

Fiche informative sur l'action

Titre de l'action : mise en œuvre de l'histoire des arts dans les programmes du premier degré

Académie de Nancy-Metz

Nom et adresse de l'établissement : Ecole primaire des Hauts de Chée, rue de la Gare 55000 Génicourt sous Condé

ZEP : non

Téléphone : 03 29 75 70 21

Mèl de l'école : ce.0551050@ac-nancy-metz.fr

Coordonnées d'une personne contact : christine.chaumont@ac-nancy-metz.fr

Téléphone : 03 29 76 69 78

Classes concernées : CE2 CM1 CM2

Disciplines concernées : arts visuels / histoire des arts

Date de l'écrit : 29 avril 2009

Résumé :

Cette action de recherche a permis de s'interroger sur les modalités et les situations concrètes de mise en place de l'enseignement de l'histoire des arts dans une classe rurale de cycle 3, en réponse aux nouveaux programmes. Plusieurs sujets d'étude avec des entrées et des approches différentes ont été développés tout au long de l'année.

Cette recherche répond à des besoins de 2 ordres :

- du point de vue de l'enseignant : comment intégrer cette nouveauté des programmes dans le quotidien de la classe ? Quelles situations, quels dispositifs pédagogiques mettre en place ? Quelles références utiliser ?
- du point de vue de l'élève : comment amener les enfants en milieu rural et éloignés de tout centre artistique à approcher des œuvres d'art ? à tisser des liens entre elles ? à se construire une véritable culture artistique en relation avec les autres champs disciplinaires ?

Ce travail a consisté à élaborer des situations diverses et des outils pédagogiques dans une classe (en contact régulier avec d'autres écoles dans la même situation matérielle pour la mutualisation des outils) sur une année scolaire.

Les moments d'enseignement de l'histoire des arts ont visé un 2^{ème} but qui était celui de nourrir le projet d'atelier artistique (avec intervention d'une plasticienne) engagé dans la classe sur un travail de pratique plastique en volume par le modelage sur le thème du portrait.

Mots-clés : Atelier artistique, musée

STRUCTURES	MODALITES DISPOSITIFS	THEMES	CHAMPS DISCIPLINAIRES
Ecole élémentaire	Classe à PAC Partenariat	Arts et culture Connaissance du monde Maîtrise des langages Ouverture internationale	Education artistique Français Histoire, Géographie Informatique Interdisciplinarité

Ecrit sur l'action

Titre de l'action : mise en œuvre de l'histoire des arts dans les programmes du premier degré

Académie de Nancy-Metz

Nom et adresse de l'établissement : Ecole primaire des Hauts de Chée, rue de la Gare 55000 Génicourt sous Condé

I DESCRIPTION DE L'ACTION

Mise en place de l'enseignement de l'histoire des arts dans une classe rurale de cycle 3 regroupant 24 élèves de CE2, CM1, CM2. Plusieurs sujets d'étude sont abordés tout au long de l'année scolaire : l'un en relation avec l'atelier artistique en modelage vécu avec une plasticienne durant un trimestre, les autres en lien avec diverses disciplines (littérature, histoire, étude de la langue, lecture...). Cette action est menée conjointement par l'enseignante de la classe et la conseillère pédagogique en arts visuels.

II RAPPEL DU CONTEXTE

Cadre

L'action se déroule dans la classe de cycle 3 d'une école rurale composée de 5 classes, drainant environ 160 enfants issus de 8 villages éloignés des centres urbains (20 km de la préfecture de la Meuse : Bar le Duc) et de toute structure culturelle. On constate un manque culturel profond. Les enfants ont peu accès à l'art : exposition, musée, concert, théâtre, cinéma.

Le volet culturel du projet d'école souligne la nécessité d'amener les élèves à fréquenter le monde de l'art.

Historique

Pour répondre aux exigences des nouveaux programmes concernant la mise en place de l'enseignement de l'histoire des arts, nous avons décidé de mener cette expérience et d'en rendre compte.

Modalités d'engagement de l'équipe dans le dispositif Innovation- valorisation

L'enseignante de la classe propose les thèmes des sujets d'étude en relation avec les travaux menés en classe dans les autres disciplines et en rapport avec la vie de classe (projets, sorties...), elle participe à la préparation des séances, observe les enfants et prend des notes durant les séances et met en place le suivi des séances entre deux interventions.

La conseillère pédagogique élabore la préparation des séances en effectuant les recherches documentaires et iconographiques nécessaires au traitement du sujet d'étude choisi, mène les séances en classe et rédige le compte-rendu des interventions.

III OBJECTIFS DE L'ACTION

Objectifs initiaux

Cette expérience a pour but d'amener les élèves à :

- fréquenter des œuvres d'art diverses (originales ou sous forme de reproduction) dans les 6 domaines artistiques abordés par l'enseignement de l'histoire des arts (Arts de l'espace, du visuel, du langage, du son, du spectacle vivant, du quotidien).
- installer des habitudes d'approche, de rencontre avec les œuvres.
- élaborer et construire au fur et à mesure des rencontres avec les œuvres, une démarche d'observation.
- mettre en relation des œuvres issues des différents domaines artistiques, selon des critères formels, sémantiques...
- se constituer une culture artistique personnelle.

- devenir curieux, s'interroger sur les œuvres.
- acquérir un vocabulaire spécifique à la description et à l'analyse d'œuvres dans différents domaines artistiques.

IV DEMARCHES CHOISIES

Durée

Une année scolaire

Chronologie du déroulement de l'action

4 sujets d'étude ont été développés au cours de l'année scolaire. Le choix du thème de chaque sujet a été motivé par un projet ou un travail mis en place en classe dans différentes disciplines :

- Sujet d'étude n°1 : *La figuration humaine en sculpture*

Sujet traité en amont et **pour accompagner un projet** d'atelier artistique (avec intervention d'une plasticienne) de productions plastiques en modelage sur le thème du portrait.

- Sujet d'étude n°2 : *Portraits officiels à travers l'histoire*

Un sujet pour **établir le lien entre 2 disciplines** : entre le thème du portrait développé en arts visuels et dans la pratique plastique et un bilan du programme d'histoire sur les « dirigeants ».

- Sujet d'étude n°3 : *Guerres, conflits, des représentations...*

Ce sujet fait suite au travail sur la notion de guerre abordée dans le **programme d'histoire** et après avoir traité des 2 conflits mondiaux du 20^e siècle.

- Sujet d'étude n°4 : *Rouge, La couleur depuis les origines*

Sujet qui prend appui sur la **littérature de jeunesse**, après une lecture relais d'albums ayant en commun le mot « rouge » et une recherche sur le champ lexical lié à ce mot.

Stratégies pédagogiques et/ou éducatives

A chaque sujet d'étude abordé, nous avons veillé à toujours ménager :

* des **phases de recherche**, par binômes ou en groupes inférieurs à 4, pour que les enfants puissent confronter leurs points de vue, argumenter autour de l'observation et la description des œuvres.

* des **phases individuelles** pour que chacun soit confronté personnellement et intimement aux œuvres.

* des **phases collectives** pour rassembler les avis, structurer et construire des connaissances ensemble.

Autant de moments de recherches qui familiarisent les élèves avec le discours sur l'œuvre, sur l'art et qui les obligent à utiliser un vocabulaire précis et spécifique.

Stratégies organisationnelles et mise en œuvre humaine et matérielle

Cette expérience s'est déroulée tout au long de l'année scolaire à raison de séances d'une heure à une heure trente, au minimum deux jeudis par mois.

En classe : deux intervenantes, l'enseignante de la classe qui observe et prend des notes pendant que la CPD en arts visuels mène les séances.

Hors de la classe : réunions régulières de préparation ou de bilan de séquences pour les deux intervenantes.

Effectifs concernés

Une classe de 24 élèves de cycle 3 : 5 CE2, 13 CM1, 6 CM2

V REGARDS SUR L'ACTION

Y a-t-il eu une mémoire de l'action ?

