

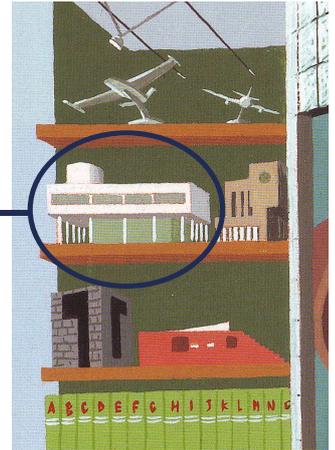
LE CORBUSIER

Le Corbusier, de son vrai nom Charles-Édouard Jeanneret-Gris, est un architecte, urbaniste, décorateur, peintre et homme de lettres suisse, né le 6 octobre 1887 et mort le 27 août 1965. Le Corbusier est un des principaux représentants de l'architect-

ture moderne caractérisée par un retour au décor minimal, aux lignes géométriques et fonctionnelles en privilégiant le recours à des matériaux comme le béton, l'acier, le verre. Le Corbusier a mené également une carrière d'urbaniste et a in-

venté "l'Unité d'habitation de grandeur conforme" qui verra le jour dans les années de reconstruction qui suivirent la deuxième guerre mondiale à Marseille, à Briey-en-Forêt, à Rezé-lès-Nantes, à Firminy et à Berlin. Beaucoup y verront une solution

aux problèmes endémiques de logements de l'après-guerre. Les architectes prétendant s'inspirer de lui "oublieront" d'intégrer à leurs constructions tous les équipements collectifs nécessaires à la vie sociale. Ainsi naîtront les cités dortoirs des banlieues.



La villa Savoye à Poissy

Villa de week-end pour la famille Savoye (Pierre, cofondateur à Lille en 1907 de la société de courtage d'assurance Gras Savoye et son épouse Eugénie) qui accepte le projet, c'est un manifeste de modernité qui affirme une volonté architecturale satisfaisant « à l'intérieur, tous les besoins fonctionnels ».

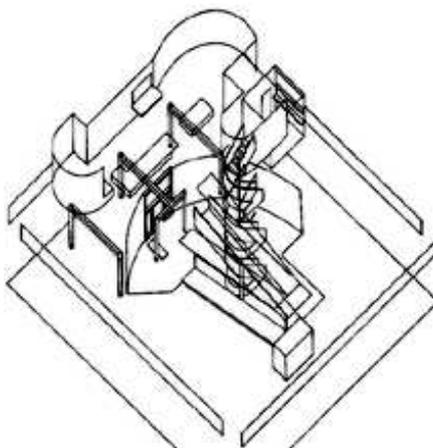
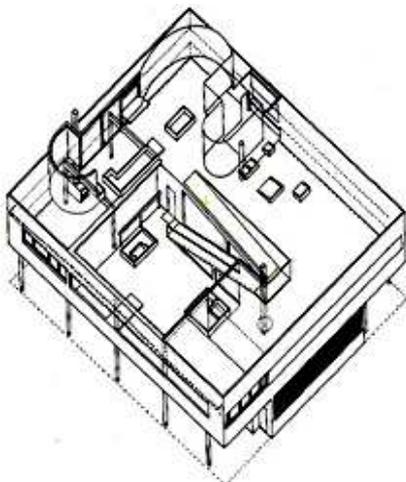
Le Corbusier décrit les Savoye comme des clients « dépourvus totalement d'idées préconçues : ni modernes, ni anciens ». La villa qui est une « boîte en l'air » située dans une pelouse entourée de prairies et de vergers dominant la vallée de la Seine. Elle est la

parfaite illustration issues des recherches formelles sur la théorie des **cinq points de l'architecture moderne*** formulée par le concepteur suisse en pour théoriser les principes fondamentaux du Mouvement moderne : les pilotis, les toits-jardins, le plan libre, la fenêtre en longueur et la façade libre.

Les Savoye habitent la villa de 1931 à 1940. Pendant la Seconde Guerre mondiale, elle est occupée successivement par les Allemands puis les Alliés et est gravement endommagée. En 1958, la ville de Poissy acquiert la proprié-

té qui est alors amputée de six hectares pour la construction d'un lycée et utilise la villa comme Maison des jeunes et de la Culture.

