

Pour le maître

Les mots de liaison sont aussi appelés connecteurs, mots charnières ou bien encore mots-outils. Leur but, tout comme celui des locutions, est de relier les propositions, les phrases ou les paragraphes d'un texte. Ils servent à situer les événements, les personnages et les objets dans le temps et dans l'espace et jouent un rôle clé dans la cohérence et la progression du texte.

A. Nature et sens des connecteurs

Connecteurs logiques : temps et lieu. Ils mettent l'accent sur le raisonnement qui sous-tend un paragraphe ou un texte. Ils sont indispensables dans un texte argumentatif, explicatif ou démonstratif. Ils structurent aussi les raisonnements mathématiques:

d'abord, ensuite, enfin, d'une part, d'autre part, en effet, de plus, en outre, si...

alors, donc, cependant, pourtant, néanmoins, par contre, en revanche, mais, or, donc, en bref, en définitive, en conclusion, enfin, tantôt.

Le syllogisme, raisonnement qui part de deux propositions pour en déduire une troisième, et la charade utilisent explicitement ou implicitement les connecteurs logiques.

Les connecteurs de temps permettent de se

- situer par rapport à l'ordre chronologique. Grâce à eux, on peut revenir en arrière : *la veille, deux ans auparavant, hier, autrefois, au siècle dernier...*

- indiquer qu'une action ou un fait est parallèle à un autre : *ce même jour, au même moment, en ce moment même, maintenant, pendant ce temps-là...*

- anticiper : *le lendemain, deux jours plus tard, demain, dans deux jours, bientôt...*

Les connecteurs de lieu servent à localiser les faits, les personnes et les choses dont on parle: *devant, derrière, au loin, sur les côtés, à l'horizon, au pied de, au bas de...* Ils servent aussi à les situer les uns par rapport aux autres: *P-S de, à côté de, sur, au fond...*

NB : Tous les adverbes ne sont pas des connecteurs : adverbes d'intensité et de quantité : *peu, beaucoup, fort, si, presque, trop, un peu, tris, même...* - ainsi que de nombreux adverbes négatifs, restrictifs et adverbes de manière : *pas, plus, aucunement, nullement, guère, pas du tout, en aucune façon, jamais, poliment...* Par contre, les adverbes d'affirmation et de doute sont souvent utilisés comme connecteurs: *assurément, certes, peut-être, évidemment...*

B. Classe grammaticale des connecteurs

L'ensemble des connecteurs comprend différentes classes de mots invariables: adverbes, conjonctions de coordination, conjonctions de subordination.

* Les adverbes ou locutions adverbiales peuvent être supprimés ou déplacés: *alors, après, ensuite, enfin, d'abord, tout à coup, premièrement, c'est pourquoi, ainsi, par ailleurs, d'ailleurs, de plus, soudain, enfin de compte, par conséquent...*

* Les conjonctions de coordination peuvent être supprimées mais pas déplacées: *et, mais, or, ou, ni, donc, car...* Elles relient deux groupes de même nature, deux propositions, deux phrases ou même les deux parties d'un texte.

* Les conjonctions de subordination sont considérées comme des connecteurs internes à la phrase: *quand, pendant que, lorsque, avant que, après que, en même temps que...*

A ces trois classes de connecteurs invariables, il faut ajouter les groupes nominaux compléments circonstanciels. Placés en début de phrase, ils la situent logiquement et chronologiquement dans la progression du texte et jouent donc le rôle de véritables connecteurs : *trois jours auparavant; pendant ce temps ; le 1er septembre 1999...*

Petit catalogue de mots-outils

<http://users.skynet.be/fralica/refer/theorie/annex/motouti.htm#temp>

1. Relations chronologiques

Les **signaux de temporalité** situent un énoncé ou une partie d'énoncé dans le temps :

<i>alors</i>	<i>avant cela</i>	<i>désormais</i>	<i>par la suite</i>
<i>antérieurement</i>	<i>avant toute chose</i>	<i>en même temps que</i>	<i>plus tard</i>
<i>a posteriori</i>	<i>bientôt</i>	<i>ensuite</i>	<i>plus tôt</i>
<i>après (quoi)</i>	<i>d'abord</i>	<i>et puis</i>	<i>simultanément</i>
<i>a priori</i>	<i>dès l'instant où</i>	<i>maintenant</i>	<i>tantôt...tantôt</i>