Seul a été constitué un classeur regroupant pour chaque sujet traité :

- les fiches de préparation des séances et leur bilan,
- les images et les références des œuvres abordées,
- un tableau récapitulatif des œuvres dans les différents domaines artistiques et par période historique,
- un organigramme mentionnant toutes les disciplines travaillées en lien avec le sujet d'étude,
- des fiches de « séances décrochées » mises en place pour nourrir le sujet.

Conditions facilitantes

Hormis les deux intervenantes du projet, d'autres personnes ont facilité sa mise en œuvre : l'équipe du CDDP de la Meuse qui a aidé généreusement à la recherche de documents de toute sorte en relation avec les sujets choisis et qui a facilité le travail en aménageant, en assouplissant les formules de prêt des documents.

Un partenariat s'est tissé avec l'association **Expressions** (responsable du centre d'art contemporain Espace Saint Louis) pour la visite d'expositions, le prêt d'œuvres contemporaines originales (et la cuisson des productions en argile des élèves).

La documentaliste du CDI du collège de secteur a accueilli les élèves pour une recherche approfondissant l'un des sujets d'étude.

La communauté de communes du secteur a favorisé l'accès à l'art par son aide financière pour les déplacements vers les expositions, la rémunération d'intervenants, l'achat de petits matériels et de documentation.

Obstacles rencontrés

Difficultés pour trouver les références artistiques, les reproductions d'œuvres utiles et en relation avec le sujet d'étude choisi, surtout dans le domaine des arts du spectacle vivant.

Réajustements effectués

Restriction du nombre d'œuvres proposées aux élèves à l'observation et à l'analyse mais avec le souci de prendre en compte chacun des 6 domaines artistiques.

Les aspects innovants de votre action ?

Cette action a initié une ouverture artistique et culturelle de l'école permettant aux enfants de fréquenter régulièrement des œuvres, de construire des habitudes de rencontre par des expériences variées dans les 6 domaines artistiques de l'histoire des arts.

- En classe, avec des reproductions d'œuvres de différents formats et dans différents supports (photocopies, cartes postales, affiches, projections d'images numériques, recherches Internet, livres d'art...). Reproductions qui sont manipulées directement ou affichées en classe ou collées dans un cahier personnel.
- Hors de la classe, grâce à des visites répétées d'expositions d'œuvres contemporaines ou du musée qui ont permis aux élèves de vivre des approches différentes et renouvelées.

Des expériences diverses autour des œuvres d'art qui ont apporté aux élèves une certaine aisance concernant leur approche et le discours sur les œuvres.

Comment l'action a-t-elle été perçue ?

- a) Les autres enseignants ont manifesté beaucoup d'intérêt en questionnant régulièrement sur l'action, son déroulement et sa mise en œuvre.
- b) Les parents ont été mis à contribution dans l'organisation en accompagnant les sorties au musée et les visites d'expositions : accompagnement actif puisqu'ils devaient gérer le travail des groupes aidés d'une fiche de consignes.

VI EVALUATION DE L'ACTION

Domaines évalués

1. *les acquis des élèves :*

- les œuvres abordées
- les artistes rencontrés
- les notions développées
- les liens entre les œuvres

-- *les moyens mis en œuvre :* par observation et écoute des élèves dans différentes situations ou par écrit ([fiches de contrôle](#))

-- *les indicateurs :* le vocabulaire utilisé et la démarche de description et d'analyse des œuvres des enfants dans des situations diverses :

- dans les comptes-rendus, les mises en commun des travaux de groupes, de recherche,
- dans les discussions autour des œuvres au musée ou dans les expositions,
- lors d'autres séances en arts visuels,
- par écrit, lors d'exercices tels que l'élaboration de devinette sur des œuvres ou en complétant les fiches d'évaluation.

2. *la pratique de classe des enseignants, la mise en œuvre :*

-- *Les moyens mis en œuvre :* **autoévaluation** rendue possible par notre organisation qui permet pour chaque séance un membre observateur et l'autre en action et qui impose à la suite des réunions d'analyse de séance.

Visite de l'IPR d'arts plastiques qui a assisté à une séance et qui a mené un entretien concernant l'ensemble de l'action.

-- *Les indicateurs :*

- les domaines artistiques abordés,
- la diversité des œuvres dans leur moyen d'expression, leur époque, les sujets représentés,
- la diversité des approches, des rencontres avec les œuvres.

VII PERSPECTIVES

Cette action se poursuivra et se développera au cours de l'année scolaire prochaine avec d'autres classes qui prendront appui sur cette expérience pour mettre en œuvre l'enseignement de l'histoire des arts et pour compléter la banque d'outils. Les interrogations quant au renouvellement des dispositifs et des situations serviront de base à notre recherche et à notre réflexion.

VIII TRANSFERT/ DIFFUSION

La diffusion des outils et du déroulement de l'expérience est envisagée sous la forme d'une publication sur le site de l'inspection académique de la Meuse et le transfert de cette action se fera lors des animations pédagogiques du secteur en arts visuels et du stage « enseignement de l'histoire des arts » proposé au PDFC.

IX ANNEXES ET DOCUMENTS

Durant cette action, 4 sujets d'étude ont été traités et pour chacun d'eux, on peut trouver en annexe [une page de présentation](#) avec des liens hypertextes renvoyant aux documents pédagogiques utilisés et élaborés:

- la fiche de séance
- un diagramme montrant les liens avec les autres disciplines enseignées dans la classe
- les références artistiques utilisées pour développer le sujet d'étude
- un tableau récapitulatif regroupant chronologiquement les références par domaines artistiques

Créés au cours de l'action

2 documents pour l'enseignant ont été créés durant nos recherches :

- un tableau, diagramme qui donne une vue globale, d'ensemble de l'intégration du thème à l'enseignement des autres disciplines ([un exemple](#)).
- un tableau récapitulatif des références artistiques abordées durant le sujet d'étude, rangées par domaine artistique et chronologiquement par période ([un exemple](#)).

Ces outils permettent de structurer le travail de l'enseignant, de traiter chaque sujet d'étude avec cohérence et de garder des traces, de prendre du recul et d'avoir une vue d'ensemble de l'action, de façon à équilibrer et diversifier les périodes historiques et les domaines artistiques abordés.

Zoom sur l'action

Cette action, cette recherche, tout au long de l'année scolaire a amené les élèves à rencontrer et côtoyer un certain nombre d'œuvres. Toutes les œuvres proposées à leur étude avaient un intérêt particulier et servaient les objectifs fixés à chaque séance. Une notion a guidé et même contraint le choix des œuvres : la diversité, pour ouvrir au maximum les horizons culturels des enfants.

- diversité des œuvres en ce qui concerne leur notoriété : des œuvres majeures, d'autres moins connues, des œuvres universelles et des locales ;
- diversité des moyens d'expressions : peinture, dessin, photographie, sculpture, installation...
- diversité des époques et des cultures abordées ;
- diversité des domaines artistiques visités :

Sujets d'étude / Domaines artistiques	Sujet n°1 : <i>Figure humaine et volume</i>	Sujet n°2 : <i>Portraits officiels</i>	Sujet n°3 : <i>Guerres et conflits</i>	Sujet n°4 : <i>Rouge</i>
Arts de l'espace	X	X	X	X
Arts du visuel	X	X	X	X
Arts du langage		X	X	X
Arts du son			X	X
Arts du spectacle vivant			X	X
Arts du quotidien	X	X	X	X

- diversité des approches :
 - Σ effectuer *des tris* dans un *corpus d'œuvres* pour faire émerger les caractéristiques des œuvres ;
 - Σ *décrire* ou analyser *une œuvre*
 - Σ *comparer deux œuvres*

Toutes ces situations vécues, la fréquentation régulière des œuvres et des lieux de culture ont permis aux élèves d'élargir leur horizon et d'étendre leur culture personnelle dans les différents domaines artistiques mais également des acquisitions de connaissances réelles :

- un vocabulaire approprié autour des œuvres dans les différents domaines artistiques ;
- être capable de parler d'une œuvre, de la présenter, de l'analyser, de se questionner : une aisance avec le discours sur l'œuvre
- avoir une posture de spectateur critique face à une œuvre ;
- savoir comparer des œuvres ;
- connaître et reconnaître des artistes.