En 1962 la ville de Poissy cède la maison à l'Etat. La prise de conscience de la dimension universelle de la villa conduit à sa restauration à partir de 1963. Le bâtiment est classé monument historique par arrêté du 16 décembre 1965 du vivant de son créateur. Sous l'impulsion du ministre de la Culture de l'époque, André Malraux, elle a été restaurée jusqu'en 1997 après des années d'abandon et est désormais ouverte au public.



Les cinq points de l'architecture moderne sont :

les **pilotis** (le rez-de-chaussée est transformé en un espace dégagé dédié aux circulations, les locaux obscurs et humides sont supprimés, le jardin passe sous le bâtiment),

le **toit terrasse** (ce qui signifie à la fois le renoncement au toit traditionnel en pente, le toit terrasse rendu ainsi accessible et pouvant servir de solarium, de terrain de sport ou de piscine, et le toit-jardin.)

le **plan libre** (la suppression des murs et refends porteurs autorisée par les structures de type poteaux-dalles en acier ou en béton armé libère l'espace, dont le découpage est rendu indépendant de la structure),

la **fenêtre en longueur** (elle aussi, rendue possible par les structures poteaux-dalles supprimant la contrainte des linteaux),

la **façade libre** (poteaux en retrait des façades, plancher en porte-à-faux, la façade devient une peau mince de murs légers et de baies placées indépendamment de la structure).

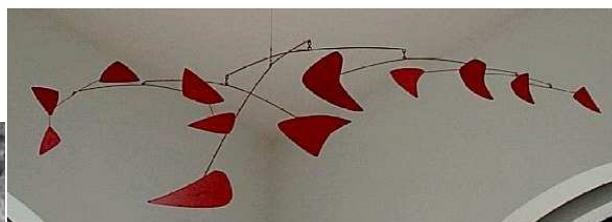
SITE

Exemple d'urbanisation à Firminy par Le Corbusier
<http://www.sitelecorbusier.com/fr/index.html>

ALEXANDRE CALDER



Alexander Calder est un sculpteur et peintre américain né à Philadelphie le 22 juillet 1898 et décédé le 11 novembre 1976.



Mobile rouge, Alexander Calder, 1956.

Les mobiles

Après avoir travaillé à la création de marionnettes articulées en fil de fer et en bois, Alexandre Calder, après sa rencontre avec des artistes comme Miro et Mondrian abandonne cette sculpture figurative en fil de fer pour des créations abstraites.

Il crée alors ses mobiles, de délicates constructions faites de fil métalliques, pivotant et bougeant au moindre souffle d'air. Il est une des grandes figures de la **sculpture cinétique**¹ et il se détache progressivement de l'influence **constructiviste**² en découvrant, au contact du surréalisme, les possibilités poétiques du "naturel" par rapport au mouvement parfaitement contrôlé. Il emprunte des figures biomorphiques à Miro et pense ses mobiles comme des structures "organiques" sensibles à leur environnement, imprévisibles, instables et à l'équilibre précaire.



En 1976, Alexander Calder peint une BMW qui participe aux 24 heures du Mans.

Pol Bury
1922-2005
Fontaine hydraulique



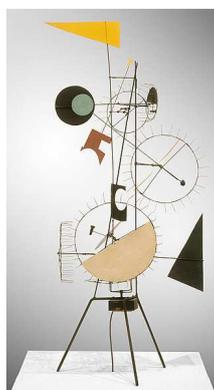
SITES

Un site où l'on peut voir Alexandre Calder animer son cirque de créatures en fil de fer à travers un extrait du film consacré à cette œuvre.

<http://www.rolandcollection.com/films/>

Un site très riche sur Nicoals Schöffer, à découvrir !

