

Les difficultés d'apprentissage en lecture

« Apprendre à lire n'est ni naturel, ni surnaturel : c'est une activité complexe. »

Apprendre à lire nécessite de ...

Ψρ τβηιραρζραγ ν ντυριρ ψν ερθνπγωβα
θρ φβα χεβωργ θρ ψβω φηε
"ψρφ ναωζνηκ θνατπεπηκ ργ ρεεναγφ",
δηω ιωφρ αβγνζζραγ ν ωαγρεθωερ
ψ'ωζχβεγνγωβα, ψν τραγρ ργ ψ'νπδηωφωγωβ
θπφ πυωραφ χωγοηψψ ρα Σεναπρ.

- Connaître le code
- Faire correspondre des signes écrits, oralisés
- Combiner les éléments codés

Apprendre à lire nécessite de

- Parmi les bioflavonoïdes, les anthocyanidols se manifestent dans les couleurs des feuilles à l'automne de manière spectaculaire.

- Mettre **en parallèle** 2 procédures



➤ **La voie directe** nécessite

- de traiter l'information sur toutes les lettres du mot en même temps
- d'avoir mémorisé la forme orthographique du mot en lien avec sa forme orale

➤ **La voie indirecte** nécessite

- de segmenter les mots écrits en graphèmes et les mots entendus en phonèmes
- de connaître les correspondances entre graphèmes et phonèmes
- d'assembler des phonèmes

Les 2 voies sont activées automatiquement chez le lecteur expert.

Elles se consolident par une utilisation fréquente et sont renforcées par les activités d'écriture.

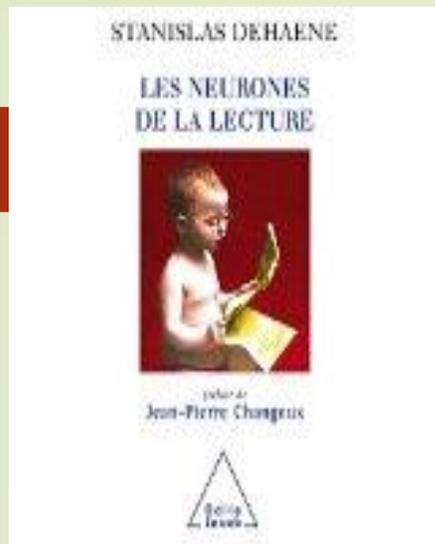


Le lecteur débutant doit donc d'abord

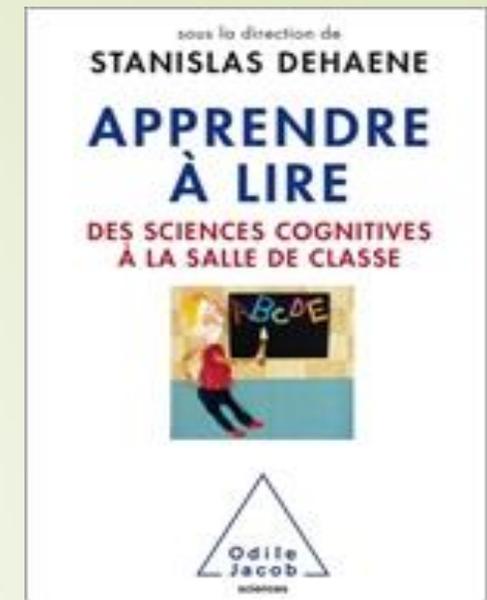
- Décoder des mots ou les reconnaître de manière automatisée
- Les associer à du sens grâce au lexique mental disponible

Le lecteur expert doit aussi ...

- 
- Intégrer les nouvelles informations au fur et à mesure
 - Se les représenter mentalement, les mémoriser
 - Les mettre en cohérence avec les informations antérieures mémorisées
 - Traiter les inférences et l'implicite du texte
 - Effectuer des résumés partiels
 - Effectuer des retours en arrière, ralentir sa vitesse de lecture et faire des pauses en fonction des difficultés du texte



Une approche scientifique de l'apprentissage de la lecture



- ➡ Quels facteurs facilitent l'apprentissage?

- 
- L'attention : de **courtes phases d'apprentissage**, mais avec une tâche bien définie
 - L'engagement actif : un **contexte motivant, un enseignement explicite**
 - Le retour d'information et **l'erreur : un retour immédiat** sur la pertinence des réponses
 - **L'automatisation** pour libérer des ressources
 - **L'environnement physique et relationnel : sérénité, stimulation et bienveillance**
 - Le rôle du **sommeil** pour asseoir la mémoire

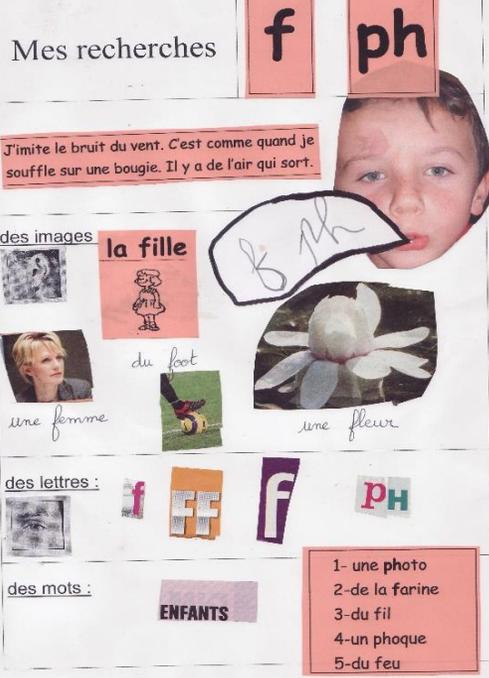
Les principes facilitateurs de l'apprentissage de la lecture

d'après les recherches de Stanislas Dehaene, Caroline Huron et Liliane Sprenger-Charolles

Un apprentissage **actif**
liant **écriture et**
lecture

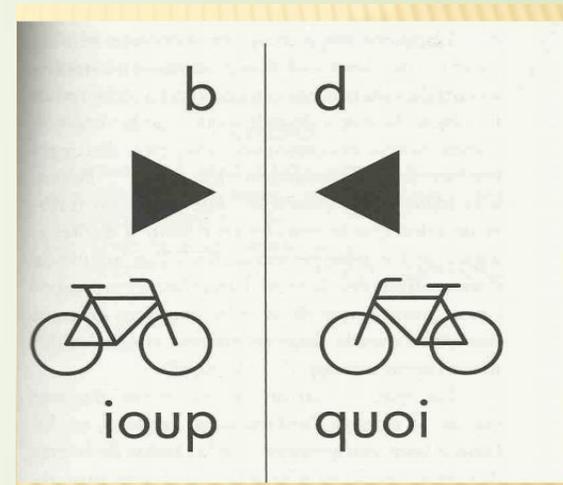
L'enseignement **explicite**
du code alphabétique
et une progression
rationnelle

