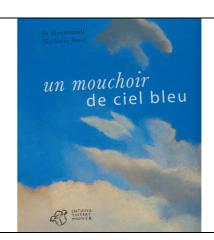
## REFERENCES DE L'ALBUM

TITRE: Un mouchoir de ciel bleu

AUTEUR : Jo HOESTLANDT ILLUSTRATRICE : Nathalie NOVI

EDITION: Thierry Magnier 2003



## Récit de voyage et de rencontres.

Un petit bout de ciel bleu, tombé sur terre pour réconforter un petit chagrin, part à la recherche de celui-ci. Ce voyage l'entraîne vers les trop gros chagrins de l'humanité (maladie, mort, guerre...), puis vers des chagrins plus à sa portée (mélancolie des amoureux, chagrin des personnes âgées), jusqu'à celui qu'il saura réconforter.

réconforter.	
L'ECRIT	LES ILLUSTRATIONS
Récit qui commence par «Le ciel n'est pas	
parfait.»	Suggestives, elles accompagnent le récit sans redondance.
Les premiers mots de chaque page, en grande police, donnent la structure du récit :  « Pendant ce temps-là Alors Il voit Il voit le sang Il voit les désespérés Il voit les amoureux Il voit les amoureux Il voit Et enfin il la voit. C'est alors qu'elle voit Plus tard »	Représentations du ciel ou de paysages, vus d'en haut, comme si le lecteur voyait ce que voit le personnage principal, à savoir le petit mouchoir de ciel bleu.  L'illustration sur la mort des soldats « il voit le sang » évoque le poème de Rimbaud « Le dormeur du val »
PERSONNAGES	
Le personnage principal est un petit mouchoir de ciel bleu, tombé sur terre.	Le petit mouchoir de ciel bleu n'apparaît que sur les deux premières illustrations.
Une petite fille qui sera consolée par le petit mouchoir de ciel bleu : description précise « la petite fille à la robe fleurie »	Les représentations des humains sont évoquées, on ne distingue pas de visage, sauf pour la petite fille dont le mouchoir de ciel bleu va pouvoir consoler le chagrin : portrait
Des personnages évoqués en termes génériques : « quelqu'un ; tout le monde ; des soldats ; les malades ; les désespérés ; les amoureux ; des vieux »	rapproché et larmes

## LES LIEUX

Le ciel : nocturne, nuageux, pluvieux, bleu, au coucher du soleil

Un lieu arboré, qui peut être un parc (petite fille qui saute à la corde, pigeons, monsieur avec un chien en laisse...)

Un cimetière

Une plaine

Une chambre

Une rivière

Une rue de ville avec une table à la terrasse d'un café

Un parc avec un manège

Les couleurs et les tracés des nuages permettent de comprendre les variations en climat et en horaire Fond couleur paille, quelques arbres, des personnages, des ombres Vue plongeante

Contrastes de couleurs.

Ciel et sol dans les tons de jaune pâle, avec des traits suggérant la pluie / végétation vert foncé, et silhouettes de personnages sous des parapluies, en noir mêlé de rouge Vue d'en haut, différents plans, délimités par des lignes marquées (personnages avec parapluie, allée, haie végétale, fond avec trois niveaux délimités par les couleurs)

Trois plans:

Le premier est une bande rouge (sang, coquelicots?)

Le second est l'herbe verte, séparée du ciel par une rangée d'arbres

Le troisième est le ciel, bleu avec des nuages blancs

Suggérée par les draps d'un lit au premier plan et une fenêtre ouverte au milieu d'un mur de couleur neutre, beige rosé

Le ciel et l'eau de la rivière se mélangent : reflets des arbres et des nuages, mêmes couleurs à dominante gris bleue, et beige rosé

Vision à hauteur d'homme Couleurs vives, à dominante chaude Personnages dont les visages sont représentés, dont les vêtements sont détaillés

Vue d'en haut

Végétation et sol dans un camaïeu de verts, avec une partie plus claire sur laquelle se trouve le cercle jaune du manège où la petite fille est assise.

Les mouvements de l'application des couleurs entraı̂nent le regard vers le cercle jaune, ainsi qu'une tâche rouge placée à sa droite (ballon?)