<http://www.olats.org/schoffer/index.htm>



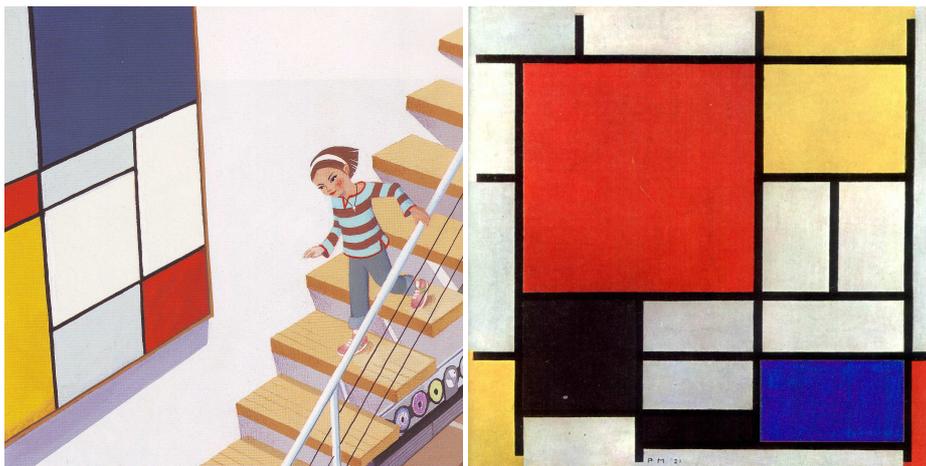
Jean TINGUELY (1925-1991)
Méta-mécanique

Notes

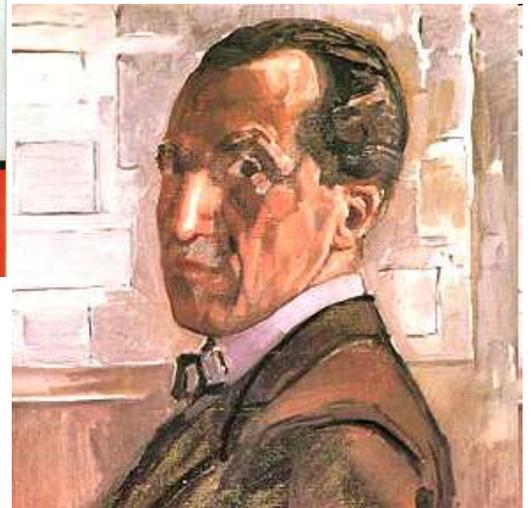
1 La sculpture cinétique vise à créer des œuvres dont des parties mobiles sont animées par des moteurs, l'énergie éolienne ou hydraulique ou la main de l'homme. Trois artistes "cinétiques" à découvrir : Jean Tinguely, Pol Bury et Nicolas Schöffer.

2 Le constructivisme est un courant de la peinture et de la sculpture qui se propose de créer des œuvres, adaptées à notre monde technologique, en utilisant des formes, surtout géométriques, fondées sur des principes mathématiques. On en reparle avec Mondrian.

PIET MONDRIAN



Piet Mondrian (Pieter Cornelis Mondrian), né en 1872 et mort en 1944, est un peintre hollandais reconnu comme étant avec Kandinsky et Malevitch, un des pionniers de l'abstraction.



Piet Mondrian - Auto-portrait - 1918

Piet Mondrian est souvent présenté comme le peintre abstrait le plus radical du XXe siècle.

Pourtant, quand il arriva à Paris, c'était un expressionniste mûri dans la tradition de Van Gogh et des fauves. Sous l'influence, du Cubisme, son style subit alors un changement complet.

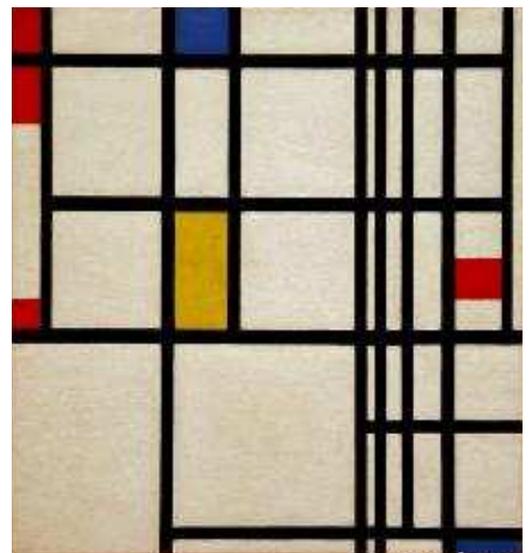
Par une simplification progressive, Mondrian est arrivé à un style complètement non figuratif qu'il a appelé le "Néo-Plasticisme" (groupe de Stijl).

