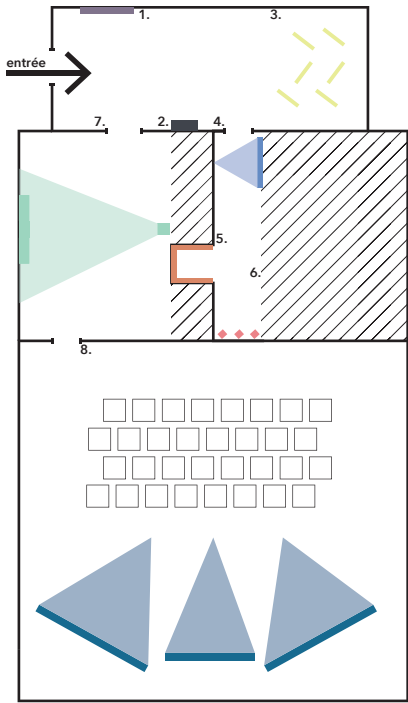


PLAN



1. Logos

2. Codex

3. Clair-obscur

4. Planisphère

5. Venus d'ailleurs

6. Shift

7. Limēs

8. Horizons

EXPOSITION

L'exposition clôt le cycle des ateliers avec les scolaires menés par Marie Aubinière et Vanessa Dakinsky, à l'initiative du service culturel Enfance jeunesse porté par Marie-Liesse Kneppert dans le cadre de la résidence « Faire parler les murs » (2018-2019)

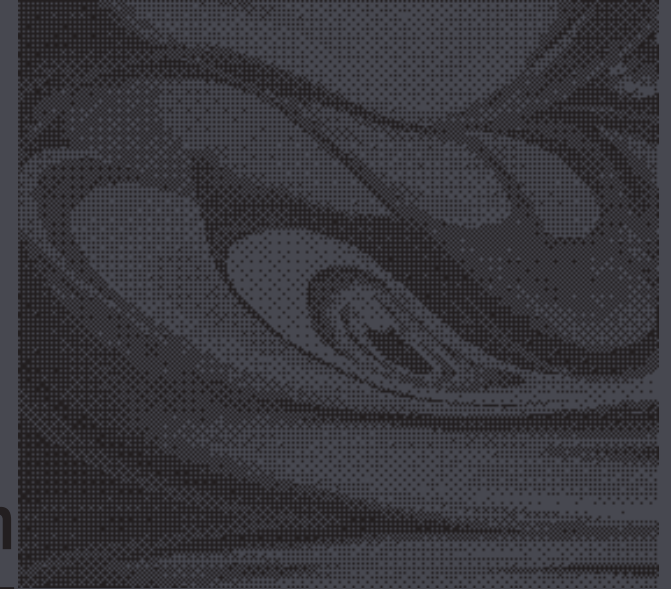
1. Déambulation (de 1. à 7.)

Le public est invité à se promener dans l'univers mis en scène pour l'occasion ; la frontière entre le rêve et le réel disparaît ; aussi, les créations des artistes et celles des enfants se mélangent et se répondent. Les enfants peuvent faire le lien entre ce qu'ils ont appris durant les ateliers et les créations des artistes.

2. Performance (8.)

Collaboration artistique entre Marie Aubinière et Vanessa Dakinsky; rejointes par Emeric Rakotondrahaja, une aventure expérimentale mêlant leurs trois disciplines : peinture / vjing et création sonore. Au fil d'une trame qui dévoile les états ténébreux d'un rêve, différentes étapes nous plongent dans des niveaux de conscience variés, jusqu'au réveil final où le réel entre en scène, brutal et inattendu. Entre projection vidéo, son, peinture en direct, la performance entrechoque les matières pour développer une expression à la fois concrète et impalpable, brouillant les repères traditionnels de la toile, du récit et du son. Les murs changent d'échelle, basculent, disparaissent.

du 21 janvier 2019
au 8 février 2019



exposition

FAIRE PARLER LES
MURS

ŒUVRES



1. Logos

Écoles de Braine, Bucy-le-long, Chivres-Val & Sermoise
Dessin, feutre, crayons.
Dimensions variables.