Le principe d'effort,
de plaisir,
d'encouragement



L'enseignement explicite du code alphabétique

- La correspondance graphème-phonème
 - apprendre l'alphabet
 - distinguer le nom de la lettre et le son produit
 - apprendre les sons de plusieurs consonnes
- La combinatoire des graphèmes
- La lettre, une unité mobile
- La fusion syllabique, méthodiquement de gauche à droite
- La discrimination en miroir

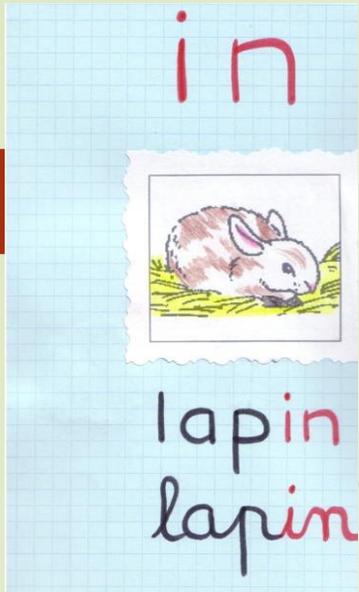




Une progression rationnelle

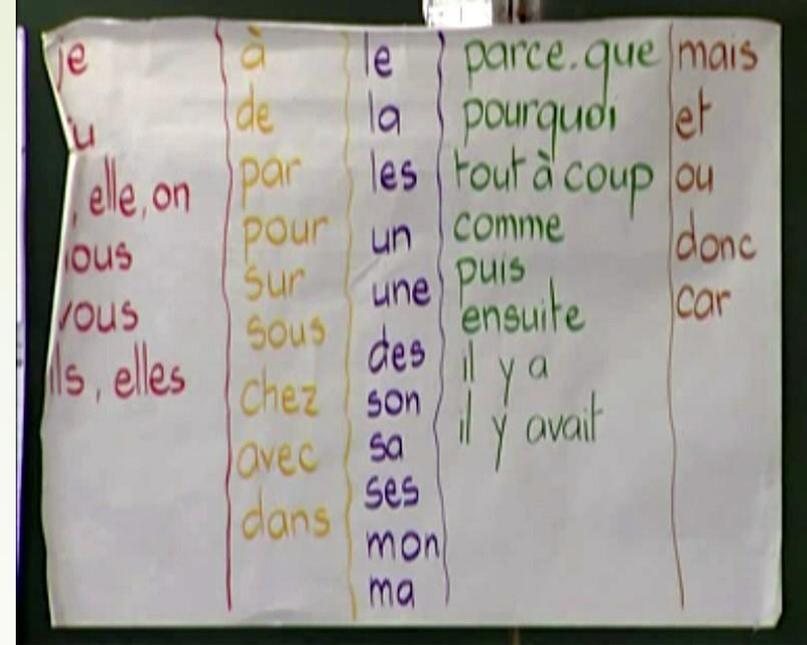
- Privilégier la régularité des relations graphèmes - phonèmes
- Tenir compte de la **fréquence d'usage**
- Commencer par introduire **les consonnes continues**
- Apprendre d'abord

les structures les plus simples (CV et VC) puis les structures CVC et CCV

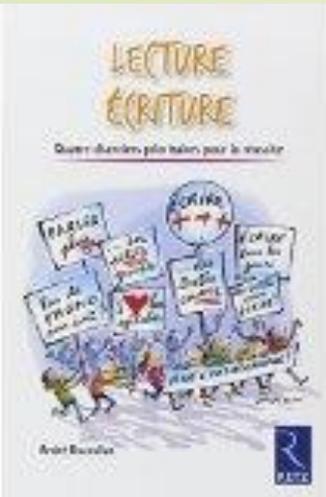


Une progression rationnelle

- Enseigner l'inséparabilité des graphèmes complexes
- Mettre en évidence les lettres muettes
- Enseigner explicitement les morphèmes
- Enseigner de manière globale les mots-outils



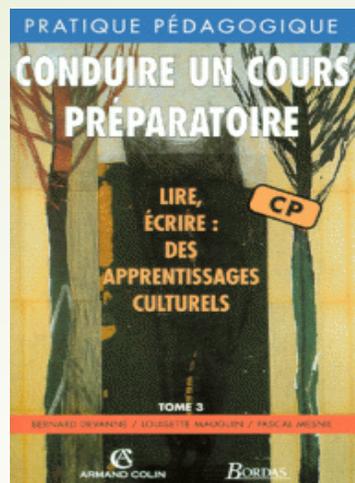
a	avec - avant - après	l	les -
b	bien - beaucoup	m	mes - mais
c	car - comme	p	pas - par - pour
d	des - dans	q	que - qui - quand
e	encore - et	s	sans - sur - sous
h	hier	t	très - tout - trop
j	jamais -	v	vers - voici