Pour renforcer encore ces acquisitions, nous nous sommes interrogées sur les traces de cette action à garder pour et par les enfants. Elles sont de deux ordres :

a. **Des outils :**

- élaboration au fur et à mesure des expériences d'approche et de questionnement des œuvres (originales ou sous forme de reproduction), d'une « grille » d'observation d'œuvres ;
- un *cahier personnel* qui recueille des comptes-rendus d'expériences de visites, le pensum des œuvres abordées (images et références) dans chaque sujet d'étude, des tableaux récapitulatifs, quelques productions personnelles, des bilans, des écrits personnels (observation, description d'œuvres...), les articles de journaux relatant les expériences artistiques de la classe.

b. **Des témoignages :** les affichages dans la classe

- les *reproductions des œuvres* étudiées (qui changent au fur et à mesure du renouvellement des sujets d'étude),
- la frise chronologique élaborée en histoire avec une ligne réservée aux arts (complétée à chaque sujet par les reproductions réduites des œuvres majeures et des portraits d'artistes majeurs),
- des *panneaux* qui rappellent le résultat des travaux des séances : œuvres triées, rangées selon des critères élaborés en classe (bilan ou création 1 ou 2).

Une remarque cependant : pour être encore plus efficaces en ce qui concerne les acquis des élèves, nous aurions dû choisir quelques artistes majeurs qui jalonnent l'histoire et les 6 domaines artistiques pour les aborder dans plusieurs sujets d'études en proposant des œuvres différentes. Des rencontres répétées du même artiste et renouvelées par la diversité des œuvres étudiées auraient permis de croiser les regards sur eux, de se familiariser avec leur œuvre et d'installer de solides connaissances sur le personnage, son œuvre et sa période.

Cette action de recherche représente une expérience très enrichissante à la fois pour les élèves (dans leurs approches et leurs connaissances des œuvres) et pour les enseignantes qui ont dû (puisque pour l'instant aucun document pédagogique n'existe) tout créer et tout inventer :

- les sujets d'étude en relation avec la vie de classe,
- les dispositifs d'enseignement pour mener à bien les séances envisagées,
- les recherches documentaires et iconographiques,
- les liens entre les œuvres issues des différents domaines artistiques,
- les traces à garder des séances, les bilans (pour les élèves, pour les enseignantes),
- les liens avec les autres disciplines enseignées.

Une expérience qui a initié, entre les enseignantes, un riche travail de réflexion et d'échange tout à fait transposable dans d'autres champs d'enseignement.

Christine Chaumont, conseillère pédagogique en arts visuels, juin 2009

Annexes à l'écrit sur l'action

Titre de l'action : mise en œuvre de l'histoire des arts dans les programmes du premier degré

Académie de Nancy-Metz

**Nom et adresse de l'établissement : Ecole primaire des Hauts de Chée, rue de la Gare 55000
Génicourt sous Condé**

Annexe 1 : CONTRÔLE DE CONNAISSANCES :

I. Le motif de chacune des œuvres suivantes a été créé en *ronde-bosse* ou en *relief* ?



II. Quels *procédés techniques* ont permis de révéler les motifs des œuvres :



III. Quels sont les *matériaux* utilisés pour créer ces réalisations plastiques ?



Annexe 2 : Les sujets d'étude développés durant l'action

Sujet d'étude n°1 : **La figuration humaine en sculpture**

- la [fiche de séance](#)
- un [diagramme](#) montrant les liens avec les autres disciplines enseignées dans la classe
- un [tableau récapitulatif](#) regroupant les références par domaines artistiques et chronologiquement

Sujet d'étude n°2 : **Portraits officiels à travers l'histoire**

- la [fiche de séance](#)
- un [diagramme](#) montrant les liens avec les autres disciplines enseignées dans la classe
- un [tableau récapitulatif](#) regroupant les références par domaines artistiques et chronologiquement

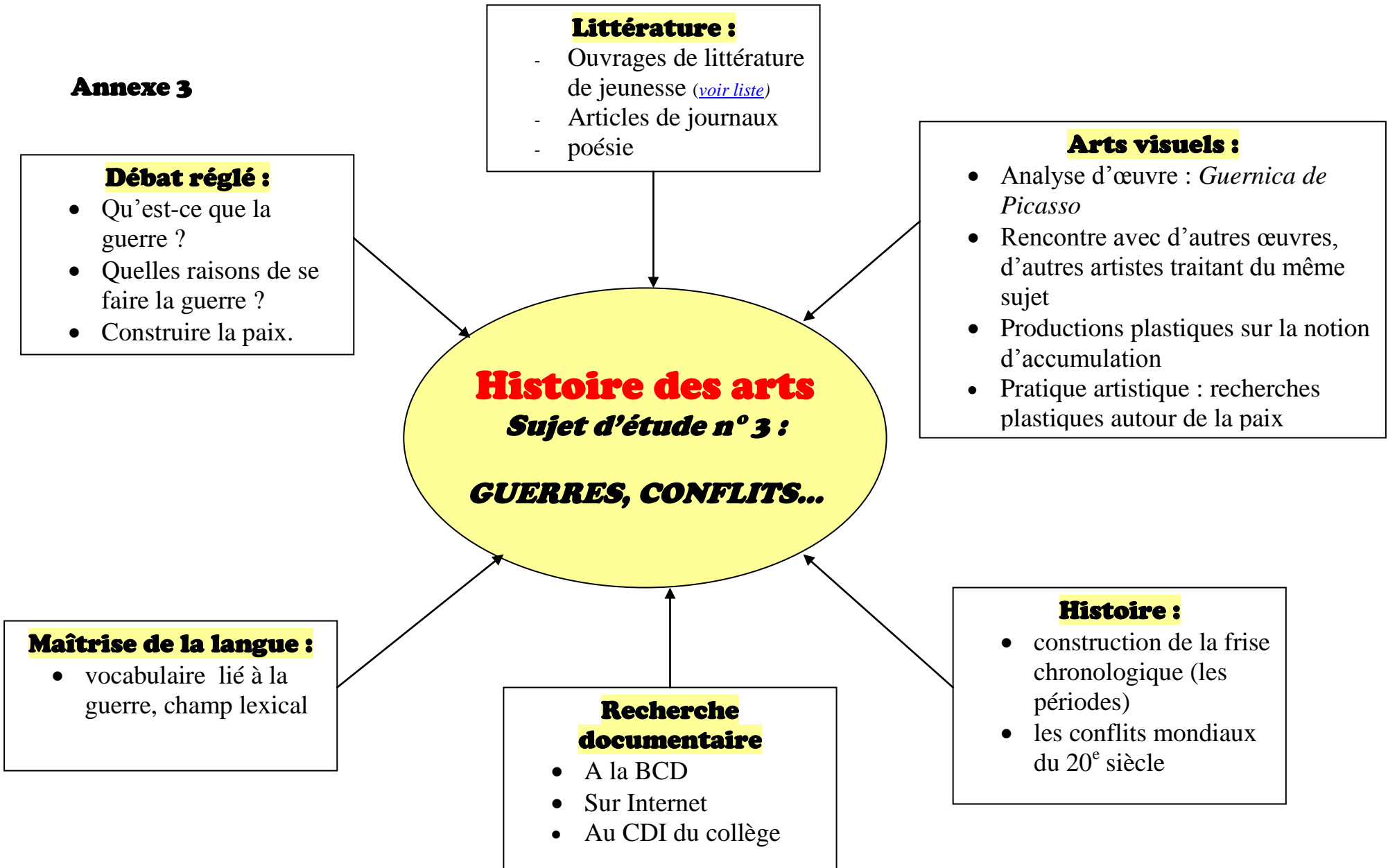
Sujet d'étude n°3 : **Guerres, conflits, des représentations...**

- la [fiche de séance](#)
- un [diagramme](#) montrant les liens avec les autres disciplines enseignées dans la classe
- un [tableau récapitulatif](#) regroupant les références par domaines artistiques et chronologiquement

Sujet d'étude n°4 : **Rouge, La couleur depuis les origines**

- la [fiche de séance](#)
- un [diagramme](#) montrant les liens avec les autres disciplines enseignées dans la classe
- un [tableau récapitulatif](#) regroupant les références par domaines artistiques et chronologiquement

Annexe 3



Annexe 4 : histoire des arts, tableau récapitulatif des œuvres étudiées. Sujet d'étude n° 3 : GUERRES, CONFLITS... Des représentations.

