

Animation pédagogique 2005-2006
ANALYSE ET MISE EN SCENE D'UN TEXTE

Niveau de classe : **Cycle 3**

Carte d'identité de l'ouvrage	
Titre Le tunnel	
Auteur A. Browne	
Illustrateur A. Browne	
Collection	
Editeur Kaleidoscope	
Année d'édition 1989	Nombre de pages : 24

Genre

Conte

Résumé

Deux frère et sœur que tout oppose sont obligés de jouer ensemble. Ils traversent un tunnel et arrivent dans une forêt. Le frère disparaît. La sœur le retrouve changé en pierre.

Les larmes de sa sœur lui rendent la vie.

Une nouvelle complicité s'installe.

Intérêt, spécificité

Symbole du tunnel qui sépare deux mondes.

Passage enfance-> adolescence (accepter l'autre)

« Le tunnel était sombre, et humide, et visqueux et effrayant ».

Intertextualité : contes traditionnels (Petit Chaperon Rouge, Hansel et Gretel, Jack et le haricot magique...)

Commentaires personnels

PASSAGES RETICENTS : Techniques narratives

<p>Structure narrative : ellipse narrative ? relais de narration ? enchâssement de récits dans le récit-cadre ? ordre chronologique perturbé ? description retardée ? absente ? (lieu, époque, personnages...).....</p>	<p>Narrateur omniscient Points de vue : des deux enfants De la sœur Des deux enfants Narration chronologique.</p>
<p>Figure de silence sur : l'identité du narrateur ? les références des pronoms ? la quête (but ? résultat ?) la nature des relations/personnages</p>	<p>Dévoilement des prénoms à la fin</p>
<p>Discours du narrateur : contradictoire? contradictoire avec les illustrations ?</p>	<p>L'intertextualité vient des illustrations.</p>
<p>Ambiguïté du monde représenté : rêve ? réalité ?</p>	<p>Le tunnel sépare deux mondes : réel/fantastique</p>
<p>Indices parsemés (lecture rétroactive)</p>	<p>Surtout au niveau des illustrations Ex : jouets des enfants (livre de contes, ballon) laissés à l'entrée du tunnel.</p>
<p>Fonctionnement éditorial perturbé</p>	

PASSAGES PROLIFERANTS : Interprétations possibles

- Fausses pistes : éloignement des canons du genre ? perturbation/ masquage des valeurs ?

- Niveaux d'interprétation différents : symboles ? mythes ?

symboles : acceptation de l'autre

passage

mythe de la pétrification (Orphée et Eurydice ou La reine des neiges.)

Complémentarité texte/image

- Points de vue inattendus : d'un personnage ? du narrateur ? points de vue mêlés ?

- Logique particulière ?

Schéma du conte.

REFERENCES TEXTUELLES/CULTURELLES

- Architextualité (genre).

- Intertextualité (autre texte) : explicite (titre, personnage, extrait).
second niveau (personnage, extrait, texte)
simple allusion.

- Hypertextualité (reformulation) : pastiche/parodie ?
réécriture/réappropriation ?

-Inter-iconicité (art)

- Référence aux mythes, légendes, symboles

UNIVERS de l'AUTEUR

- Homogénéité des personnages ? des situations ? du monde fictionnel ? (récurrents, similaires)
- Homogénéité langagière : lexique ? mode de présence du narrateur ?
- Homogénéité des références : symboliques ? culturelles ? fantasmatiques ?

DISPOSTIF de PRESENTATION

- in-extenso
- par prélèvements
- par dévoilement progressif ?
- en puzzle ?
- lecture rétroactive ?
- avec ou sans illustrations ?

1. **Seulement le texte : relations fraternelles, duelles, évolution**
2. **Texte + image : voir si les élèves retrouvent les références intertextuelles (mythes, contes, symboles)**
3. **Les deux mondes : symbole du passage.**