

**Résumé succinct**

Que peuvent bien se raconter cette petite fille qui ne parle à personne et cet étrange Meunier que le Village n'a jamais entendu ? Pourquoi les ailes du Moulin tournent-elles soudain en plein jour ? Décidément, c'était un drôle d'été. Et le Vent, qui savait tout, n'avait pas dit son dernier mot.

**Eléments pour une lecture littéraire**

- Roman de 48 pages sans grandes difficultés lexicales. Le texte est poétique. La compréhension de l'ensemble du roman sera à construire progressivement de chapitre en chapitre.

- Les illustrations sont redondantes avec le texte. Elles sont simples, naïves, aux couleurs pastel, sépia. Elles précisent le décor.

- Découpage du récit :

Page 9 : présentation de la situation initiale, mise en évidence de la personnification du Moulin et du Village.

Double page d'illustration qui montre l'isolement du Moulin et donc du Meunier.

Page 12 : présentation de la petite taiseuse et exposé du problème que rencontre le Village.

Pages 14-15 : la solution trouvée par le Village. Le chat est un relais entre la Vieille et l'enfant.

Pages 16-17 : le silence de la Petite Taiseuse et son absence inquiètent le Village.

Page 18 : la Petite Taiseuse oppose son silence à la curiosité du Village. Le Vent en est témoin.

Pages 20-21 : changement d'habitude : le Moulin tourne le jour.

Pages 22-23 : dialogue du Vent avec le Village qui s'inquiète.

Pages 25-26 : dialogue entre le Meunier et la Petite Taiseuse. Importance de savoir écouter, entendre. Rôle du regard.

Pages 27-31 : histoire de la Petite Taiseuse : enfant abandonnée, poids de la méconnaissance des origines. Le Village est témoin du chagrin de la Petite Taiseuse.

Pages 32-33 : histoire du Meunier : méconnaissance du père, importance de la transmission du savoir et du métier. Le Village est témoin du chagrin du Meunier.

Pages 34-35 : discours du Vent sur la nécessité d'aller vers les autres, d'être moins indifférent, égoïste et sourd. Le Village pleure.

Pages 36-39 : rencontre du Village avec le Meunier et la Petite Taiseuse. Mea Culpa du Village et morale énoncée par la Petite Taiseuse : « Ressentir, c'est se connaître ». Importance des émotions.

Pages 40-41 : décision commune à la Petite Taiseuse, le Village, le Meunier et le Vent de changer les choses.

Pages 42-45 : décision du Meunier de vivre le jour comme le Village et garantie donnée de toujours fournir de la farine au Village.

Double page d'illustration qui fait apparaître le personnage du vent.

Page 48 : chute : le Moulin à paroles. La complicité entre le Meunier et la Petite Taiseuse est montrée dans l'illustration.

**Difficultés que risquent de rencontrer les élèves concernés lors de la lecture du texte**

- Comprendre les relations entre les personnages et la manière dont elles évoluent.

- Comprendre la personnification du Village, du Moulin et du Vent.

- Comprendre que le Village agit comme « un seul homme » et que les habitants n'apparaissent pas de manière individuelle (sauf dans l'illustration).

**Dispositif de présentation de l'album**

- Lecture par épisodes de l'ensemble du texte avec des discussions permettant de vérifier la compréhension des élèves.

- Débat interprétatif sur le rôle des différents personnages et les relations qu'ils entretiennent.

- Débat interprétatif final sur le thème de l'importance de se connaître soi-même et d'aller vers l'autre. Revenir à la présentation du roman p7 et laisser réagir les élèves.

**La petite taiseuse** Stéphanie Bonvicini Marianne Ratier Naïve

**Pistes de remédiation pour une meilleure compréhension**

- Jouer certaines scènes
- Mettre en voix certains dialogues.

**Prolongements pour se construire un parcours de lecteur (compréhension) et un parcours de lecture (mise en réseaux)**

- Réseau sur la symbolique de l'air dans les récits (Symbole de spiritualisation, l'air est associé au vent, au souffle ; il représente le monde subtil entre le ciel et la terre : Le mythe d'Icare ; *Le livre qui vole* de P. Laury ; *Le rêve d'Icare* de J.P. Noguès ; *Le grand murmure* d'A. Brouillard).
- Réseau sur l'abandon, l'adoption et la recherche des origines
  - 1) Deux graines de cacao (Evelyne Brisou-Pellen, Nicolas Wintz, Hachette Jeunesse)
  - 2) Dis-moi (May Angeli, Sorbier)
- Réseau sur la rencontre et la découverte de l'Autre
  - 1) La Rencontre : l'histoire véridique de Ben MacDonald (Wesley Allan Eckert, Henri Galeron, Hachette Jeunesse).
  - 2) L'Homme qui plantait des arbres (Jean Giono, Willi Glasauer, Gallimard Jeunesse).
  - 3) Oscar, à la vie, à la mort (Bjarne Reuter, Pierre Mornet, Hachette Jeunesse).
  - 4) Je suis amoureux d'un tigre (Paul Thiès, Syros Jeunesse)
  - 5) Mamie Ouate en Papoâsie : comédie insulaire (Joël Jouanneau, Marie-Claire Le Pavec, Actes Sud)
  - 6) Mange-moi (Nathalie Papin, L'Ecole des Loisirs)