

UNE FICHE SON AU CYCLE 2

Quel contenu (penser l'essentiel) ?

- Tous les types de graphies d'un son, majuscule comprise
- Un mot -référent illustré d'un visuel : image, dessin avec couleurs
- Éventuellement, une photo de l'enfant faisant le geste Borel Maissonny ou produisant le son avec sa bouche ou encore la lettre Alpha en fonction de la méthode utilisée
- Quelques mots-outils ou mots connus de la classe

☞ *En débat : compléter la fiche avec des syllabes associées au son (ta, te, ti, tin...) et la schématisation de la construction de la syllabe (t + a → ta)*

Quelle place dans le processus d'apprentissage ?

Trois démarches ont été proposées :

- La construction de la fiche en plusieurs temps :
 - Phase d'écoute : photo Borel et/ou phrase expliquant la manière de produire le son (« Pour faire le son [f], j'imité le bruit du vent »)
 - Phase de recherche individuelle : approche kinesthésique (modelage, danse, découpage...)
 - Phase d'institutionnalisation : partie collective ajoutée par l'enseignant (en choisissant une couleur particulière pour repérer ce que le maître apporte)
- Sa construction en cours d'apprentissage :
 - Une 1^{ère} partie de la fiche est construite après la phase de sortie du son à l'oral avec la participation des enfants et après une première partie d'exercices liés au travail de l'écoute.
 - La 2^{nde} partie de la fiche, après la recherche autour du travail de repérage visuel
- Sa construction lorsque l'étude complète du son a été menée.

Quelle construction, quelle forme ?

- Construction progressive
- Par exemple, dans un porte-document, chaque année du cycle, la trace est complexifiée (niveau de difficulté) et allégée dans sa forme (seul ce qui doit être retenu est conservé, ce qui est su est ôté)
- Cela pourrait aussi prendre la forme d'une feuille A4, compartimentée en plusieurs zones (GS, CP, CE1)
- Le maître fait la trace écrite informatisée (clarté, lisibilité, pas d'erreur de copie)
- Même trace dans le cahier et l'affichage en classe

Quelle appropriation par l'élève, avec quelle part personnelle ?

- Recherche personnelle d'images, de lettres ou de mots sur le son travaillé.
- Choix des mots écrits ou des images conservées
- Fabrications personnelles (modelage de la lettre, découpages...)
- Coloriages, sur-lignages du son, du mot- référent, des mots-outils à savoir lire et écrire

Quelle utilisation, quelle réactivation ?

- En production d'écrit
- En relecture à la maison le soir

- En outil lors de découpage ou de prise en charge par le Rased
- Réactivation en s'appuyant sur les supports des années précédentes (ajout d'une liste de mots au CE1 sur la page en vis-à-vis)

Comment la faire évoluer ?

- ➡ En GS :
 - Comptine avec mots contenant le son mis en couleur
 - découpage d'images contenant le son dans des magazines
- ➡ Au CP en complément :
 - Mot référent avec son visuel
 - D'autres mots connus de la classe avec leur visuel.
- ➡ Au CE1 en complément :
 - Une règle écrite construite avec les élèves (confusions/sons complexes)
 - Des listes de mots recherchées par les enfants

Comment l'adapter au niveau de l'enfant, comment différencier ?

- Taille de police plus grande et moins de mots pour les enfants en difficulté.
- Plus de traces personnelles construites (photo, modelage, peintures...)
- Un visuel associé à chaque mot (peut-être pas nécessaire pour tous)
- Code couleur pour mieux visualiser le son étudié
- Alléger la quantité de mots
- Symboliser éventuellement le découpage du mot en syllabes