Le constructivisme

Le constructivisme est un important courant de la peinture et de la sculpture abstraites qui se propose de créer des œuvres, adaptées à notre monde technologique, en utilisant des formes, surtout géométriques, fondées sur des principes mathématiques. Il se développe à partir de 1913 environ sur la base du cubisme et du futurisme (mouvement artistique fondé en Italie en 1909 pour la glorification de la civilisation moderne, du progrès technique et de la vitesse contre la tradition conventionnelle et le passéisme culturel) utilisant exclusivement des éléments géométriques comme le cercle le rectangle ou la ligne droite.

Les premiers constructivistes sont Malevitch, Rodchenko en Russie ; à la suite de la révolution Russe, qui prônent l'unité entre l'art et la politique.

Indépendamment des constructivistes russes, se forme en Hollande le groupe de Stijl dominé par Mondrian. Le constructivisme s'étend en Europe et gagne les États Unis après la seconde guerre mondiale. Enfin il est à l'origine de nombreux courants de l'art moderne, l'art cinétique, l'art concret, op art, etc....



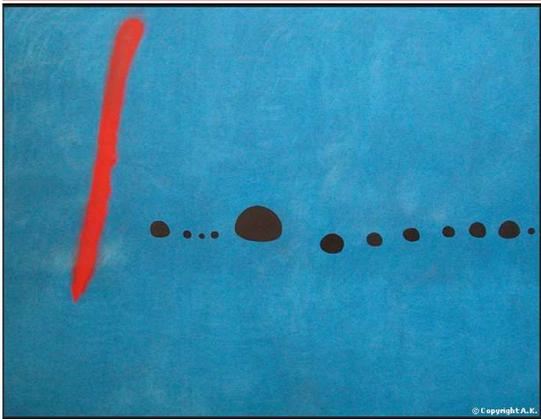
Piet Mondrian - Composition en rouge, bleu et jaune entre 1937 et 1942

L'art abstrait chez Mondrian

Voici quelques-unes des règles ou lois que Piet Mondrian édicte dans son manifeste du Néo-plasticisme (1921) et dans un autre texte : Réalité Naturelle, Réalité Abstraite (1919/1920) :

1. *Tout se compose par relation et réciprocité. La couleur n'existe que par l'autre couleur, la dimension est définie par l'autre dimension, il n'y a de position que par l'opposition à une autre position.*
2. *Les rapports d'équivalences s'expriment plastiquement par des contraires, par des oppositions neutralisantes.*
3. *Le plus parfait de ces rapports est l'angle droit qui exprime la relation de deux extrêmes ;*
4. *Le Rectiligne est un «accomplissement» du courbe.*
5. *Toute symétrie sera exclue.*
6. *La Nouvelle Plastique s'exprime à travers des couleurs primaires selon leurs lois scientifiques ou naturelles. La couleur trouve son équivalente dans la non-couleur, c'est-à-dire le blanc, le noir, le gris.*

JUAN MIRÓ



Joan Miró. Bleu II. 1961.

à noter que dans l'album « jeu de piste à Volubilis », l'œuvre est présentée inversée.

Le tableau présent dans « Jeu de piste à volubilis » fait partie d'une série de « trois bleus » peints par Miró en 1961. Ces œuvres suivent le deuxième voyage de Miró aux États-Unis où il fut fortement impressionné par la découverte de l'expressionnisme abstrait de Robert Motherwell et de Marc Rothko.

“L'immobilité me fait penser à des grands espaces où se produisent des mouvements [...] qui n'ont pas de fin. C'est, comme le disait Kant, l'irruption immédiate de l'infini dans le fini. Un galet qui est un objet fini et immobile me suggère non seulement des mouvements, mais des mouvements sans fin” (Juan Miró, 1959, Entretien avec Y. Taillandier).

« Evoquant le ciel, le silence, les fonds sonores, les immensités sidérales, ces tableaux demandent aux spectateurs plus qu'un regard, une immersion totale, une contemplation proche de la méditation, du recueillement. Une tension, aussi, de l'œil et de l'esprit, qui se prennent aux variations d'éléments minimes: ronds noirs, trait rouge, ligne filiforme saisis dans le rythme d'abord confus du premier tableau, ensuite linéaire et de plus en plus épuré du dernier de ces tableaux »

(« Juan Miró la naissance du monde » Centre Georges Pompidou).