Les **indicateurs de série** classent les parties du texte et en font apparaître les étapes successives :

<i>au préalable</i>	<i>à cela s'ajoute que</i>	<i>en dernier lieu</i>
<i>avant tout</i>	<i>au reste</i>	<i>enfin</i>
<i>(et) d'abord</i>	<i>aussi</i>	<i>d'une part...d'autre part</i>
<i>dans un premier temps</i>	<i>autre aspect (...) de</i>	<i>pour terminer</i>
<i>en premier lieu</i>	<i>de surcroît</i>	
<i>(tout) d'abord</i>	<i>deuxièmement</i>	
<i>pour commencer</i>	<i>d'un autre côté</i>	
<i>premièrement</i>	<i>également</i>	
	<i>et ce n'est pas tout</i>	
	<i>par ailleurs</i>	
	<i>en outre</i>	
	<i>ensuite</i>	
	<i>bien plus</i>	
	<i>de même</i>	
	<i>de plus</i>	
	<i>mieux (pire) encore</i>	
	<i>et puis</i>	

2. Relations logiques.

Les signaux de **preuve** ou de **cause** servent à établir qu'une chose est vraie :

<i>à cause de</i>	<i>de ce fait</i>	<i>non que... mais parce que</i>
<i>à défaut de</i>	<i>en effet</i>	<i>parce que</i>
<i>à force de</i>	<i>en raison de</i>	<i>par le fait que</i>

<i>ainsi</i>	<i>étant donné que</i>	<i>puisque</i>
<i>attendu que</i>	<i>eu égard à</i>	<i>sous l'effet de</i>
<i>car</i>	<i>en raison de</i>	<i>sous prétexte que</i>
<i>c'est que</i>	<i>faute de</i>	<i>vu que</i>
	<i>grâce à</i>	

Les signaux de **conséquence** et de **conclusion** montrent les effets de l'action ou du choix des principales alternatives :

<i>ainsi</i>	<i>c'est pourquoi</i>	<i>en résumé</i>	<i>pour conclure</i>
<i>alors</i>	<i>de ce fait</i>	<i>en somme</i>	<i>pour toutes ces raisons</i>
<i>assez... pour que</i>	<i>dès lors</i>	<i>en sorte que</i>	<i>si bien que</i>
<i>à ce point que</i>	<i>de sorte que</i>	<i>en un mot</i>	<i>somme toute</i>
<i>au point que</i>	<i>donc</i>	<i> finalement</i>	<i>tellement que</i>
<i>aussi</i>	<i>d'où</i>	<i>par conséquent</i>	<i>tout bien considéré</i>
<i>au total</i>	<i>en conclusion</i>	<i>par suite</i>	<i>ce qui précède indique que</i>
<i>bref</i>	<i>en conséquence</i>	<i>partant</i>	<i>tout compte fait</i>
<i>ceci fait que</i>	<i>en définitive</i>	<i>par voie de conséquence</i>	<i>voilà pourquoi</i>
<i>c'est ainsi que</i>	<i>enfin</i>	<i>pour cette raison</i>	

Les signaux de **restriction (concession)** indiquent une limite au développement ou à une idée :

<i>à l'exception de</i>	<i>du moins</i>	<i>malgré</i>	<i>toujours est-il</i>
<i>à tout le moins</i>	<i>encore que</i>	<i>même si</i>	<i>tout au moins</i>
<i>au demeurant</i>	<i>en dépit de</i>	<i>on doit bien admettre que</i>	<i>sans</i>
<i>bien que</i>	<i>en dépit du fait que</i>	<i>pour ... que</i>	<i>sans doute</i>
<i>ceci (cela) dit</i>	<i>en tout état de cause</i>	<i>quant à</i>	<i>sauf</i>
<i>cependant</i>	<i>excepté</i>	<i>quelque ... que</i>	<i>si ... que</i>
<i>certes</i>	<i>hormis</i>	<i>on notera que</i>	
<i>de toute manière</i>	<i>il est vrai que</i>	<i>quoi qu'il en soit</i>	

Les signaux d'**addition** expriment un accroissement, un développement, un agrandissement :