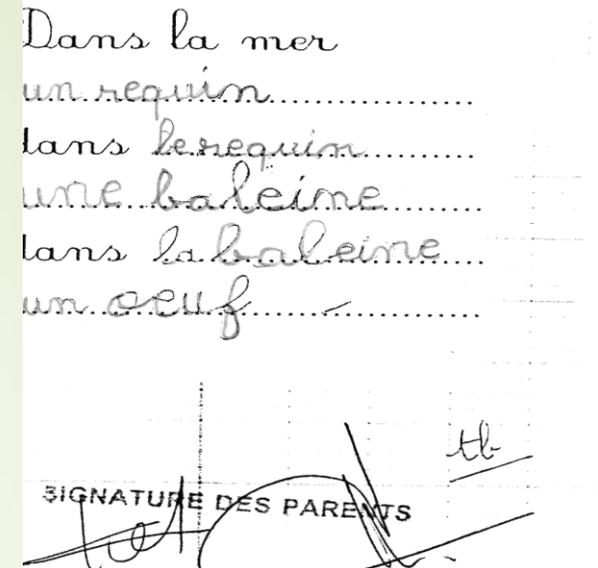
André Ouzoulias



Bernard Devanne

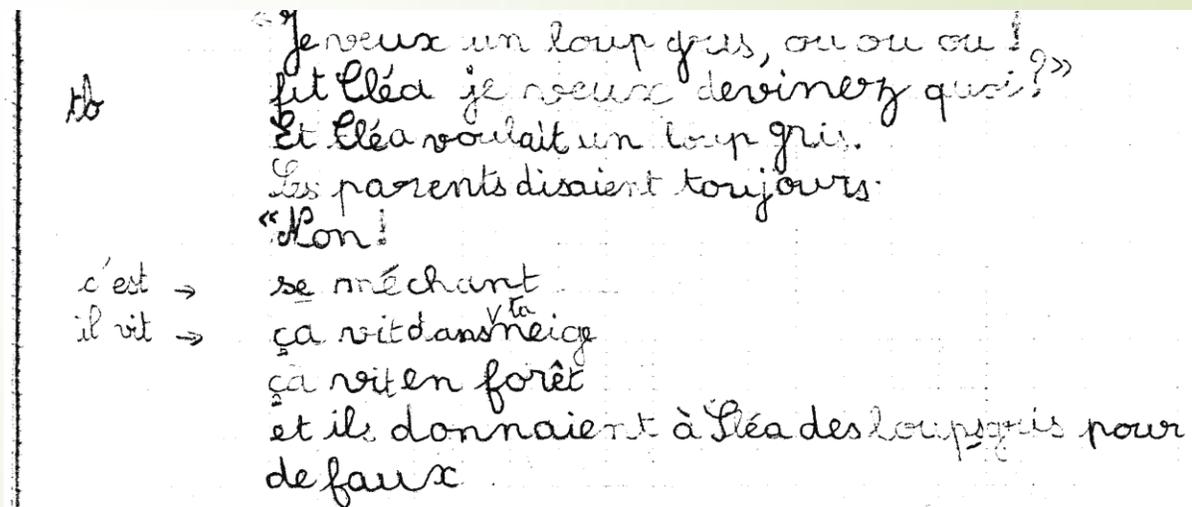


Roland Goigoux



Un apprentissage actif associant lecture et écriture

- ➔ Mettre en place **très tôt** des activités de production d'écrits et de composition de mots
- ➔ L'importance du geste d'écriture
- ➔ Les exercices de dictée



~~La souris verte~~

Une souris verte
Qui courait dans l'herbe,
Je l'attrape par la queue,
Je la montre à ces messieurs.
Ces messieurs me disent :
« Trempez-la dans l'huile
Trempez-la dans l'eau,
Ça fera un ~~escargot~~ tout chaud ! »

La vache bleue

Une vache bleue
Qui chantait dans l'école,
Je l'attrape par les cornes,
Je la montre à ces messieurs.
Ces messieurs me disent :
« Trempez-la dans le yaourt
Trempez-la dans l'eau,
Ça fera un dromadaire tout chaud ! »

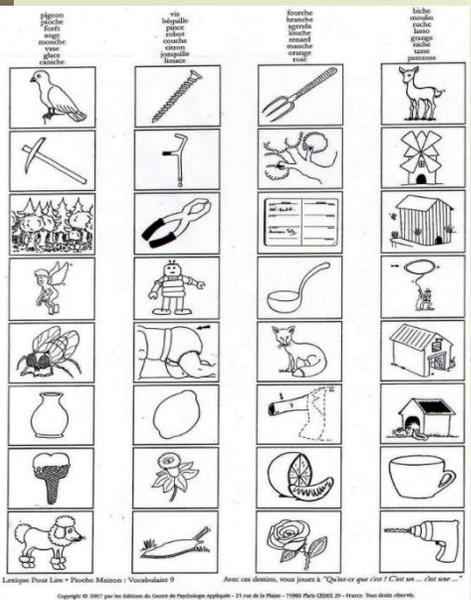
Ludivine

Dans une **situation générative** on réalise un travail de **modification** et d'**appropriation de la langue** à partir d'un texte souche (en demandant par exemple de remplacer les substantifs, les adjectifs, les verbes, selon son imagination => différenciation en fonction des groupes).

La production de textes courts peut prévenir les difficultés dans l'apprentissage de la lecture et/ou y remédier.

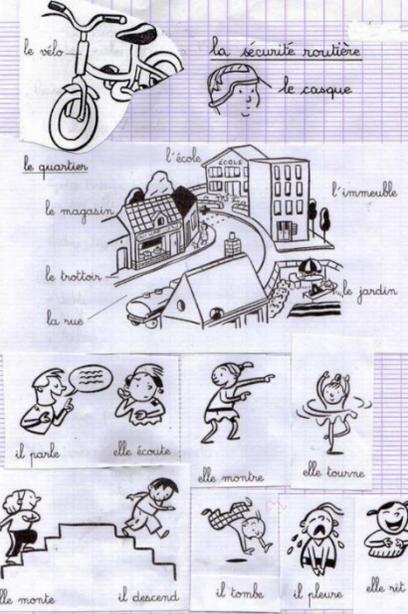
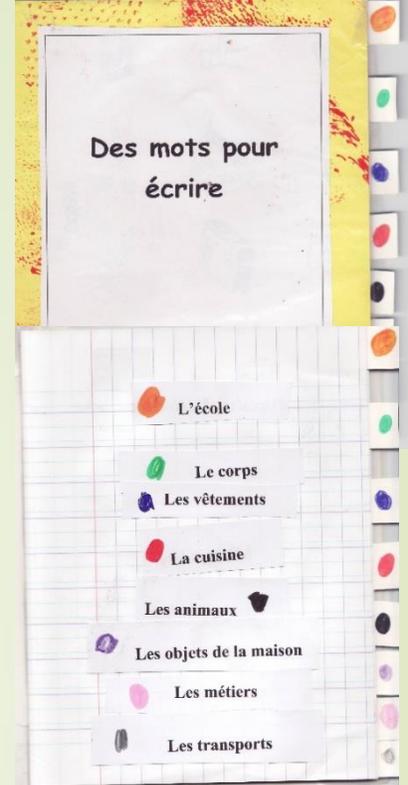


Activités et adaptations pédagogiques pour faciliter les apprentissages



Enrichir le lexique

- Rechercher la précision lexicale et multiplier les occasions de manipuler les mots nouveaux pour « dire » le monde
- Créer et utiliser régulièrement un cahier de mots
- Jouer pour favoriser les activités de catégorisation (lotos, jeux de portrait, de l'intrus, devinettes...)
- Utiliser albums ou comptines pour fixer des formes syntaxiques correctes



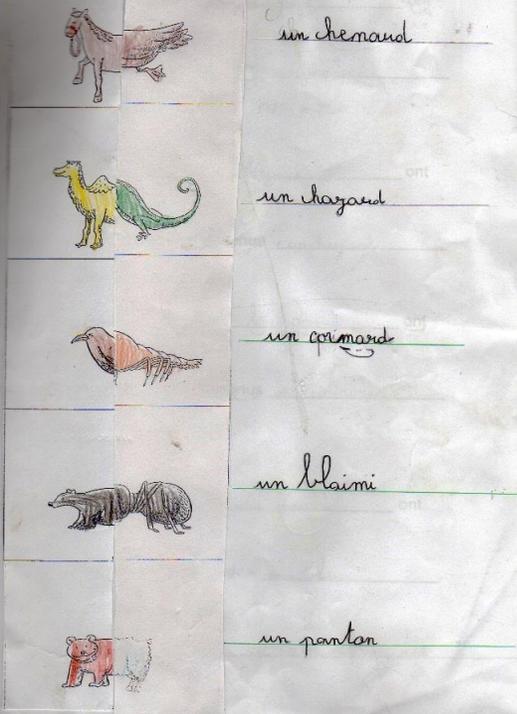
Avez-vous vu : le tamarois ?

