

L'APPRENTISSAGE DE L'ÉCRITURE

● Beaucoup de dimensions sont impliquées dans l'apprentissage de l'écriture :

- psychologique (personnalité et motivation pour écrire)
- émotionnelle (plaisir ou non)
- cognitive (nécessité de réfléchir, de raisonner, de mémoriser des formes, de s'organiser)
- langagière (il faut avoir appris à mettre en mots les tracés)
- sémantique (l'élève sait ce qu'il écrit, il repère les lettres, les mots, la ponctuation...)
- ergonomique (conditions matérielles réunies : lumière, surface, position)
- technologique (supports et outils adaptés et en bon état)

● Les avantages de l'écriture cursive :

- la rapidité d'exécution
- la mise en valeur des unités lexicales
- se libérer de la copie lettre à lettre
- la personnalisation de l'écriture, le rapport esthétique à la trace dans le goût d'écrire

● Quand écrit-on ?

- quotidiennement
- en atelier de 5 ou 6 et **avec** l'adulte (l'activité doit être conduite et guidée par l'enseignant ; celui-ci doit pouvoir verbaliser, guider, observer ses élèves en train d'écrire)
- c'est une pédagogie individualisée

● Où écrit-on ?

L'espace-écriture doit être installé face à un tableau. On pourra y trouver :

- un affichage d'écrits (alphabets, enluminures, calligraphies, écrits anciens...)
- des fiches-mémoire qui conservent les modèles des formes rencontrées
- les objets de l'écriture (outils, supports, cahiers...)

● Qu'écrit-on et pourquoi ?

- Il est fondamental que l'écriture de l'élève prenne son sens dans un projet de communication authentique.
- On favorisera la copie de mots simples dont les correspondances en lettres et sons ont été étudiées.
- **Attention !** Les exercices sur ardoise blanche et ceux dans les pochettes transparentes - lorsque l'enfant doit repasser sur le modèle ou sur des lettres en pointillés, ne sont pas recommandés (l'enfant ne s'approprie pas le sens du tracé de la lettre ; il se concentre le plus souvent sur le fait de ne pas dépasser les pointillés !)

● Les traces

Le cahier d'écriture en GS :

- Oui, à condition que l'enfant soit prêt (maîtrise des gestes, orientation...)
- Chaque enfant doit avoir un cahier d'écriture adapté à ses compétences, donc avec des réglures différentes (pas de réglure, une ligne, intervalle entre 2 lignes de plus en plus réduit...)
- Le passage de l'une à l'autre se fera en fonction de l'élève.

Le carnet personnel d'écriture :

- L'enfant pourra y laisser des traces plus spontanées de ses recherches et tentatives (dessins, graphismes, tentatives d'écriture, souvenirs collés, expériences spontanées, productions suggérées, activités plus normées).

L'affichage et les fiches-mémoire :

- Cela permet de conserver les modèles des formes familières rencontrées (jours, mois, prénoms, personnages, papa, maman...).

● Les précautions à prendre

Attention ! Dès la PS, il faut être très vigilant sur :

- la position du corps et celle du bras
- la position de la main dans le prolongement du bras et du stylo dans le prolongement de la main (position de repos)
- la tenue de l'outil (la pince majeur et pouce dès la PS)
- le déplacement de la main (les doigts se déplacent, pas le bras)

● Les éléments essentiels dans l'apprentissage

S'adapter aux capacités des enfants

- Différencier : il faut tenir compte de la maturation de chacun. On ne peut proposer les activités contraignantes de l'apprentissage de l'écriture qu'à des enfants qui peuvent réussir. Sinon, on leur propose des activités qui continuent à les y préparer.

Repérer la latéralité

- La latéralisation se met en place entre 3 et 6 ans.
- Quelquefois, la préférence manuelle n'est pas fixée à 6 ans.
- On doit donc respecter les hésitations de l'élève, lui permettre de ressentir et repérer ce qui convient le mieux, lui offrir une réelle alternative en faisant prendre conscience des résultats obtenus en fonction du geste et de la main mobilisés.

Pour repérer la latéralité, on pourra observer l'enfant dans diverses situations : lorsqu'il se gratte la tête, se peigne, agite une clochette, prend un appel, découpe, montre quelque chose, lance une balle en l'air et la rattrape...

Valoriser le rôle du langage

- Il s'agit de passer de l'action concrète (le faire) à une verbalisation de l'action (dire le faire) pour une organisation cognitive et une anticipation de l'action (penser le faire).
- Pour cela, on décrit la forme de la lettre, de quel endroit on part, dans quel sens se fait le mouvement... et confronter les essais (à quoi je peux voir que c'est réussi, comment fait-on

pour faire, pour connaître et s'approprier les critères de réussite).

Harmoniser sur l'école

- Il est indispensable d'avoir le même lexique, les mêmes habitudes.