Bleu I. 1961.

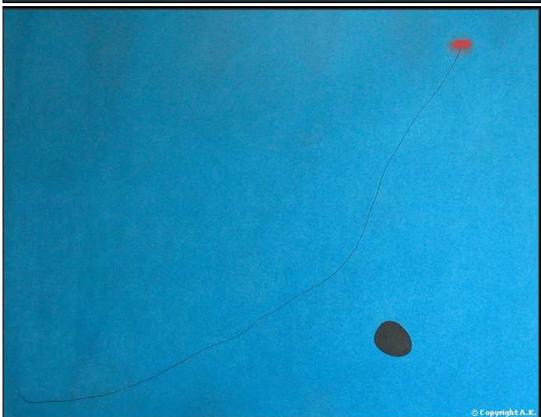


Joan Miró est né le 20 avril 1893 à Barcelone. , il est mort le 25 décembre 1983 à Palma de Majorque.

Après des études d'arts à l'Académie de Francesc Galí à Barcelone, Miró s'établit à Paris en 1921 attiré par la communauté artistique réunie à Montparnasse. Il rencontre Pablo Picasso, le mouvement Dada, et sous l'influence des poètes et écrivains surréalistes développe dès 1924 son style particulier. En 1926, il collabore avec Max Ernst aux décors de "Roméo et Juliette" du ballet russe de Serge de Diaghilev.

La Guerre Civile espagnole éclate en 1936. Miró soutient les Républicains depuis Paris, et réalise la célèbre affiche "Aidez l'Espagne". La victoire de Franco en 1939 lui ferme la possibi-

Bleu III. 1961.



lé de retourner en Espagne.

Il s'établit définitivement à Palma de Majorque en 1956.

En 1959, il représente, à la demande de André Breton, l'Espagne lors de l'Exposition internationale du surréalisme, aux côtés de Enrique Tábara, Salvador Dalí, et Eugenio Granell.

Miró est nommé docteur honoris causa de l'université de Harvard en 1968, et de celle de Barcelone en 1979, ville où il crée en 1972 une Fondation Miró.

Dans ses dernières années, il s'emploie à utiliser divers moyens d'expression, produisant par exemple des centaines de céramiques, incluant le mur de la lune et le mur du soleil sur l'immeuble de l'UNESCO à Paris.

Juan Miró meurt le 25 décembre 1983 à Palma de Majorque.



Mark Rothko
Red Abstract



Robert Motherwell
Mallarmé's Swan

SITES

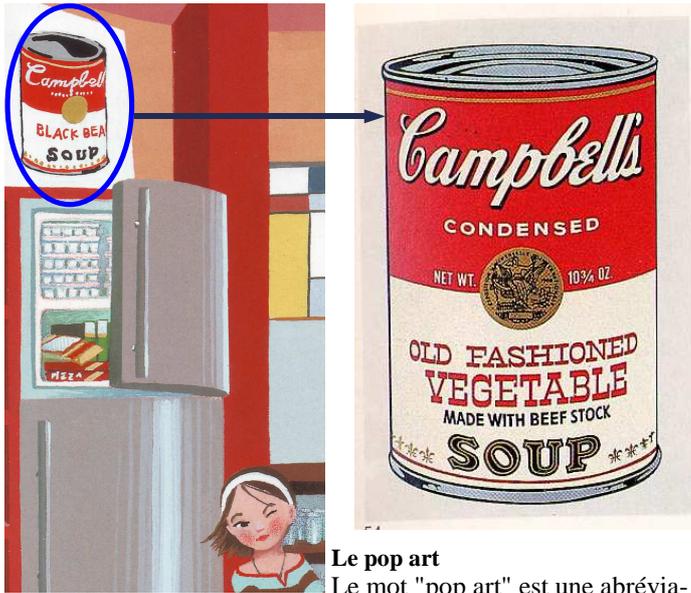
Site de la fondation Miró

<http://www.fundacionmiro-bcn.org/>

Dossier consacré à Juan Miró au centre georges Pompidou

<http://www.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-miro/ENS-miro.html>

ANDY WARHOL



Le pop art

Le mot "pop art" est une abréviation de « popular art ». C'est à Lawrence Alloway, un critique d'art anglais travaillant sur le rôle de la technologie dans la société, que l'on doit cette appellation.