LE TAMANOIR
LE TAMANIAN
LE TAMARIN
LE TAMARIS
LE TAMABLEU
LE TAMAROUGE

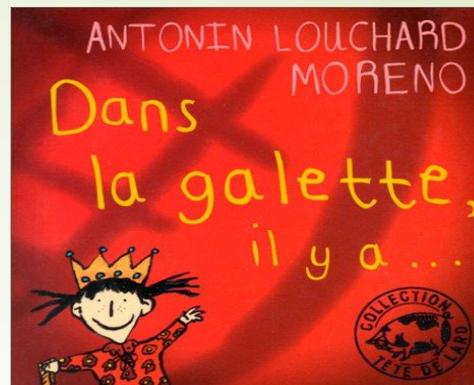
Prendre conscience des réalités sonores de la langue

- ➔ Travailler la syllabe : scander, frapper, matérialiser, enchaîner des syllabes (jeu de marabout - bout de ficelle), localiser, assembler, inverser (le «verlan»), supprimer...
- ➔ Les jeux vocaux : faire durer un son
- ➔ Modifier les voyelles d'une comptine pour parler en - o , en - i, ...





La rime, l'attaque, le phonème



Mirlababi
Surlababo
Mirliton
Ribon ribette
Surlababi
Mirlababo
Mirliton
Ribon ribo.

Astic menic
Et pon pon pon
Baton lejjc
Et pon pon pon
Astic lémic
Et pon pon pon
Lavoum patic
Et pon pon pon
Derem deric
Et pon pon pon
Pon pon pon pon
Tic tic tic tic .

Le syllabozoo

Fréquenter et créer

- ➔ des mots tordus,
- des collections de mots,
- des transformations, des créations de mots

mot tordu	véritable mot
- un crapaud	- un drapeau
- un chapeau	- un château
- des boutons	- des moutons
- un coussin	- un cousin
- une carte	- carte
- danger	manger
- Dézécalle	- des écoles
roulet bateau	boite bateau
bouton	mouton
boulet	roulet
bois	pois
pattes	patates

des jeux poétiques, des allitérations, des assonances

Avez-vous vu ?

Avez-vous vu le dromadaire
Dont les pieds ne touchent pas terre ?

Avez-vous vu le léopard
Qui aime loger dans les gares ?

Avez-vous vu le vieux lion
Qui joue si bien du violon ?

Avez-vous vu le kangourou
Qui chante et n'a jamais le sou ?

Avez-vous vu l'hippopotame
Qui minaude comme une femme ?

Avez-vous vu le perroquet
Lançant très haut son bilboquet ?

Avez-vous vu la poule au pot
Voler en rassemblant ses os ?

Mais moi, m'avez-vous bien vu, moi,
Que personne jamais ne croit ?

Maurice Carême

Consigne :

Imagine et écris en t'inspirant du poème de Maurice Carême



**Avez-vous vu la tomate
Qui mangeait des patates aux
dattes?**

Aline



**Avez-vous vu le
poireau
Qui peint comme
Miro?**

Amélie



**Avez-vous vu le
poireau
Qui frotte les
carreaux
Avec sa cape de
Zorro?**

Christophe



**Avez-vous vu le
fenouil
Qui mangeait des
cuissees de grenouille
Assis sur une
gargouille?**

Eric



**Avez-vous vu le
têtard
Jouer de la
cythare
Dans un placard
Pour son ami le
cafard?**

Eloïse



LA LINOTTE

Je suis idiote
dit la linotte.

J'ai oublié mes bottes,
ma redingotte,
et ma culotte.

J'ai froid à mes menottes
et je grelotte.

J'ai la tremblotte
en sautant sur mes mottes.
Mais je ne suis pas sottte,
je chante sur six notes
et sur ma tête de linotte,
je porte une calotte
couleur carotte.

**Paul Savatier, Éditions du
Centurion**

Mettre en mémoire un mot

- 3 conditions nécessaires pour que le mot soit mis en mémoire rapidement
 - Décoder le mot correctement
 - Le lire avec exactitude plusieurs fois (entre 3 et 8 rencontres ou plus)
 - Le sens du mot doit être connu : on mémorise mal ou pas les pseudo-mots

MEMORISATION
PHOTOGRAPHIQUE :
NON

MEMORISATION
ORTHOGRAPHIQUE :
OUI

Comment mettre en mémoire un mot ?

- A partir de l'observation : la mémoire visuelle

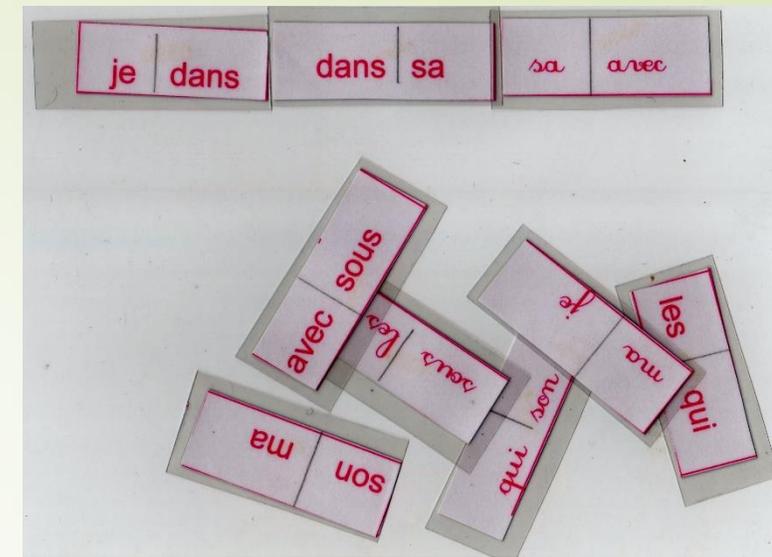
écriture

- Epellation
- Recherche d' analogies
- Visualisation mentale



Mettre en mémoire un mot en utilisant d'autres entrées sensorielles

- ➔ À partir du geste : la mémoire kinesthésique
- ➔ À partir de l'écoute : la mémoire auditive
Repérer les morphèmes réguliers (suffixes et préfixes)
- ➔ Le recours au jeu : lotos et dominos
- ➔ L'utilisation des mots en contexte : les textes à trous



Choisis le mot qui convient pour compléter la recette de la compote.