Périodes Domaines	Préhistoire Antiquité	Moyen Age	Temps Modernes Renaissance XVII ^e au XVIII ^e siècle		XIX ^e siècle	XX ^e siècle
Arts de l'espace <i>Architecture, urbanisme, jardins...</i>	Détail architectural : bas relief de l'autel de Zeus à Pergame, combats des dieux et des géants (1650 av JC)			* architecture militaire : Vauban		* Monuments aux morts locaux * Mémorial de Douaumont
Arts visuels <i>Architecture, peinture, sculpture, dessin et arts graphiques, BD, illustration, photo, cinéma, vidéo, arts numériques...</i>	* peinture rupestre de bataille (vers 1500 av JC)	* P Uccello, Bataille de San Romano, 1456		* Rubens, Allégorie de la paix et de la guerre, 1630	* F Goya, Exécutions du 3 mai 1808, 1814 * E Delacroix, Massacres de Scio, 1824	* Photographie : Robert Capa, Berlin août 1945 * Peinture : Picasso, Guernica, 1937 * cinéma : C Chaplin, Le dictateur
Arts du langage <i>Littérature écrite et orale (roman, nouvelle, fable, légende, conte, mythe, poésie, théâtre, essai...)</i>					Poésie : A Rimbaud, Dormeur du val, 1870	* lettres de poilus * littérature de jeunesse (voir liste) * articles de presse (/Guernica)
Arts du son <i>Musique vocale, instrumentale, de film, bruitage, ...</i>						Chanson : chant des partisans
Arts du spectacle vivant <i>Théâtre, musique, danse, arts du cirque, marionnettes...</i>						* Chorégraphie :
Arts du quotidien <i>Arts appliqués, design, métiers d'art, arts populaires...</i>	* mosaïque : Bataille d'Issos, 333 av JC * vase grec, 510 av JC * poignard, vers 1600 av JC				Ivoire : bataille d'Austerlitz 1805	* artisanat des tranchées

Œuvres étudiées durant la séance

* œuvres utilisées en complément lors d'autres séances

Annexe 5 : Présentation de l'œuvre ou de l'objet

Pour la présentation de l'œuvre ou de l'objet, on peut renseigner les rubriques quand cela est possible (peu importe l'ordre adopté dans la présentation finale).

Informations générales

- titre
- auteur
- date
- dimensions
- moyen d'expression utilisé
- matériau
- couleur
- forme

La composition

- couleur
- forme
- agencement, organisation des formes et des couleurs

Le sujet traité

- que raconte cette œuvre ? que nous apprend-elle ?
- pour qui ?
- pourquoi ?

Le ressenti personnel

- comment je reçois cette œuvre ?
- ce qu'elle m'inspire

Annexe 6 : proposition de frise historique à mettre en place au cycle 3

Une frise à afficher dans la classe et à compléter au fur et à mesure des sujets d'étude abordés, une frise qui évolue tout au long de l'année.

Une frise outil, qui sert de repère pour situer les œuvres et les artistes, ponctuellement, au cours du sujet d'étude.

Certains éléments sont affichés ponctuellement le temps d'un sujet d'étude et d'autres (œuvres ou artistes majeurs) restent.

Extrait d'une frise dans une classe de cycle 3.

<i>Périodes</i>	Préhistoire Antiquité	Moyen Age	Temps Modernes Renaissance XVII^e au XVIII^e siècle		XIX^e siècle	XX^e siècle
<i>Des événements historiques</i>						
<i>Des événements artistiques dans les 6 domaines de l'art</i>						
<i>Des portraits et biographies d'artistes dans les 6 domaines artistiques</i>						

Relief

Ronde-bosse

« Nu de dos »
Henri MATISSE
1929
bronze, H1,90m

« Chope à couvercle »
XIX^{ème} siècle
Ivoire, H26,5cm, I22,5cm, diam15,5cm

« Chapiteau, Daniel dans la fosse aux lions »
Bironde

« Pendentif: Sylvia »
Henri VEVER
1900
or et émail rubis agate, 12cm

« Cruche »
Clément MASSIER
1894
faïence, H0,85cm

« Boîte à mouche »
XIX^{ème} siècle
Ivoire, diam0,8cm, H2,2cm

François Rupert CARABDI, Bibliothèque
1890
noyer et fer forgé
2,90x2,15x0,83cm

« Victoire de Samothrace »
190 avt-JC.
Grèce, marbre
3,28m

« Petite danseuse de 14 ans »
DEGAS
Bronze et tissu, 98x35x24cm

« Cathédrale »
Auguste RODIN
1908
pierre, 64x29x31cm

« Le penseur »
MICHEL-ANGE
1500
marbre, H2,50m

« La petite chère »
Comille CLAUDEL
1893
bronze, 33x28x22cm

« Femme aux bras écartés »
Pablo PICASSO
1962
béton et galets, H6m

« Les touristes »
Diane HANSON
1970
résine de polyester et fibre de ver
1,52 et 1,60m

« Le centaure »
CESAR
1985
assemblage de ferraille, H5m

« Guerrier Mortel »
Ousmane SAW
1980
terre, paille et matériaux divers, H6m

« La nature »
Alfonso MUCHA
1900
bronze et améthyste, H67,5cm

Sans titre
Georges BASELITZ
1944
hêtre peint, 253x71x45cm

« The brass family »
Alexander CALDER
1929
fil de laiton, 188x100x20cm

« Femme de verre »
XIX^{ème} siècle
Ivoire, H6,3cm, I4,7cm, ép.0,5cm

« Esprit de notre temps »
Rudolf HAUSMANN
1919
assemblage d'éléments divers, 35x21x20cm

« Figure étendue en 3 pièces, drapée »
Henry MOORE
1975
bronze, L4,46m

« Paque »
CESAR
1965
fonte d'acier, H6m

Annexe 8





SUJET D'ETUDE N° 1 :**LA FIGURATION HUMAINE EN VOLUME****OBJECTIFS :**

Amener les enfants à aborder les notions de :

I. Volume :

Acquérir le vocabulaire lié aux notions de :

- volume : ronde-bosse, relief
- procédé technique pour obtenir le volume : taille, modelage, assemblage, pliage, accumulation
- matériau : bois, métal, pierre, marbre, polyester, ivoire...

II. Figuration humaine :

Les différents portraits, les groupes, les allégories... dans les différents domaines artistiques.

III. Connaissances artistiques et culturelles :

Rencontre avec des œuvres originales ou sous forme de reproduction pour se constituer une culture artistique et connaître :

- des artistes
- des courants
- des œuvres

SEANCE 1 :

1° approche d'œuvres en volume (par des reproductions).

DEROULEMENT

Chronologie	Dispositif	Consigne	Conditions matérielles
Phase 1 : Recherche	- élèves groupés par 3 ou 4 - 1 pochette de 10 reproductions d'œuvres par groupe	a. observer attentivement les images, en parler entre vous, échanger vos impressions b. opérer un tri de ces images et formuler le ou les critères choisis	30 reproductions d'œuvres différentes
Phase 2 : Mise en commun	- chaque groupe prend la parole - échange et confrontation d'opinion	Chaque groupe présente ses propositions et énonce ses critères de tri.	Lister au tableau les propositions de tri de chaque groupe
Phase 3 : Structuration	Collectif et oral	Mise à l'épreuve des divers critères énoncés : validation	Garder les traces au tableau

SEANCE 2

OBJECTIFS : structurer ses connaissances.