Voir [le guide référent d'écriture de l'école de St Laurent des Arbres](#). Ce guide construit par les enseignants permet d'assurer la cohérence et la continuité des apprentissages pour les cycles 1 et 2. Il définit une méthode commune et notamment un vocabulaire identique pour décrire les tracés des lettres en écriture cursive. Il permet également d'informer les familles pour que soit comprise la progression définie par les enseignants.

Envisager une progression

- On propose des exercices préparatoires pour introduire et travailler une famille de lettres (pas dans l'ordre alphabétique, mais par similitudes graphiques) :
 - les boucles vers le haut **b, e, f, h, k, l**
 - les coupes **u, t, i**
 - les ronds **c, o, a, d, q**
 - les ponts **m, n, p**
 - les boucles vers le bas **j, y, g**
 - les boucles combinées **s, x, r, z**
 - les autres formes **v, w**

- Ce regroupement ne suppose pas que les lettres de même famille soient traitées en une fois.

🕒 Pour pallier certaines difficultés

Précautions à prendre avec les **enfants gauchers** :

- installer l'enfant à gauche d'un droitier
- lui proposer d'incliner la feuille vers la droite, le bras légèrement en avant du corps pouvant entraîner alors la main
- placer le modèle à droite pour qu'il puisse l'observer pendant qu'il écrit

Précautions à prendre avec **les enfants qui n'ont pas envie d'écrire** :

- travailler sur le sens de l'écrit (à quoi cela sert-il d'écrire ?)
- proposer des activités ayant du sens et inscrites dans une démarche de projet
- privilégier les supports ne laissant pas de trace (tableau, ardoise ou velléda)
- favoriser le dessin libre
- autoriser l'enfant à se tromper
- sensibiliser les parents aux difficultés (ôter toute pression scolaire)

Précautions à prendre avec **les enfants lents** :

- adapter les exercices (longueur, difficulté, support)

🕒 Pour remédier à certaines difficultés graphiques

L'amplitude du mouvement

- A travailler en motricité avec des objets à manipuler en déplacement (rubans, cordes, cerceaux, foulards...).
- Puis, avec un outil scripteur, on fera répéter le mouvement sur des formats de plus en plus petits (sur papier et plan vertical, laisse la trace de ce que tu as fait avec les rubans).

La motricité globale et fine et la coordination des doigts et de la main

- A développer lors d'ateliers de manipulation, de modelage, avec ou sans outils (perles, laçages, pinces à linge, trombones,...), avec des jeux à visser, dévisser, des jouets à monter, démonter.
- Avec des comptines avec les doigts.

La pression sur le support

- Faire réaliser des traces sur des textures molles (pâte à modeler, à sel, à tarte...).

La tenue de l'outil

- La tenue correcte est exigée dès la petite section (la pince dès que possible).
- Attention aux feutres qui glissent et laissent une trace identique – changer souvent d'outil scripteur.
- L'adulte doit être entièrement disponible.

La posture et le mobilier adéquats

- La position sur l'assise est importante : buste droit et jambes assises sous la table.
- Les appuis sur la table également – le rôle des deux mains est à souligner.
- L'espace graphique doit être à la bonne distance, à la bonne hauteur.

🕒 Quelques références bibliographiques

🔗 Apprendre à écrire de la PS à la GS

M.-T. Zerbato - Poudoux

RETZ 2007

Dans une première partie, l'auteure pose le cadre théorique et didactique de l'enseignement de l'écriture. En rappelant le statut et les fonctions de l'écrit, en exposant les principes fondamentaux du dispositif d'apprentissage, elle met en évidence la nécessité de penser la pertinence des choix pédagogiques.

La deuxième partie propose des situations d'apprentissage commentées, en regard des programmes de 2007, pour les trois sections : PS, MS, GS. Une programmation à penser tout au long des cycles 1 et 2 est préconisée.

Enfin, des réponses aux questions récurrentes que se posent les enseignants sur cet apprentissage sont proposées en troisième partie. Elles concernent les modalités de travail, les supports et les outils, ainsi que les difficultés fréquemment rencontrées par les élèves.

🔗 L'écriture et son apprentissage

E. Leleu - Galland

Scéren 2008

L'auteure répertorie les différentes phases et activités d'un apprentissage que l'école maternelle et le cycle 2 ont à conduire. La dernière partie propose un étayage culturel en forme de pratiques de classe : manières inventives d'expérimenter l'espace de la page, les formes plastiques de la lettre,

références artistiques qui enrichissent la culture des élèves.

☞ **De la trace à l'écriture**

Scéren - CRDP Créteil 2006

Une approche culturelle et sensorielle du graphisme aux cycles 1 et 2

☞ **Le geste d'écriture**

D. Dumont

Hatier

Cet ouvrage propose une méthode originale, structurée, aux bases théoriques solides, assortie de conseils pratiques et de suggestions à l'usage des enseignants des cycles 1 et 2.