23.10

1..... les pommes en 2.

coupe - lave

2. Entère peau.

le - la

3. Mets d'eau dans une casserole.

beaucoup - un peu

4. Mets les pommes et un peu de

sel - sucre

5. Fais cuire les

pommes - poires

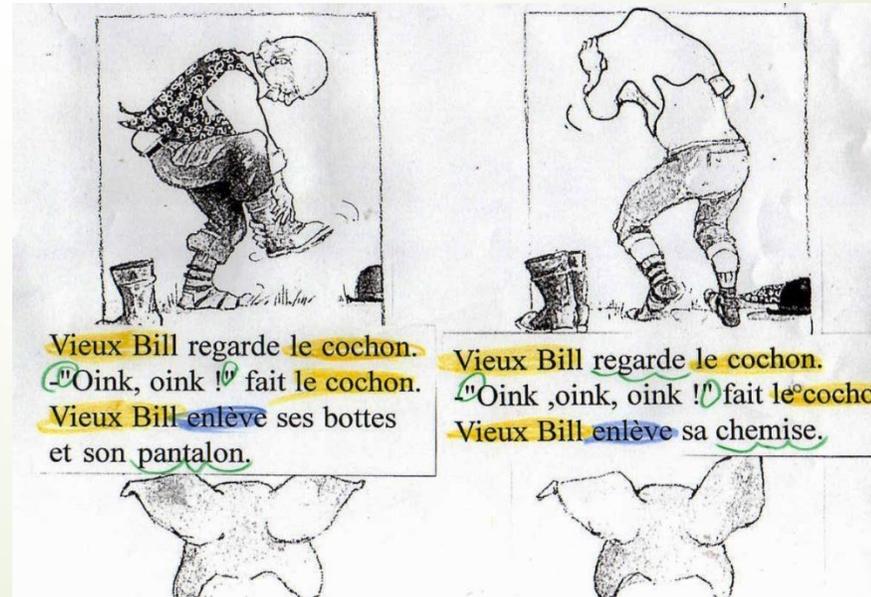
6. Ecrase-les.



Gérer les différences dans la conduite de la classe

I. Intervenir avant les temps collectifs

- Raconter les grandes lignes du futur récit
- Présenter les personnages avec des images
- Revoir sous forme de jeux les mots outils
- Décoder en petit groupe quelques mots nouveaux du texte



Collecter le vocabulaire nécessaire pour écrire

Note dans le tableau les mots que tu peux utiliser pour :

les animaux	ce qu'ils font
des éléphants	ils marchent
des moutons	ils broutent
un trou d'eau d'éléphants	ils regardent
un trou d'eau d'éléphants	ils sautent
suite éléphant et un éléphant	ils promènent
baux	ils cherchent à se faire manger
	ils sentent un danger

où se passe la scène	quand cela se passe
dans la savane	quand le soleil se lève
dans la plaine	en plein soleil
dans la prairie	en plein midi
près de la forêt	quand le soleil est chaud
en Afrique	et la vent souffle.

Choisis ce qui te convient pour retravailler ton texte.



lundi mardi mercredi jeudi vendredi
samedi dimanche

un = 1 un canard 

une une fleur 

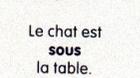
des des fleurs 

le le biberon 

la la tasse 

les les cartes 

sur dans sous

Le vase est sur la table. 
Le chat est sous la table. 

il il 

elle elle 

ils ils 

elles elles 

animaux	personnages	objets/choses	lieux	moments
girafe rhinocéros pousin grenouille lapin cochon vache ours	prince juvène maître enfant dame bébé ogre sorcière	table crayon fourchette livre cahier chaise sijon	forêt maison village télé	matin après midi hier aujourd'hui demain tout de suite

II. Organiser sa classe comme une classe à cours multiples

Travailler en groupes

- qui travaillent sur des textes de niveaux différents, des récits construits sur un même procédé, des ouvrages d'un même auteur avec des difficultés contrastées ...

... mais qui concourent à un même projet avec perspective d'une mise en commun

Bonne année!

Bonne année, le vent!
Bonne année, Maman!

Bonne année, le chat!
Bonne année, Papa!

Bonne année, les pierres!
Bonne année, petit frère!

Bonne année, les fleurs!
Bonne année, petite sœur!

Bonne année, bonne année,
et tout plein de baisers!



Bonne année!

Bonne année à toutes les choses :
au monde ! à la mer ! aux forêts !
Bonne année à toutes les roses
que l'hiver prépare en secret.

Vendredi 17 janvier

Bonne année à tous les coquillages
à la moule
au caneton
à la coquille saint-jacques

Bonne année à tous les oiseaux
à la moutte
au rouge-gorge
à l'autruche

Écris une poésie à la manière de P. Gérard.
Bonne année à tous les poissons :
à la truite
à dorade
à la baudroie

Bonne année à tous les légumes :
au chou

Bonne année!

Bonne année, le jour!
comme dit le soleil
Bonne santé, la nuit!
comme disent les étoiles
Bonne année les feuilles!
comme dit le vent
Bonne santé les vagues!
comme dit la mer

Bonne année la nuit!

comme dit le bleu

Bonne année le bleu!

comme dit le ciel.



le mouton



le kangourou



le cochon



la baleine



les poules



le renard



le lion



le panda

Production écrite
Avec l'imagier, cherche des rimes pour terminer ce poème.

BONNE ANNÉE !

Bonne année, le loup !
Bonne année,

Bonne année, le chat !
Bonne année,

Bonne année,
Bonne année, le poisson !

....., la moule !
.....

Bonne année ! Bonne année !
Et tout plein de baisers ...

Différencier lors de la découverte d'un texte

Le groupe expert ou presque lecteur ...

- repère seul ce que raconte le texte et montre sa compréhension par un dessin, des images à ordonner, une liste de personnages à constituer, un résumé à choisir parmi plusieurs, etc...
- prépare une lecture oralisée d'un extrait, une narration, un mime
- invente une suite à l'histoire en s'appuyant sur les images de l'album

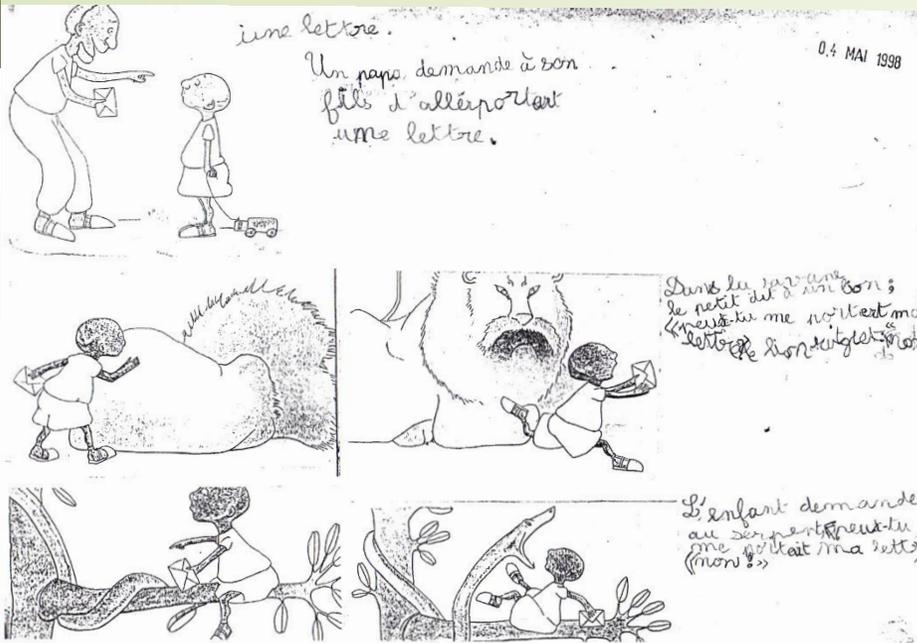
Les élèves disposent d'outils référents et d'une consigne précise.