DEROULEMENT

1. Rappel collectif : *ce qu'on a fait lors de la séance précédente ?*
2. Rechercher les points communs entre les 30 œuvres (affichées au tableau)
3. les particularités des œuvres en volume : *sur quels points doit-on se pencher, s'arrêter lorsqu'on observe une œuvre en volume ?*
4. Bilan des connaissances acquises durant la séance (cf. [fiche bilan](#) et œuvres dans [différents champs artistiques](#))

SEANCE 3

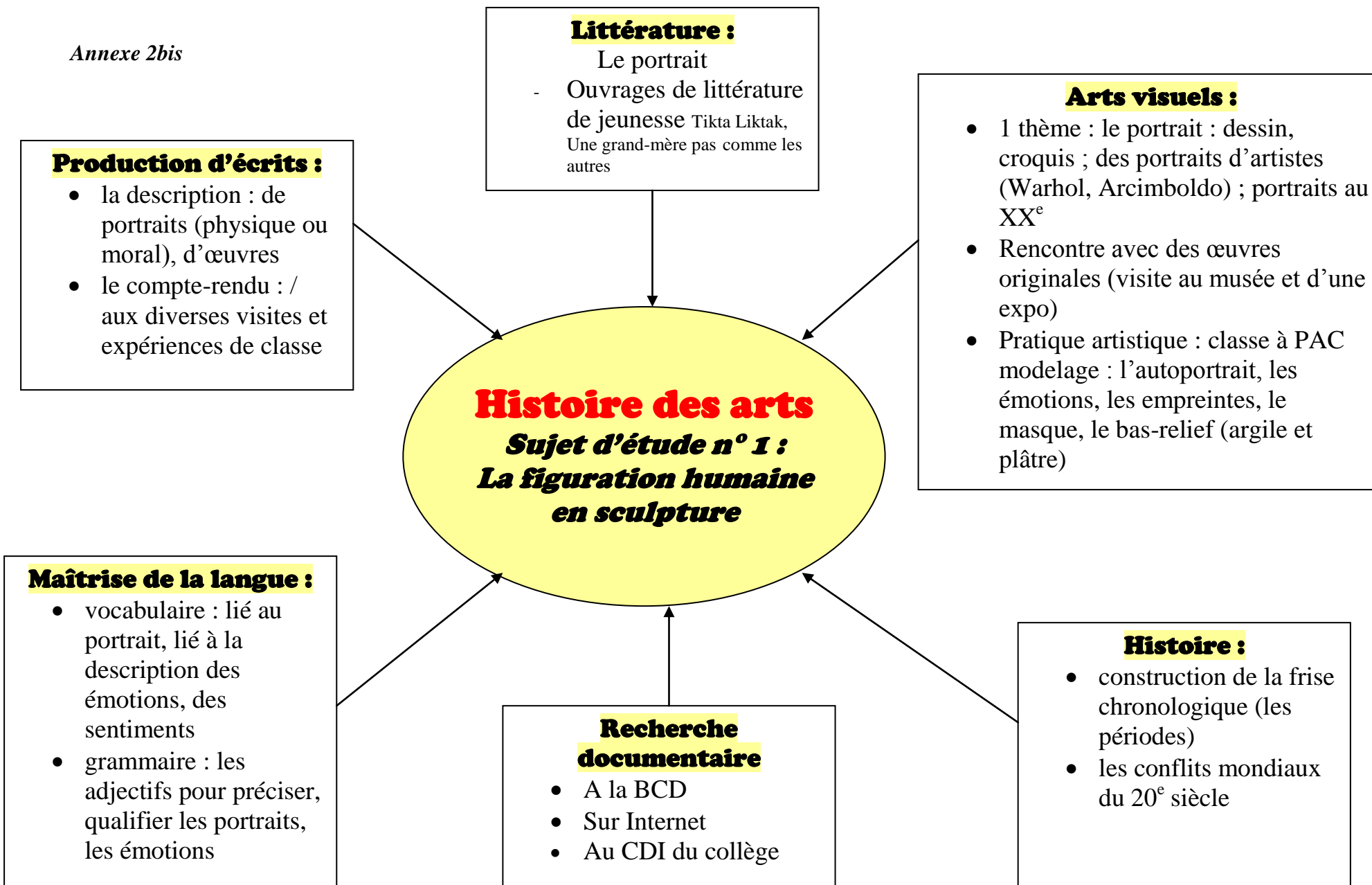
OBJECTIFS : réinvestir ses connaissances ;

DESCRIPTION D'ŒUVRES : travail d'écriture

- choisir dans le dossier une œuvre signalée par une lettre rouge :
 - a. la décrire le plus précisément possible
 - b. la présenter sous la forme d'une devinette qui sera soumise au reste de la classe pour la reconnaître (œuvres affichées au tableau)

SEANCE 4

Evaluation des connaissances acquises (cf. [fiche évaluation](#))



Annexe 3bis : Tableau récapitulatif des œuvres étudiées : sujet d'étude n° 1 : la figuration humaine en sculpture.

Périodes Domaines	Préhistoire Antiquité	Moyen Age	Temps Modernes	XIX ^e siècle	XX ^e & XXI ^e siècles
Arts de l'espace <i>Architecture, urbanisme, jardins...</i>	* Taureau ailé, 725 avt JC (Assyrie), albâtre, 4,20x4,30x 0,97m	* Tympan de façade, Saint Michel terrassant le dragon, Nevers, XII ^e , calcaire * Chapiteau, Daniel dans la fosse aux lions, Gironde			
Arts visuels <i>Architecture, peinture, sculpture, dessin et arts graphiques, BD, illustration, photo, cinéma, vidéo, arts numériques...</i>	* Scribe accroupi, 2350 avt JC (Egypte), calcaire peint, 53x44x35cm * Victoire de Samothrace, 190 avt JC (Grèce), marbre, 3,28m		* MICHEL-ANGE, Le penseur, 1520, marbre, H 2,50m	* DEGAS, Petite danseuse de 14 ans, Bronze et tissu, 98x35x24cm	* Henry MOORE, Figure étendue en 3 pièces, drapée, 1975, bronze, L 4,46m * Henri MATISSE, Nu de dos, 1909, bronze, haut 1,90m * Alfons Mucha, La nature, 1900, bronze et améthyste, H 67,5cm * Ousmane SAW, Guerrier Massaï, 1980, terre, paille et matériaux divers, H 3m * Pablo PICASSO, Femme aux bras écartés, 1962, béton et galets, H 6m * CESAR, Pouce, 1965, fonte d'acier, H 6m * Raoul HAUSMANN, Esprit de notre temps, 1919, assemblage d'éléments divers, 32x21x20cm * Auguste RODIN, Cathédrale, 1908, Pierre, 64x29x31cm * Duane HANSON, Les touristes, 1970, résine de polyester et fibre de verre, 1,52 et 1,60 m * Georges BASELITZ, sans titre, 1984, hêtre peint, 253x71x45cm * Camille CLAUDEL, La petite châtelaine, 1893, bronze, 33x28x22cm * Alexander CALDER, The Brass family, 1929, fil de laiton, 168x100x20cm * CESAR, le Centaure, 1985, assemblage de ferraille, H 5m
Arts du quotidien <i>Arts appliqués, design, métiers d'art, arts populaires...</i>	* Auguste, 20 avt JC, camée, H 30cm	* Peigne de l'empereur Henri II, 1120, ivoire, 8,5x12cm	* Fourchette mousquetaire, XVII ^e , ivoire, L19cm, l 2cm	* chope à couvercle, XIX ^e , ivoire, H 26,5cm, l 22,5cm, diam 15,5cm * Clément MASSIER, cruche, 1894, faïence, H 0,85cm * Pommeau de canne, XIX ^e , ivoire, H 6,3cm, l 4,7cm, ép. 5,5cm * François Rupert CARABIN, Bibliothèque, 1890, noyer et fer forgé, 2,90x2,15x0,83cm * Boîte à mouche, XIX ^e , ivoire, diam 5,8cm H 2,2cm	* Emile GALLE, main aux algues et coquillages, 1904, cristal, 34x13cm * Henri VEVER, Pendentif : Sylvia, 1900, or émail rubis agate, 12cm

Annexe 4bis

SUJET D'ETUDE N° 2 :**PORTRAITS OFFICIELS A TRAVERS L'HISTOIRE****OBJECTIFS :**

Amener les élèves à préciser et approfondir leurs connaissances sur :

- IV. le thème du portrait
- V. la diversité des supports d'expression

VI. La figuration humaine :

Les différents types de portraits dans les différents domaines artistiques.

