

Titre	OTTO Autobiographie d'un ours en peluche				
Descriptif physique de l'ouvrage					
Auteur	UNGERER Tomi				
Illustrateur	UNGERER Tomi				
Editeur	l'école des loisirs				
Collection					
Nombre de pages	34				
ISBN	2 211 061 98 2				
Forme littéraire	Album				
Genre littéraire	historique				
Narration	Narration en " je "				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u> Cette fausse autobiographie, racontée par un ours témoin et porte-parole de l'Histoire, offre aux jeunes lecteurs des parcours de lecture à plusieurs niveaux : les différentes scènes rapportées dans cet album en images et en mots — déportation, bombardement, vie quotidienne dans les quartiers urbains américains... , pourront être confrontées à d'autres mises en mots et en images au cours de lectures en réseau. Du point de vue de la réception, le rythme du récit alterne épisodes dramatiques et apaisements, à propos desquels les jeunes lecteurs pourront exprimer leurs émotions en utilisant éventuellement d'autres domaines artistiques, l'expression dramatique par exemple.</p> <p>Au cours des échanges dans la classe sur leurs lectures de l'album, les élèves seront invités à éprouver leur rapport aux autres, au monde et à eux-mêmes, du fait de l'enjeu symbolique de l'œuvre et du travail de mémoire qu'elle engage.</p> <p>Les élèves pourront situer cet album dans un parcours de lectures des œuvres de Tomi Ungerer, en reconnaître le style et le trait.</p> <p><u>Groupe littérature 84 :</u> <i>L'ouvrage existe également en format réduit dans la collection Lutin poche.</i></p>				
Axes de travail possibles					
En lecture		En écriture		A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
<p>Un seul ouvrage est nécessaire pour une seule séance qui débouchera sur des activités documentaires en histoire.</p> <p>a) Découverte de la 1^{ère} de couverture. Faire réfléchir sur le sens de l'autobiographie de fiction (différence auteur et narrateur).</p> <p>La mise en relation de la 1^{ère} et la 4^{ème} de couverture permet de faire des hypothèses sur "l'âge" du narrateur au moment où il écrit l'histoire : horizon d'attente (narration en " je " et vie d'un ours en peluche).</p> <p>b) Distribuer des photocopies des pages 10, 19, et 26 (chaque enfant n'en n'ayant qu'une) afin de faire émettre des hypothèses de sens sur le sens et l'époque : le contexte.</p> <p>c) Lire le texte à haute voix en montrant les illustrations et en marquant des pauses pour permettre aux enfants de réagir : compréhension, interprétation ou anticipation.</p> <p>Pause :</p> <ul style="list-style-type: none"> - page 3 : confirmation de l'âge du narrateur - page 8 : le début de la vie, les temps heureux - page 15 : arrêt indispensable pour un débat de compréhension ; mise en relation avec les connaissances historiques des enfants. - page 21 : idem - page 27 : idem. Retour au lieu du début de l'histoire. La boucle pourrait être bouclée et ce pourrait être le moment où le narrateur écrit sa biographie. A ce stade, faire sentir qu'il reste une part "d'inconnu", de non-dit par rapport aux autres personnages du début de l'histoire. - fin du récit : débat d'interprétation : enjeu symbolique, travail de mémoire. <p>d) <i>Cette proposition peut se faire selon le temps, collectivement en fin de séance ou en ateliers de façon différée dans le temps parallèlement à des activités documentaires sur le sujet.</i></p> <p>En feuilletant l'album, noter :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les rôles joués successivement par l'ours : cadeau, compagnon de David, confident d'Oskar, sauveur de Charlie, monnaie d'échange pour la vieille femme et surtout <u>témoin</u> de l'histoire racontée par les deux amis. - les différents lieux (pays) dans lesquels le récit prend place. - le temps : la durée de l'histoire de 1933 à nos jours avec des dates à rechercher : celle du port de l'étoile et du début de la déportation (1941), le front soviétique (1942), les américains en Allemagne (1945). - Les caractéristiques communes à tous les "propriétaires" de l'ours : tous des victimes. - La violence, ses manifestations, ses victimes. 					

Mise en réseaux possibles	
<i>Avec d'autres ouvrages de la liste</i>	
Seconde guerre mondiale	Grand-Père – G. Rapaport Rouge Braise – Rolande Causse
<i>Avec d'autres ouvrages hors liste</i>	
Seconde guerre mondiale	Le journal d'Anne Frank (lire quelques passages aux élèves) La grande peur sous les étoiles – Syros 10 petits soldats – Rapaport – Circonflexe Mon ami Frédéric – Hans Peter Richter – Livre de poche jeunesse Hachette et L'Ami retrouvé – Fred Uhlman – Folio junior Gallimard : deux romans sur l'amitié entre deux jeunes garçons, l'un juif et l'autre allemand Oubliée : souvenirs d'une jeune fille juive – Eva Erben – coll. Neuf Ecole des Loisirs J'étais enfant sous l'occupation – V. Boiry et J.F. Donniot – Sorbier Mon amie Anne Franck – A Leslie Gold – Bayard jeunesse Il faut désobéir - D. Daeninckx et Pef – Rue du Monde Vapeurs de résistance Fabian Grégoire. l'école des loisirs. Un enfant découvre la résistance Les compagnons de l'ombre - Jean-Pierre Kerloc'h- Hachette, coll. aventure verte
Du même auteur-illustrateur	Nombreux titres dans les BCD des écoles, et surtout : Flix A la guerre comme à la guerre – Médium Ecole des Loisirs : Tomi Ungerer a huit ans lorsque la 2 ^o guerre mondiale éclate ; un roman à lire par l'enseignant.
Sur le même genre littéraire	Autobiographie de fiction : Journal d'un chat assassin – Anne Fine
Mots clefs	Guerre – racisme - amitié
Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant	
Sur l'auteur	Tomi Ungerer – sous la direction de Jean Perrot – Lectures d'enfances publié chez In Press
Sur l'illustrateur	
Sur des détails du livre	
Sur des détails des illustrations	
Références d'articles parus	Ecole des lettres n°1 – année 2002-2003. Album traité en liaison CM2/6 ^o
Liens avec des sites parus	Site de Tomi Ungerer : http://www.exopuce.fr/tomi/
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « Littérature de jeunesse » Vaucluse