Le groupe en difficulté : l'adulte accompagne

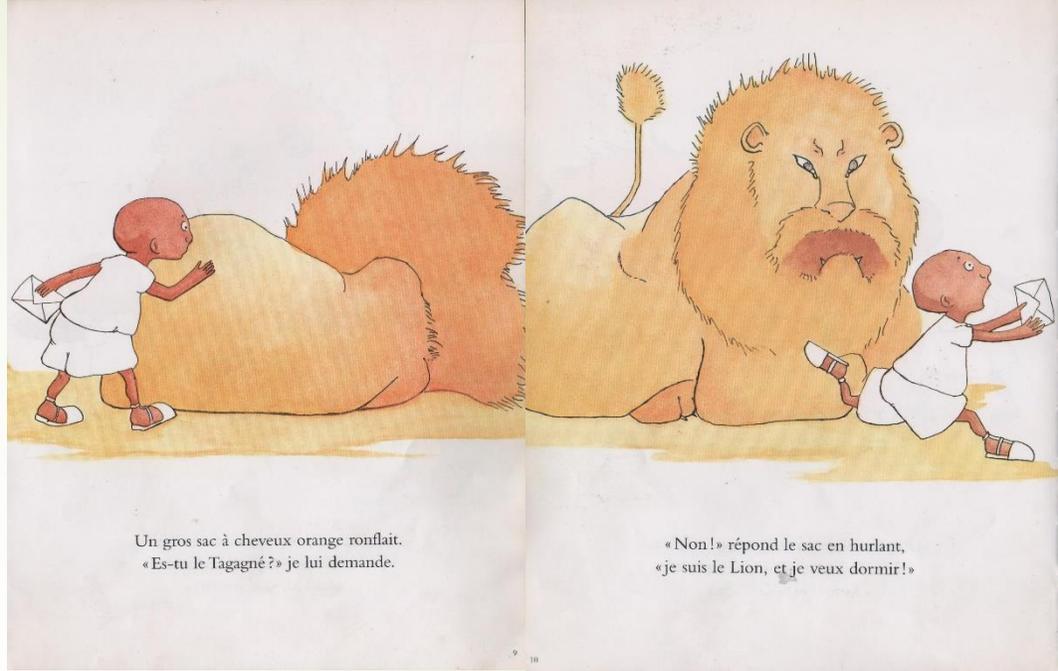
- réduit la part d'inconnu et crée un horizon d'attente et l'univers de référence, la présentation des personnages, de quelques images, le résumé de l'histoire, l'activation d'un vocabulaire par le biais d'un imagier, etc...
- propose **une démarche collective guidée et métacognitive**, une méthode pour lire un passage

Les élèves

- font des hypothèses de sens, lisent, recopient la phrase qui donne telle information, recomposent le texte



On met en commun



Le groupe lecteur

- Lit ses hypothèses sur l'histoire ou la suite de l'histoire
- Valide en lisant le résumé qu'il a choisi

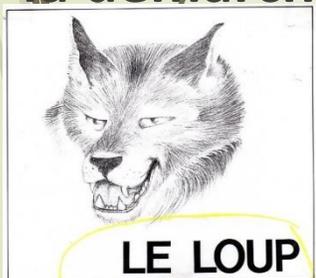
Le groupe en difficulté

- Valide ou pas en lisant l'extrait découvert
- Raconte ce qu'il a appris



III. Aider les élèves pendant la tâche

- Alléger certaines dimensions de la tâche (aide au décodage de certains mots, explication d'un mot difficile ou inconnu...)
- Encadrer fortement l'activité : **la démarche métacognitive**



Le loup joue
de la trompette

non!

Le loup hurle dans la nuit.

Le loup tire
la langue

non!

Le loup montre ses grandes dents.

Le loup répare
son vélo

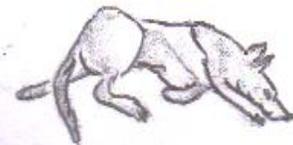
non!

Le loup rôde dans la forêt.

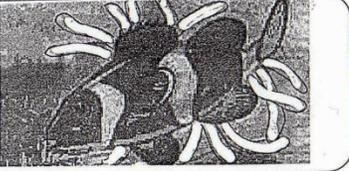
Le loup mange
des bonbons

non, non et non!

Le loup dévore le berger.



Le poisson-clown



Il habite : dans les mers chaudes
 Il mesure : 8 à 11 cm
 Il mange : des petits crustacés
 Il a une amie : l'anémone de mer.

mon dico

il a une amie
 il habite dans la mer
 il mange un poisson-clown
 il mesure

Produire de l'écrit

Avant de réaliser la tâche

- fixer des règles d'action

Pendant

les pauses structurantes pour

- analyser les obstacles
- dégager les stratégies de succès
- s'appuyer sur les erreurs, les interactions

Après

- exprimer ce que j'ai appris, compris

dylan, hugo, marina et zarina.

le loup

il habite : dans une tanière

le loup

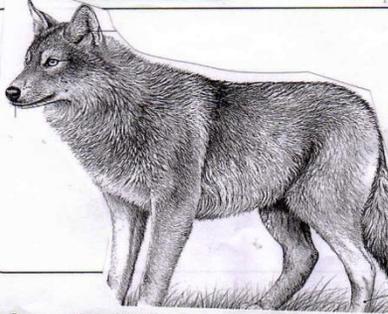
il mange les berges.

le loup

il aime la louve

le loup hurle!

LE LOUP



il pèse : 40 à 80 kilos.
 il mesure : 80 à 1 m.
 il habite : dans une tanière
 il mange : de la viande
 il vit avec la louve dans une meute.
 il hurle.

Différencier lors de la sortie d'un son

Le groupe expert écrit la suite
d'une comptine et l'illustre

Dans ces listes de mots, barre les intrus, colorie le son qui revient,
puis lis la comptine et utilise ces mots pour inventer une suite.