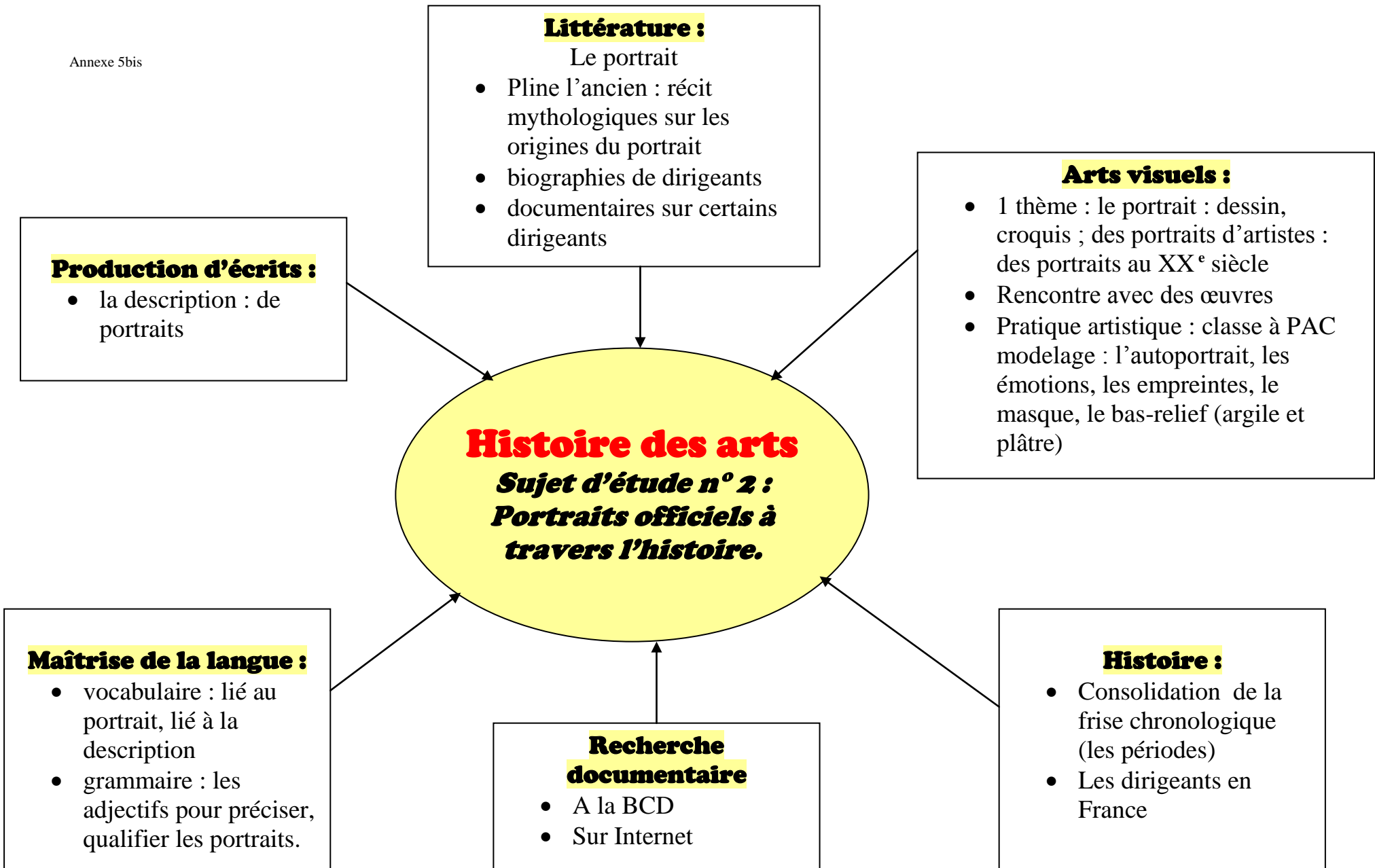
VII. Leur culture artistique :

Par la rencontre avec des œuvres sous forme de reproduction pour se constituer une culture artistique et connaître :

- des artistes
- des courants
- des œuvres

DEROULEMENT :

Chronologie	Dispositif	Consigne	Matériel
Phase 1 : RECHERCHE	- élèves groupés par 2 - 1 œuvre par groupe (une même œuvre pour 2 groupes)	Analyser l'œuvre le plus précisément possible, en tenant compte de la trame distribuée, pour la présenter au reste de la classe.	7 reproductions d'œuvres Une trame d'analyse par groupe
Phase 2 : RESTITUTION	- 2 groupes de 2 face au reste de la classe	Chaque groupe présente l'œuvre qu'il avait à analyser.	Les œuvres sont affichées au fur et à mesure.
Phase 3 : STRUCTURATION	- réflexion individuelle - discussion en collectif	- Recherche les points communs à toutes ces œuvres puis les différences. - formuler le fruit de ses recherches - replacer les œuvres sur la frise chronologique Bilan de la séance	Frise historique
Phase 4 : OUVERTURE	- en collectif, l'enseignant raconte l'histoire des origines du portrait	Ecouter l'histoire puis en parler.	Récit de Pline l'Ancien



HISTOIRE DES ARTS :

Tableau récapitulatif des œuvres étudiées :

Sujet d'étude n° 2 : Portraits officiels.

Périodes Domaines	Préhistoire Antiquité	Moyen Age	Temps Modernes	XIX ^e siècle	XX ^e & XXI ^e siècles
Arts de l'espace <i>Architecture, urbanisme, jardins...</i>		* Verre : vitrail de St Louis, Ste Chapelle ; 1248			
Arts visuels <i>Architecture, peinture, sculpture, dessin et arts graphiques, BD, illustration, photo, cinéma, vidéo, arts numériques...</i>		* Sculpture, Marbre : gisant Philippe le Bel 1327	* Peinture sur toile : Hyacinthe RIGAUD ; Louis XIV ; 1701 ; 277 x 194		* Affiche de la victoire De Gaulle 1944 * Photographies 3 portraits officiels de présidents de la 5 ^e république : 1974 (J- H Lartigue), 1981 (G Freund), 1995 (B Rheims)
Arts du quotidien <i>Arts appliqués, design, métiers d'art, arts populaires...</i>	* Camée : Auguste ; 20, 25 avt. JC	* Monnaie : denier d'argent ; Charlemagne		* Timbre : Napoléon III	
Arts du langage <i>Littérature écrite et orale (roman, nouvelle, fable, légende, conte, mythe, poésie, théâtre, essai...)</i>	* Pline l'Ancien : Mythe des origines du portrait			* différents textes de chansons écrites en l'honneur de Napoléon	* album : Les princesses racontées par les peintres éd. Bayard * écrits tirés de livres scolaires de différents pays, décrivant Napoléon

