

Cycle 2

**Le petit souci**  
Anne Herbauts  
casterman



Analyse de l'album	
<b>Rapport au thème</b>	L'album montre l'histoire d'un ours malheureux au départ, heureux ensuite (opposition entre deux états).
<b>L'objet livre La couverture</b>	<p>Grand album carré.</p> <p><u>1<sup>ère</sup> de couverture</u> : la page est coupée en deux parties, l'une rouge pour le sol (avec des motifs de fleurs), l'autre blanche pour l'horizon. On y voit un ours assis sur une nappe blanche posée par terre, près d'une chaise, rouge elle aussi. L'animal, la tête en l'air, regarde un nuage dans lequel est écrit un mot du titre ; il a l'air triste (il a un souci) et mange des bonbons au miel (pour se consoler ?).</p> <p>Le nom de l'auteur est écrit en lettres noires, les deux lettres –N– du prénom étant inversés (comme sur chaque ouvrage de l'auteur). Le titre est composé de trois mots ; celui du milieu, « petit », est d'une taille inférieure à celle des deux autres.</p> <p><u>4<sup>ème</sup> de couverture</u> : sur fond blanc, figure en plein centre de la page un pot de confiture renversé. Aucune indication n'est donnée quant au contenu de l'album.</p>
<b>Les illustrations</b>	<p>Les images complètent le récit en lui conférant un contexte qui interroge : lieux plutôt étranges, indications temporelles bizarres (les feuilles des arbres apparaissent et disparaissent de manière incongrue).</p> <p>Elles comportent beaucoup de couleurs chaudes (rouge, jaune, orange, marron), avec un peu de vert et de bleu, ce qui donne une ambiance peu inquiétante (le petit souci n'est sans doute pas bien grave...). Certaines parties font penser à de la carte à gratter (sol rouge avec fleurs gravées, couverture de l'ours). Les dessins sont cernés de manière assez floue et les couleurs dépassent un peu, comme dans les dessins d'enfant.</p> <p>Les illustrations occupent des pages simples ou des doubles pages (ce qui donne une impression d'espace). Les cadrages sont variés (gros plan sur Archibald quand il est triste, plans larges de décors où il court, souffle...).</p>
<b>Le texte</b>	<p>Le récit est assez court et rédigé de manière simple, aux temps du discours et à la 3<sup>ème</sup> personne.</p> <p>L'auteur met parfois les mots en scène : « petit » et « souci » sont écrits avec des lettres de taille inférieure aux autres ; certaines phrases suivent les formes des dessins (pages 12-13, 20-21).</p> <p>Le texte est assez poétique, avec des jeux sur les sonorités, les répétitions, les accumulations de mots (lorsque l'ours se fâche, lorsqu'il mange pour se consoler...), des reprises de structures syntaxiques (« il a ... , il a... »).</p>
<b>L'organisation du récit</b>	<p>L'ours, à peine éveillé et de méchante humeur, se trouve entre sommeil et éveil, et fait un mauvais rêve (cf. l'étrangeté des lieux, le réveil qui change d'heure). Le récit du mauvais rêve est enchâssé dans celui de l'album.</p> <p>On pourrait découper le texte en plusieurs parties :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• pages 4 et 5 : premier éveil de l'ours (il est midi moins vingt !)</li><li>• pages 6 à 27 : le mauvais rêve (texte enchâssé)<ul style="list-style-type: none"><li>○ pages 6 à 15 : l'ours lutte contre le petit souci et appelle sa mère</li><li>○ pages 16 à 25 : l'ours capitule face au souci</li><li>○ pages 26-27 : le nuage disparaît</li></ul></li><li>• page 28 : second éveil de l'ours, définitif celui-là (il est midi moins dix)</li></ul>
<b>Interprétation symbolique</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Un petit chagrin n'est pas important, il passe comme il est venu.</li><li>• « Après la pluie, le beau temps ! »</li></ul>

### Difficultés de compréhension du livre

- Quelques mots de vocabulaire : bâbord, tribord, houspillé, chagrine.
- La structure avec récit enchâssé .
- Le repérage des indices amenant à l'interprétation d'une partie du récit comme celle d'un mauvais rêve :
  - lieux étranges, voire fantastiques → herbe rouge qui devient parfois verte, sol marron qui devient vert, table et chaise dehors, décor sens dessus dessous
  - temporalité bizarre → arbres tantôt dénudés tantôt couverts de feuilles
  - à la page 26, le nuage est remplacé par le réveil (l'ours va se réveiller), l'ours tient sa peluche
  - à la page 27, le sol est en fait un carreau de la couverture du lit de la page 5 (retour dans le lit)