~~ours~~

~~caneton~~

~~chaton~~

~~cochon~~

~~dindon~~

~~herdon~~

~~héau~~

potiron

melon

citron

marron

ma~~lle~~ eau

biberon

glacé

saumon

~~laine~~

~~pot~~

maison

salon

bidon

canon

J'ai vu un poisson
qui mangeait un bonbon
sur un papillon

J'ai vu un mouton
qui mangeait du saucisson
dans un gros carton

j'ai vu un chaton
qui mangeait un savon
sur un citron

J'ai vu un melon
qui mangeait du potiron
dans un gros marron

j'ai vu un ourson
qui mangeait un glacé
sur un gros dindon

... écrit des devinettes, crée des jeux
joue avec des mots cachés ou fléchés

Je ne suis pas un poisson,
mais je vis dans la mer.
J'ai 5 branches.

Je vis dans l'eau.
Avec ma bouche ronde, je suce le sang
des animaux aquatiques.

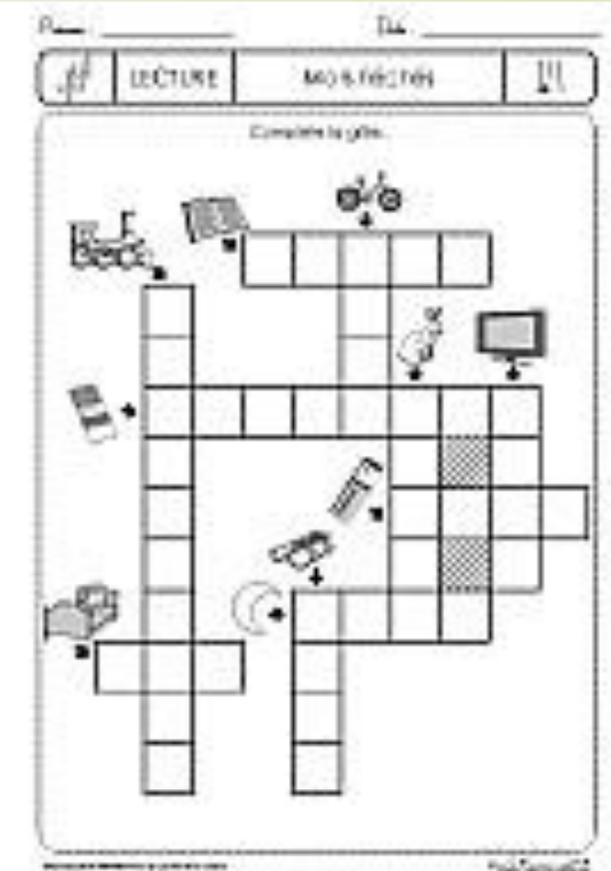
Je vis dans les montagnes.
J'ai deux cornes et quatre pattes.

Je ne suis pas un petit roi,
mais un petit oiseau.

Je viens des arbres.
Je sers à faire des meubles.

Je chasse les souris et de petits animaux.
Je ne sens pas bon.

Je vis dans la basse-cour
avec les canards.



Entoure les dessins si tu entends [on].

Cherche les étiquettes-mots qui vont avec, recopie-les sous le dessin.

Lis la comptine et invente la suite avec ces mots.

un poisson
sur un melon

un mouton
sur un carton

un savon

sur un pantalon

un ballon

sur un bouton

un melon

sur un ballon

Le groupe apprenti-lecteur
écrit une comptine.



un pont



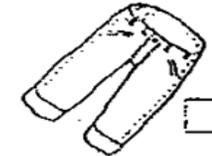
un melon



un ballon



un mouton



un pantalon



un savon



un bouton



un dindon



un ballon



un bouchon



un bouteille



un bouton

un bâton

un savon

un melon

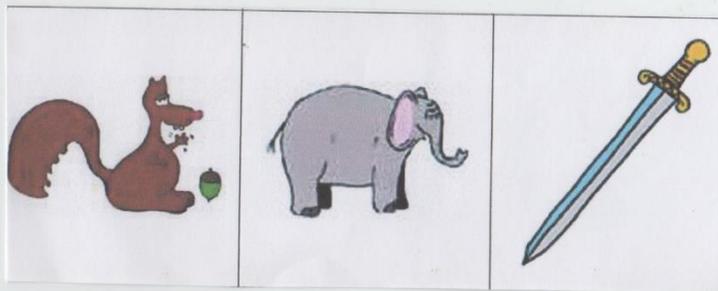
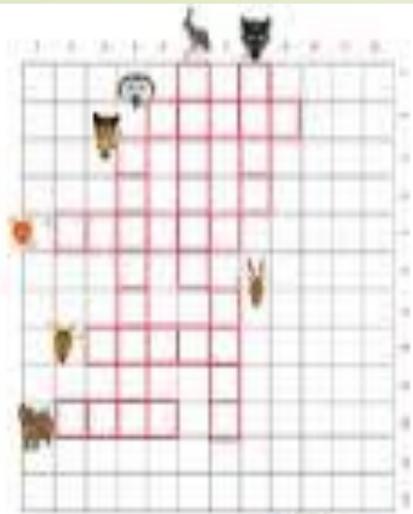
un bouton

un dindon

un pantalon

un ballon

un ballon



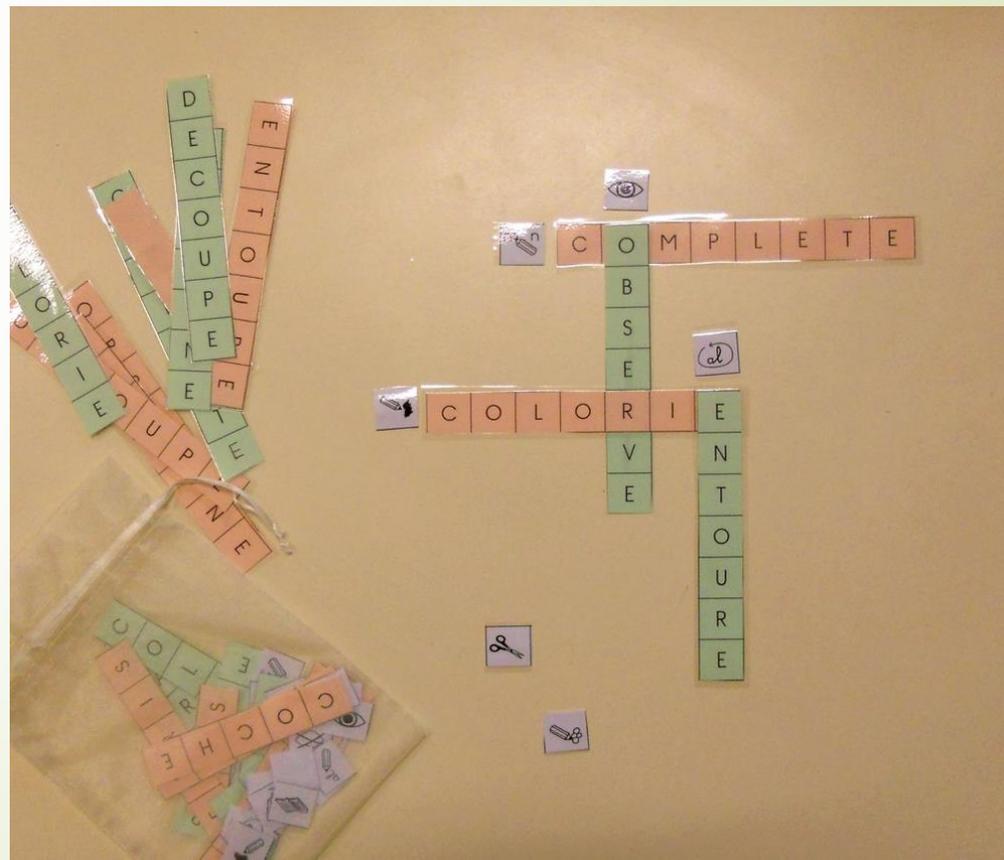
J'aime
les noisettes.