Œuvres étudiées durant la séance

* œuvres utilisées en complément lors d'autres séances

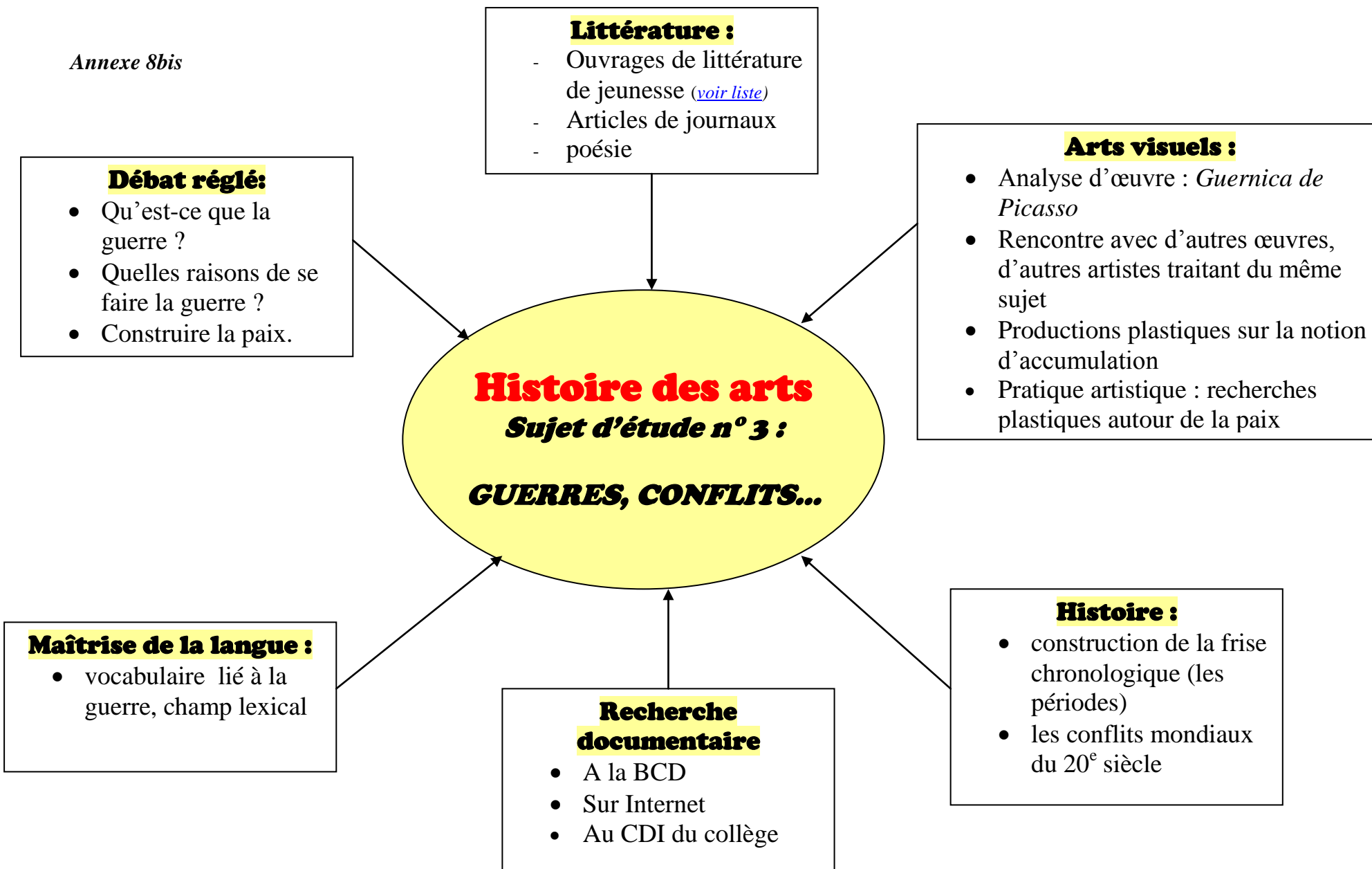
SUJET D'ETUDE N° 3 :**Guerres, conflits, des représentations...****OBJECTIFS :**

Amener les élèves à

- considérer la « guerre » sous différents points de vue par le biais d'œuvres diverses qui provoqueront la réflexion sur :
 - la guerre des combats et des soldats
 - la guerre vécue par les populations civiles
 - les causes et les conséquences de la guerre
 - l'aspect stimulateur de la guerre pour l'esprit humain (invention, recherche, technologie, construction...)
 - l'aspect intemporel de la guerre (qui a toujours existé à travers l'histoire)
 - la guerre et ses commémorations, le souvenir de la guerre, les traces
- analyser des représentations de la « guerre » (au sens large) dans différents domaines artistiques
- rencontrer des œuvres sous forme de reproduction pour se constituer une culture artistique et connaître des artistes, des courants artistiques, des œuvres

DEROULEMENT :

Chronologie	Dispositif	Consigne	Matériel
Phase 1 : RECHERCHE	- élèves placés par binômes - 1 œuvre par groupe (une même œuvre pour 2 groupes)	Analyser l'œuvre ou l'objet le plus précisément possible, pour la ou le présenter au reste de la classe.	7 documents : reproductions d'œuvres, textes, CD, photocopies
Phase 2 : RESTITUTION	- 2 binômes face au reste de la classe	Chaque groupe présente l'œuvre qu'il avait à analyser.	Les œuvres sont affichées au fur et à mesure. Notes prises au tableau
Phase 3 : STRUCTURATION	- réflexion individuelle - discussion et échange en collectif	- Recherche les points communs à toutes ces œuvres puis les différences. - formuler le fruit de ses recherches - replacer les œuvres sur la frise chronologique - bilan oral : la guerre c'est...	Prise de notes au tableau Frise historique



Annexe 9bis **Tableau récapitulatif des œuvres étudiées : *Sujet d'étude n° 3 : GUERRES, CONFLITS... Des représentations.***

Périodes Domaines	Préhistoire Antiquité	Moyen Age	Temps Modernes Renaissance XVII° au XVIII°		XIX° siècle	XX° siècle
Arts de l'espace <i>Architecture, urbanisme, jardins...</i>	Détail architectural : bas relief de l'autel de Zeus à Pergame, combats des dieux et des géants (1650 avt JC)			* architecture militaire : Vauban		* Monuments aux morts locaux * Mémorial de Douaumont
Arts visuels <i>Architecture, peinture, sculpture, dessin et arts graphiques, BD, illustration, photo, cinéma, vidéo, arts numériques...</i>	* peinture rupestre de bataille (vers 1500 avt JC)	* P Uccello, Bataille de San Romano, 1456		* Rubens, Allégorie de la paix et de la guerre, 1630	* F Goya, Exécutions du 3 mai 1808, 1814 * E Delacroix, Massacres de Scio, 1824	* Photographie : Robert Capa, Berlin août 1945 * Peinture : Picasso, Guernica, 1937 * cinéma : C Chaplin, Le dictateur
Arts du langage <i>Littérature écrite et orale (roman, nouvelle, fable, légende, conte, mythe, poésie, théâtre, essai...)</i>					Poésie : A Rimbaud, Dormeur du val, 1870	* lettres de poilus * littérature de jeunesse (voir liste) * articles de presse (/Guernica)
Arts du son <i>Musique vocale, instrumentale, de film, bruitage, ...</i>						Chanson : chant des partisans
Arts du spectacle vivant <i>Théâtre, musique, danse, arts du cirque, marionnettes...</i>						* Chorégraphie :
Arts du quotidien <i>Arts appliqués, design, métiers d'art, arts populaires...</i>	* mosaïque : Bataille d'Issos, 333 avt JC * vase grec, 510 avt JC * poignard, vers 1600 avt JC				Ivoire : bataille d'Austerlitz 1805	* artisanat des tranchées

Œuvres étudiées durant la séance

* œuvres utilisées en complément lors d'autres séances

Annexe 10bis : SUJET D'ETUDE N° 4 :