### Propositions d'actions

<b>Activités pour pallier les difficultés</b>	<p>Travailler à partir d'<u>expressions</u> indiquant que l'on est de mauvaise humeur, en découvrir, en inventer :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- se lever du pied gauche</li><li>- être mal luné</li><li>- se conduire comme un ours mal léché</li></ul> <p>Imaginer des <u>listes</u> en s'appuyant sur :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- les pages 11, 17 et 21</li></ul> <p>Ecrire en <u>jouant</u> avec les <u>sonorités</u> comme à la page 24 :« Chagrin chagrine. »</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- partir de la syllabe d'attaque (ex. <i>Matin mâtine</i>)</li><li>- partir de la syllabe finale (ex. <i>Charlotte parlotte</i>)</li></ul>
<b>Dispositif de lecture</b>	<p><b>Première étape :</b> Observer la première double-page et la dernière. En comparer les images et les textes :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- la peluche de triste devient gaie</li><li>- le réveil change d'heure (de 11h 40 à 11h 50)</li><li>- « ... il n'y a pas de soleil. » → « ... un brin de soleil vient le chatouille. »</li><li>- « Au-dessus de sa tête, il y a un nuage... » → « Le nuage a disparu... »</li></ul> <p>Demander aux élèves ce qui a bien pu se passer entre ces deux moments.</p> <p><b>Deuxième étape :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lire l'album de la page 6 à la page 15.</li><li>- Demander aux élèves quels sentiments l'ours a éprouvé dans cette partie de l'album. Pour les aider :<ul style="list-style-type: none"><li>○ revenir aux pages 8-9 : dans quel état est Archibald ? qu'est-ce qui le montre ? que représentent les abeilles ?</li><li>○ observer les pages 10-11 : pourquoi les oiseaux se sauvent-ils ? que représente la bulle rouge remplie d'abeilles ? à quoi servent les petits traits au-dessus de la tête de l'ours ?</li><li>○ regarder la page 15 : pour quelle raison l'ours appelle-t-il sa mère ?</li></ul></li></ul> <p><b>Troisième étape :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lire l'album de la page 16 à la page 25.</li><li>- Demander aux élèves quels sont maintenant les sentiments d'Archibald et revenir sur les pages qui le montrent (il mange beaucoup de choses sucrées, il s'enferme sur lui-même, il tâche de chasser le nuage).</li><li>- Leur demander sur quoi pleut le nuage et pourquoi.</li></ul> <p><b>Quatrième étape :</b> Lire les pages 26-27. Demander aux élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- pourquoi le nuage a disparu</li><li>- ce qui l'a remplacé</li><li>- ce qu'il représentait</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pourquoi il y a une chaise avec un oiseau posé tranquillement sur le dossier</li> </ul> <p><b>Cinquième étape :</b>  Lire la dernière page.  Demander aux élèves pourquoi l'on voit à nouveau le réveil, la peluche.  Demander aux élèves si l'ours n'aurait pas pu faire un mauvais rêve, et à quel moment de l'album. Recenser avec eux tous les éléments étranges qui confirment cette hypothèse (cf. la partie organisation du récit).  Revenir aux hypothèses de départ, les comparer avec le récit réel.</p>														
<b>Débat interprétatif</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'ours a-t-il rêvé ?</li> <li>- Pourquoi Anne Herbauts a-t-elle dessiné des oiseaux à plusieurs pages ? Que montrent-ils ?</li> </ul>														
<b>Débat d'idées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Que peut-on faire quand on a du chagrin ?</li> <li>- La colère est-elle utile ? et la bouderie ?</li> </ul>														
<b>Liens avec les autres disciplines</b>	<p><b>Découverte du monde :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les ours ; le miel/ les abeilles</li> <li>- les saisons</li> </ul> <p><b>Arts visuels :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cf. fiche des CPD-AV</li> <li>- technique de la carte à gratter, avec des couleurs chaudes/ froides</li> <li>- l'évolution des ours en peluche dans le temps (structuration du temps, cf. annexe)</li> </ul>														
<b>Réseaux possibles</b>															
<b>Réseau autour de ...</b>	<p><b>Autour du personnage de l'ours :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- « Ouf, le petit ours » de Toshiko Kanzawa (roman)</li> <li>- « We're going on a bear hunt » de Micheal Rosen et Helen Oxenbury (album en anglais)</li> <li>- « L'ours qui voulait lire » de Jean Alessandrini</li> <li>- « Histoires d'ours » d'Antoine Ventura</li> <li>- « L'ours qui aimait les histoires » de Dennis Hasley</li> <li>- la série avec l'ours Paddington de Michael Bond, Anne Joly et Sophie Dalle</li> <li>- la série Petit Ours Brun</li> </ul> <p><b>Autour de la structure du récit enchâssé (sélection <i>écolire</i> 2004-2005):</b></p> <table border="1"> <tr> <td>« L'incroyable Zanzibar »</td> <td>Catharina Valckx</td> </tr> <tr> <td>« Un beau livre »</td> <td>Claude Boujon</td> </tr> <tr> <td>« La petite fille du livre »</td> <td>Nadja</td> </tr> <tr> <td>« Si j'avais un copain grand et fort »</td> <td>Catherine Missonnier</td> </tr> <tr> <td>« Tommy la flemme »</td> <td>John A.Rowe</td> </tr> <tr> <td>« Un grand père à histoires »</td> <td>Sylvie Baussier</td> </tr> <tr> <td>« Hôtel d'été »</td> <td>Irène Schoch</td> </tr> </table> <p><b>Autour de l'auteur :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- « De quelle couleur est le vent ? »</li> <li>- « La galette et la grande ourse »</li> </ul> <p><b>Autour du thème de la colère :</b>  « Grosse colère » de Mireille d'Allancé</p>	« L'incroyable Zanzibar »	Catharina Valckx	« Un beau livre »	Claude Boujon	« La petite fille du livre »	Nadja	« Si j'avais un copain grand et fort »	Catherine Missonnier	« Tommy la flemme »	John A.Rowe	« Un grand père à histoires »	Sylvie Baussier	« Hôtel d'été »	Irène Schoch
« L'incroyable Zanzibar »	Catharina Valckx														
« Un beau livre »	Claude Boujon														
« La petite fille du livre »	Nadja														
« Si j'avais un copain grand et fort »	Catherine Missonnier														
« Tommy la flemme »	John A.Rowe														
« Un grand père à histoires »	Sylvie Baussier														
« Hôtel d'été »	Irène Schoch														

HISTORIQUE DES OURS EN PELUCHE



"Friend Petzy" 1902  
Allemagne



Teddy Bear 1903  
New-York



Ours de Pintel  
Paris, 1921



l'ours emile 1920



l'ours "Playsafe"  
Angleterre 1960



ours Paddington 1971



1980  
reproduction d'ours anciens



ours Petsy 2002