Le dessin dans la vie quotidienne.

Les enfants ont été amenés à réfléchir à l'image synthétique à travers le logo. Comment condenser une identité collective? Comment symboliser un groupe? Les logos présentés sont ceux qui ont eu le plus grand nombre de votes.



2. Codex

Vanessa Dakinsky & les élèves de l'école de Sermoise

Textes + hasard, impressions sur papier A4

Le texte devient matière, à la fois lisible et illisible, le langage se transforme et nous amène dans un espace entre rêve et réel, en écho aux dessins présentés dans la série *Clair-obscur*.

Extrait : «DNAS MON RÊVE, JE NEGAIAS DANS UN LCA, JE VOIYAS DES ROECRSH»



3. Clair-obscur

Écoles de Braine, Bucy-le-long, Chivres-Val & Sermoise

Dessins, collage, peinture, feutres, photocopies.
37 x 52 cm

Les enfants ont donné forme à leurs songes en utilisant le langage du dessin. À partir de leurs photos, comme endormis, ils ont dessiné leurs rêves et leurs chauchemars, en essayant d'exprimer au mieux, par la composition et les couleurs, le contour de ces histoires intimes et des personnages oniriques peuplant leurs pensées nocturnes.

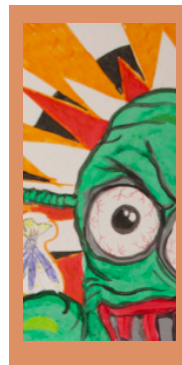


4. Planisphère

Afrique | Mont Notre Dame
Amériques | Braine
Asie | Vasseny
Europe | Chivres-Val
Océanie & océans | Paars

Papier, colle, vidéoprojecteur et enceintes
200 cm x 100 cm

Chaque continent est éclairé par les vidéos réalisées par les élèves des différentes écoles, après un travail d'écriture, de montage et de Vjing.



5. Venus d'ailleurs

Écoles de Braine, Bucy-le-long, Chivres-Val & Sermoise

Dessin, peinture gouache, poscas, collage.
21 x 30 cm

Les extraterrestres arrivent dans l'Aisne ... De mystérieux mandalas, comme des codes secrets, accompagnent ces portraits.



6. Shift

Périphérie | *Hyperjour* |

A fearless moment
(de haut en bas)

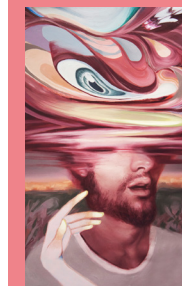
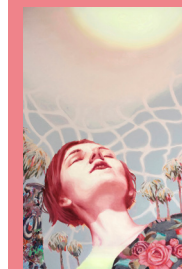
Vanessa Dakinsky
2018

Peinture à l'huile et acrylique sur toile
50 x 70 cm

“Trop d'animalité défigure l'homme civilisé, trop de civilisation crée des animaux malades. “- Jung

Shift est une pause dans nos modes de vie occidentaux dominés par les écrans et la vitesse.

Les portraits explorent des instants intimes et fantasmagoriques, où rêve et réel se font écho.



7. Limès

Aubadja
2016

Vidéoprojecteur, 2 enceintes, caméra stéréoscopique, caméra externe, micros HF, ordinateur
Dimensions variables

Limès en latin signifie à la fois le chemin dans le sens du passage, et la limite dans le sens de la frontière.

Installation audiovisuelle interactive où la silhouette du spectateur laisse entrevoir ce qu'il y a derrière le mur.



8. Horizons

Aubadja & Vanessa Dakinsky

2019

Performance audiovisuelle
Trois vidéoprojecteurs, 2 écrans, une structure en plexiglass, 5 pars, peinture, système son 2.1
20'

Dans le cadre de la résidence *Faire Parler les Murs*, Marie Aubinière et Vanessa Dakinsky ont travaillé sur l'écriture d'une nouvelle création qui mêle à leurs pratiques respectives l'image en mouvement et la peinture.