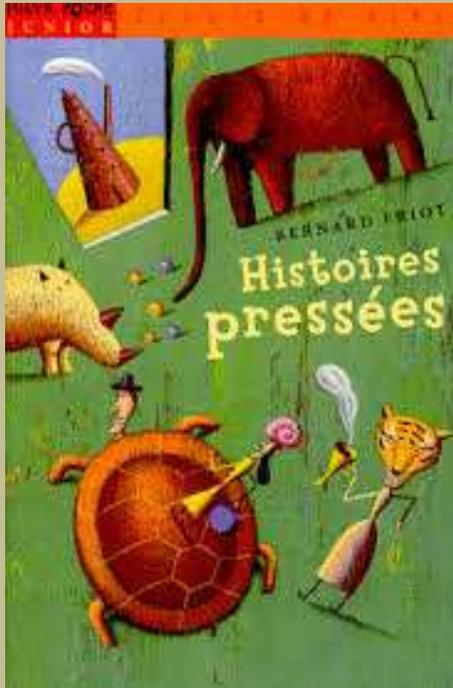


Pourquoi les chameaux ont-ils une bosse ? Pourquoi les girafes ont-elles un long cou ?... Cet album propose des réponses exactes – ou farfelues – mais avec des explications scientifiques.

Projets d'écriture possibles :

-  Poser des questions pour d'autres animaux
-  Trouver des réponses étranges, humoristiques
-  Trouver l'explication à partir d'un texte documentaire et l'intégrer dans le texte écrit





## La nouvelle

### Histoire – télégramme

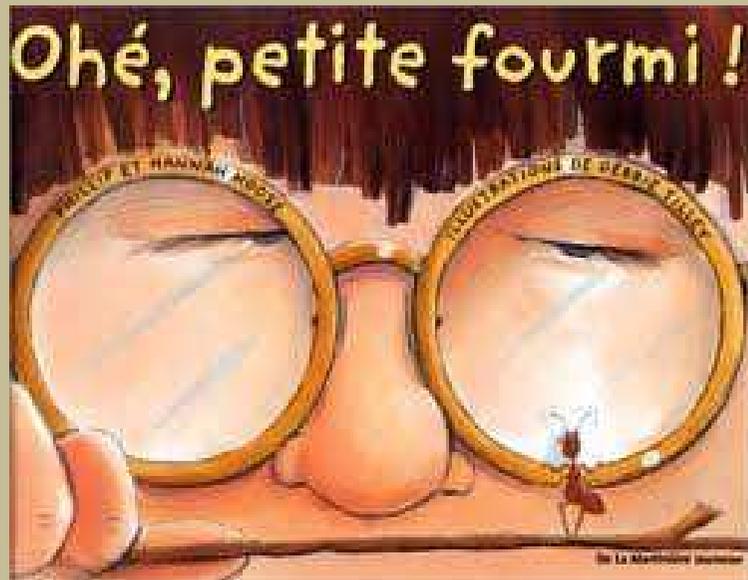
DRAGON ENLÈVE PRINCESSE – ROI DEMANDE CHEVALIERS  
SAUVER PRINCESSE – TROIS CHEVALIERS ATTAQUENT  
DRAGON – PREMIER CHEVALIER CARBONISÉ – DEUXIÈME  
ÉCRABOUILLÉ – TROISIÈME AVALÉ TOUT CRU – ROI  
DESESPÉRÉ – FACTEUR IDÉE – ENVOI LETTRE PIÉGÉE DRAGON  
– DRAGON EXPLOSE – PRINCESSE ÉPOUSE FACTEUR –  
HEUREUX – FAMILLE NOMBREUSE – RÉDUCTION SNCF – FIN

Bernard Friot, *Nouvelles histoires pressées*, Milan poche junior

Projet d'écriture possible :

■ A partir des éléments du télégramme de Bernard Friot, imaginer et écrire un conte



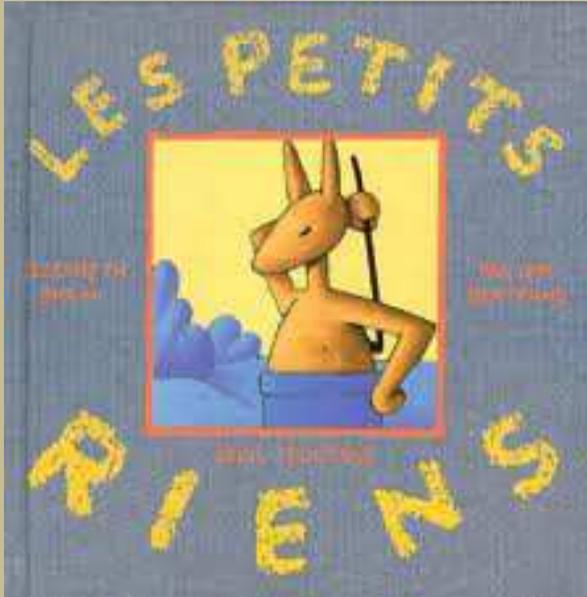


Sous les regards de ses copains, un petit garçon est sur le point d'écraser une fourmi. Mais celle-ci se met à lui parler de sa vie et de sa famille...

Projet d'écriture possible :

■ Se mettre à la place de la fourmi et rédiger son plaidoyer pour ne pas se faire écraser





Un petit rien, c'est sentir  
l'odeur du pain grillé  
quand on se réveille, c'est  
lécher un plat, surtout  
après la préparation d'un  
gâteau au chocolat...

Projet d'écriture possible :

 Faire l'inventaire personnel de ses « petits riens »





Le radeau de la Méduse  
Théodore Géricault  
1818-1819  
4m90 x 7m20  
Musée du Louvre

Projet d'écriture possible :

 Rédiger ce que raconte ce tableau





Monsieur Lapin,  
confortablement installé  
dans sa maisonnette,  
apprend que le loup est  
revenu dans la région.

Projet d'écriture possible :

📖 Rédiger le portrait du loup, personnage  
de contes et de fables, en y apportant des  
éléments biographiques imaginaires



Écrire  
est une arme

Ben