Je suis un
énorme
animal.

Je suis
une arme.

È	È	M	È	È	É	L	C	L	J	Î
Q	Ù	H	Z	V	S	D	È	D	O	È
Z	A	G	A	R	A	G	E	V	U	B
Â	V	J	A	R	D	I	N	I	E	R
N	A	G	E	O	I	R	E	L	T	H
Z	P	Y	J	A	M	A	T	L	S	X
Q	N	S	Ç	É	Â	F	P	A	B	I
J	U	M	E	L	L	E	S	G	A	Q
W	E	Y	R	Â	P	È	F	E	Ç	E

1. GIRAFE
2. NAGEOIRE
3. PYJAMA
4. JARDINIER
5. GARAGE
6. JUMELLES
7. JOUETS
8. VILLAGE



Différencier lors de la sortie d'un son

Le groupe en difficulté, avec l'adulte

- produit des rimes,
- joue au corbillon,
- détecte des intrus,
- joue avec les allitérations – vire langues,
- avec l'articulation des mots,
- avec des mots tordus, des jeux de familles, de loto,
- constitue des séries de mots à la manière de R. Queneau,
- écrit des mots nouveaux à partir de 2 mots donnés
- recompose des mots, encode en négociant avec le groupe

Albums

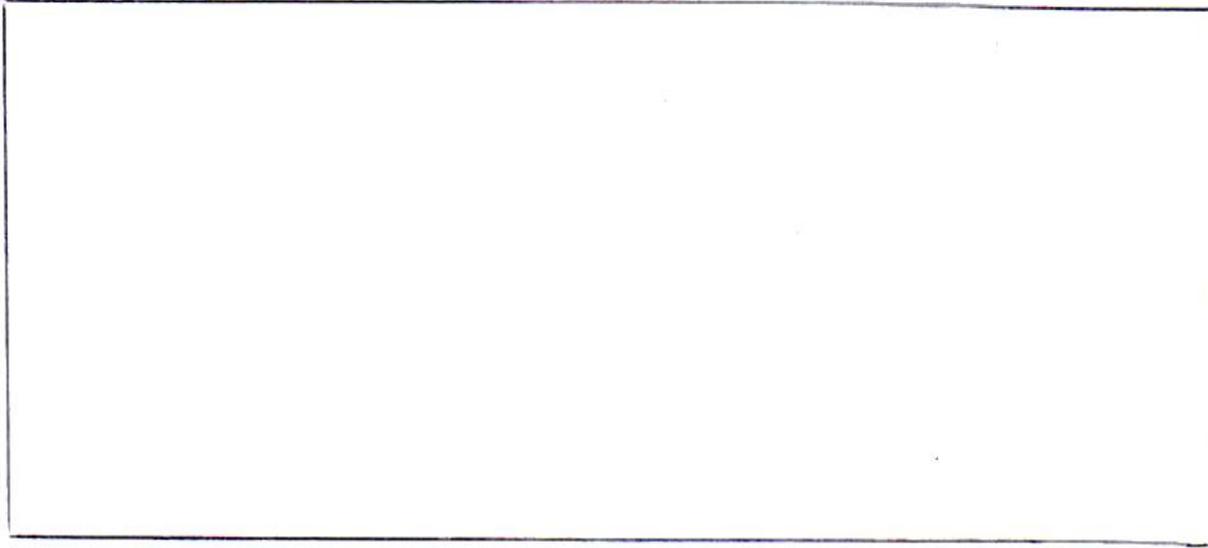
Comptines

Formulettes

Formules magiques



Découpe le texte et
refais le puzzle.



La mise en commun :
un temps d'apprentissage
pour transmettre
sa démarche

ce. Minable, lui, tes.	Gracieux, Splendide et chansons. Minable chan	Ses compagnons aimait les « bom
Parfait chantaient tait des chansons	plongeaient avec élégan bes » bien éclaboussan	Exquis, Superbe, toujours de jolies
poisson ? »	« Combien d'orteils a le	idiotes comme

Des jeux, des ressources pour...

http://soissons2.ia02.ac-amiens.fr/soissons/IMG/pdf/Rased_Site-2.pdf

- travailler la langue orale, le lexique, la conscience phonologique, la combinatoire
- remédier aux confusions de sons
- favoriser, l'attention, l'écoute, la mémoire auditive
- favoriser le balayage visuel
- travailler la logique et la stratégie
- la compréhension
- la mémoire
- le repérage dans l'espace
- l'articulation
- le graphisme

 Je compte le plus vite possible combien de fois je lis le mot : chapeau

- yeux
- LUNDI
- homme
- triste
- chapeau
- maintenant
- place – chapeau
- chambre – cravate
- ECHELLE – dimanche
- mardi – CHEMISE – HOMME
- chemin – chapeau – chemise
- galipette – surveiller – garder
- cravate – grognibus – petit
- homme – mardi – maintenant
- rue – vendredi – chapeau
- chemise – mardi – rue
- chapeau – dimanche
- octobre – homme
- PATTE – soir
- chapeau
- cravate
- JAUNE
- pain
- NID

Je recommence avec :
chemise
homme
dimanche

Bibliographie

➤ 100 idées pour aider les élèves en difficulté à l'école primaire

Ce livre destiné au dépistage et la prise en charge des enfants dyslexiques fournit des techniques pour soutenir l'apprentissage : de l'identification des besoins des élèves aux méthodes d'acquisition de la lecture, de l'écriture entre autres.

➤ Le tiroir coincé

Cet ouvrage explique à l'enfant ce qu'est la dyslexie et lui permet de comprendre l'intérêt de sa rééducation et de l'aide apportée.

Lu par l'enseignant à toute la classe, il permet l'intégration de l'élève dyslexique.