Rouge, LA couleur depuis les origines

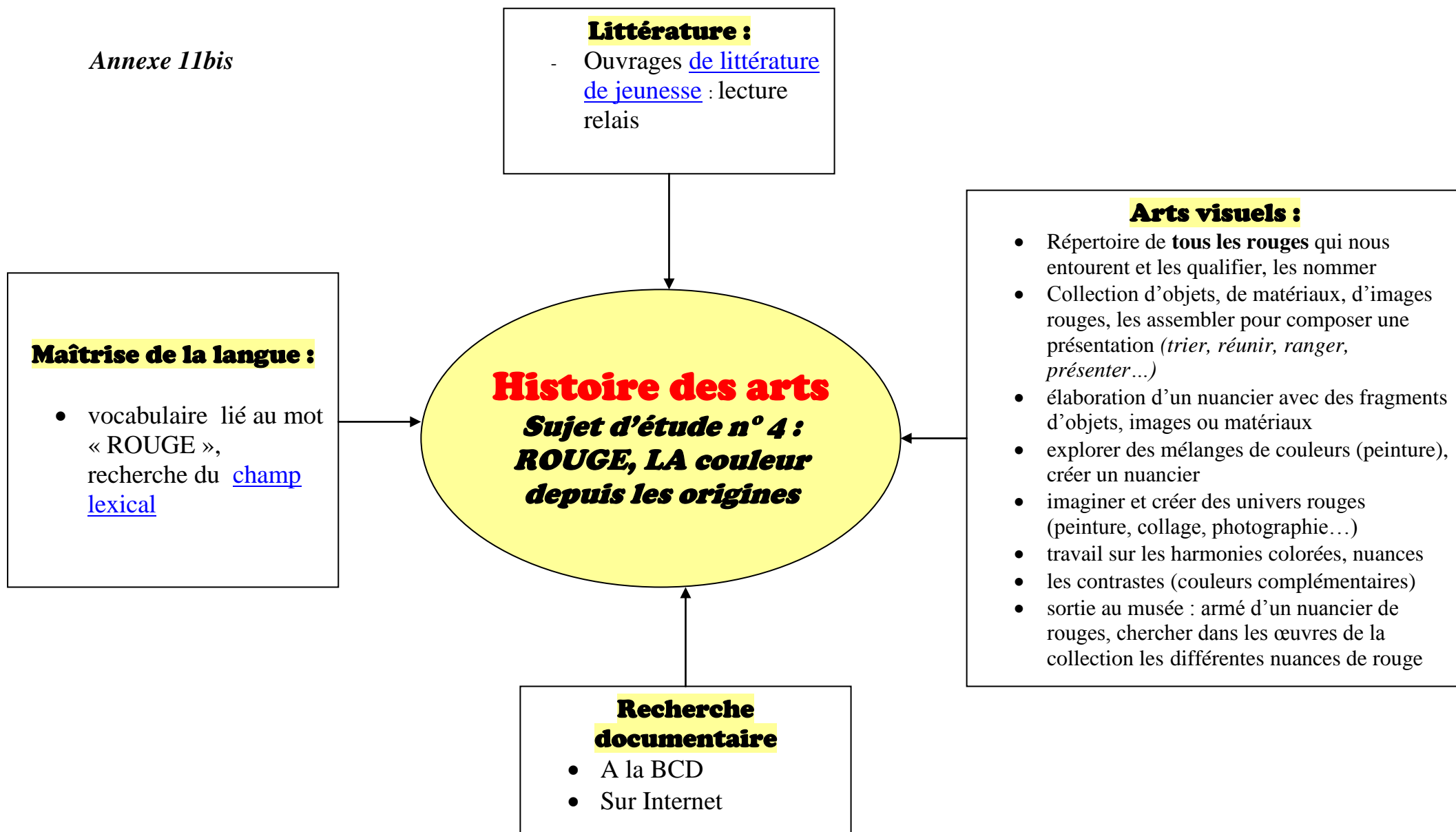
OBJECTIFS :

A la suite d'un travail en lecture et en exploration plastique sur la couleur « rouge » amener les élèves à :

- rencontrer des œuvres dans différents domaines artistiques
- rencontrer diverses utilisations de la couleur « rouge » dans des œuvres d'art
- analyser diverses propositions d'artistes
- utiliser le moyen de la comparaison pour faire émerger les principales caractéristiques d'une œuvre.

DEROULEMENT

Chronologie	Dispositif	Consigne	Conditions matérielles
Phase 1 : Déclencheur	- élèves en collectif - individuellement	a. écouter la lecture de l'album b. écrivez tout ce qu'évoque pour vous le mot « rouge » (champ lexical)	- lecture d'un extrait de l'album « <i>Le rouge et le blanc</i> » de A. Rosenstiehl éd. Lire c'est partir.
Phase 2 : Recherche	- élèves groupés par 2, chaque groupe reçoit la photocopie de 2 œuvres	Comparer les 2 œuvres ou objets d'art. Qualifier le rouge (les rouges) composant les œuvres ou objets, les inventorier. Quelle signification peut prendre ce rouge ? Décrire une des œuvres au choix sous forme de devinette.	Afficher les œuvres au tableau
Phase 3 : Mise en commun	Chaque groupe présente les 2 œuvres qu'il a étudiées		Garder les traces au tableau



Annexe 12 bis : Tableau récapitulatif des œuvres étudiées : Sujet d'étude : Rouge : LA Couleur depuis les origines.
 (Sujet inspiré par l'exposition « Aussi rouge que possible » du musée des Arts décoratifs, 107 rue de Rivoli à Paris jusqu'en novembre 2009)

Périodes Domaines	Préhistoire Antiquité	Moyen Age	Temps Modernes	XIX ^e siècle	XX ^e & XXI ^e siècles
Arts de l'espace <i>Architecture, urbanisme, jardins...</i>					Architecture : <i>Théâtre du Phénix Valenciennes</i>
Arts visuels <i>Architecture, peinture, sculpture, dessin et arts graphiques, BD, illustration, photo, cinéma, vidéo, arts numériques...</i>	* Peintures rupestres 15000 avt JC * Tombe égyptienne 1420 avt JC * Fresque Pompéi 75 ap JC		Peinture : <i>* P de Champaigne Richelieu 1639</i>	Arts graphiques : <i>affiche : Le petit Chaperon rouge 1898</i> Dessin : gravure G Doré, Le petit chaperon rouge, 1883	Sculpture : <i>* César, compression 1986 * X Veilhan Rhinocéros 2000</i> Peinture : <i>* Matisse, Grand intérieur rouge 1948 * O. Dix, La journaliste, 1926 * Kupka, La forme du vermillon, 1923 * Modigliani, Tête rouge, 1915 * Soutine, Le groom, 1928</i> Arts graphiques : affiche : Fête du feu, 1929

Arts du langage <i>Littérature écrite et orale (roman, nouvelle, fable, légende, conte, mythe, poésie, théâtre, essai...)</i>			Conte : Charles Perrault, Le petit chaperon rouge, 1697		Albums de littérature de jeunesse (voir bibliographie)
Arts du son <i>Musique vocale, instrumentale, de film, bruitage, ...</i>				Chansons : Le temps des cerises L'Internationale	
Arts du spectacle vivant <i>Théâtre, musique, danse, arts du cirque, marionnettes...</i>					Référence au cirque ou au théâtre Oiseau de Feu, chorégraphie de Béjart
Arts du quotidien <i>Arts appliqués, design, métiers d'art, arts populaires...</i>	Coupe grecque à figures rouges 480 avt JC	Tapis Persan XII°		Bijou : <i>bracelet corail et os 1838</i>	Haute couture : <i>dessin E Schiaparelli 1939</i> Design : <i>chaise Djinn, O Mourgin 1964</i> Jouet: * <i>poupée Raynal, Petit Chaperon Rouge 1935</i> * <i>Voiture Ferrari, Mattel, 1986</i>

(en italique et rouge : œuvres étudiées en groupes à la 1^o séance,
en noir : œuvres étudiées en complément)