<i>à cela s'ajoute que</i>	<i>d'autre part</i>	<i>et même</i>
<i>ajoutons que</i>	<i>de manière (plus) générale</i>	<i>et qui plus est</i>
<i>aussi</i>	<i>de même</i>	<i>mieux encore</i>
<i>a fortiori</i>	<i>de plus</i>	<i>par ailleurs</i>
<i>à plus forte raison</i>	<i>de surcroît</i>	<i>(plus) particulièrement</i>
<i>d'ailleurs</i>	<i>du reste</i>	<i>(plus) précisément</i>
<i>dans cette optique</i>	<i>en outre</i>	<i>voire</i>
<i>d'autant plus que</i>	<i>en particulier</i>	

Les signaux de **condition**, d'**hypothèse** indiquent que l'existence d'un état, d'une situation ou d'un fait est indispensable pour qu'un autre existe :

<i>à (la) condition de</i>	<i>étant entendu que</i>	<i>pour autant que</i>
<i>à supposer que</i>	<i>moyennant quoi</i>	<i>si</i>
<i>du moment que</i>	<i>pourvu que</i>	

Les signaux de **but** annoncent un objectif que l'on se propose d'atteindre ou d'éviter:

<i>à cette fin</i>	<i>dans cette perspective</i>	<i>de peur que</i>
<i>afin de</i>	<i>dans l'intention de</i>	<i>en vue de</i>
<i>afin que</i>	<i>de crainte que</i>	<i>pour que</i>

Les signaux d'**alternative** annoncent un choix à opérer :

<i>de deux choses l'une</i>	<i>ou... ou...</i>
<i>soit... soit...</i>	<i>l'un ou l'autre</i>

Les signaux de **comparaison-similitude** indiquent un rapport d'équivalence ou de similarité :

<i>à l'instar</i>	<i>comme</i>	<i>d'une manière semblable</i>
<i>ainsi que</i>	<i>dans la mesure où</i>	<i>également</i>
<i>au même degré que</i>	<i>de la même façon</i>	<i>en comparaison de</i>
<i>autant ... autant</i>	<i>de même que</i>	<i>similairement</i>
<i>autant que</i>	<i>d'une manière approchante</i>	

Les signaux de **comparaison-différence** indiquent un rapport de supériorité, d'infériorité :

<i>autrement que</i>	<i>non moins que</i>
<i>différemment de</i>	
<i>moins</i>	<i>plus</i>

Les signaux de **comparaison-antithèse (opposition)** introduisent une modification radicale dans la ligne générale de la pensée

<i>à l'inverse</i>	<i>en contrepartie</i>	<i>mais</i>	<i>pourtant</i>
<i>à l'opposé</i>	<i>en contrepoint</i>	<i>malgré</i>	<i>quel ... que</i>
<i>au contraire</i>	<i>encore que</i>	<i>néanmoins</i>	<i>quelque ... que</i>
<i>bien que</i>	<i>en fait</i>	<i>nonobstant</i>	<i>quoi que</i>
<i>cependant</i>	<i>en réalité</i>	<i>or</i>	<i>quoique</i>
<i>contrairement à</i>	<i>en revanche</i>	<i>par contre</i>	<i>tandis que</i>
<i>contre</i>	<i>inversement</i>	<i>par opposition</i>	<i>toutefois</i>

3. Relations énonciatives.

Les signaux d'**explication** annoncent un éclaircissement, une reformulation.

<i>ainsi</i>	<i>ce qui revient à dire que</i>	<i>en d'autres termes</i>
<i>à savoir</i>	<i>d'ailleurs</i>	<i>en effet</i>
<i>autrement dit</i>	<i>du reste</i>	<i>notamment</i>
<i>c'est-à-dire</i>	<i>en ceci que</i>	<i>soit</i>

Les signaux de **citation** annoncent que l'énoncé n'est pas attribué à l'auteur du texte :

<i>d'après</i>
<i>déclare</i>
<i>selon</i>

Les signaux de **reformulation** introduisent une paraphrase, un énoncé semblable formulé en d'autres mots :

<i>autrement dit</i>
<i>bref</i>
<i>en d'autres termes</i>

Les signaux d'**illustration** introduisent un cas particulier, un exemple :

<i>ainsi</i>
<i>par exemple</i>
<i>prenons le cas de...</i>