Le pop art se propose de réfléchir et de faire réfléchir sur l'influence que peuvent avoir la publicité, les magazines, les bandes dessinées et la télévision sur nos décisions de consommateurs, sur le rôle de la société de consommation et des déformations qu'elle engendre dans notre comportement au quotidien.

Au-delà de la peinture, le pop art a usé des techniques picturales qui n'étaient auparavant pas considérées comme proprement artistiques, mais industrielles. Ce mouvement a perturbé le monde artistique d'autres manières, par exemple à travers la remise en cause du principe d'unicité d'une œuvre d'art. Andy Warhol reproduisait les siennes par centaines, parfois même par milliers, ce qui heurtait les idées classiques attribuant à une œuvre sa valeur car elle est unique.

Si le phénomène du pop art a éclaté en Grande-Bretagne, en Belgique, En Espagne, au Japon, ..., ce sont les artistes américains qui vont populariser ce courant artistique en dénonçant la consommation de masse à tout prix et en présentant l'art comme un simple produit à consommer : éphémère, jetable, bon marché...

Andy Warhol (de son vrai nom Andrew Warhola) est une figure essentielle du Pop Art. Issu d'une famille d'origine slovaque immigrée, il est né en 1928 à Pittsburgh (Pennsylvanie).

Très tôt, il montre des talents artistiques et entame au lendemain de la guerre des études de dessinateur publicitaire au Carnegie Institute of Technology de Pittsburgh. En 1949, il s'installe à New York, où il débute une brillante carrière dans la publicité, expérimentant les procédés de la sérigraphie pour les magazines Vogue ou Harper's Bazaar, qu'il mettra ensuite à profit dans ses œuvres, ou réalisant des vitrines de grands magasins.

Ce n'est qu'à partir de 1960 que Warhol se consacre à la peinture : en même temps que Roy Lichtenstein, il réalise ses premiers tableaux à partir de comics (Popeye, Dick Tracy...). En 1962, il peint des bouteilles de Coca-Cola, des boîtes de Campbell's Soup et réalise ses premières sérigraphies de stars, avec la volonté de faire de l'art un produit de masse. Peu à peu, l'artiste élimine le travail manuel et la signature : la technique de la sérigraphie lui permet d'obtenir un rendu neutre, proche de l'image publicitaire.

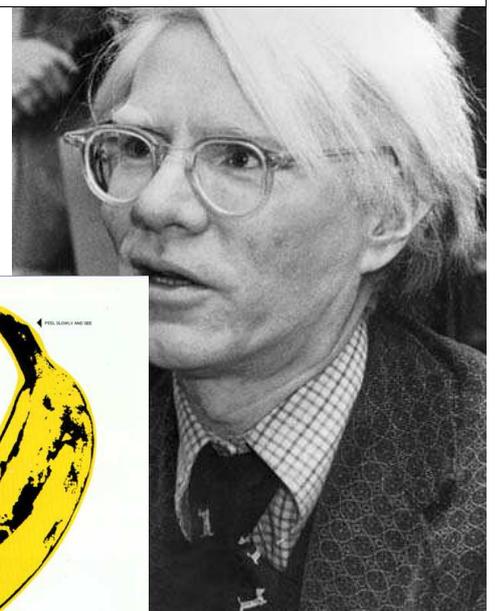
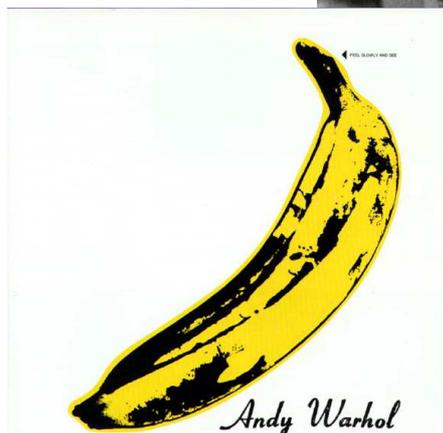
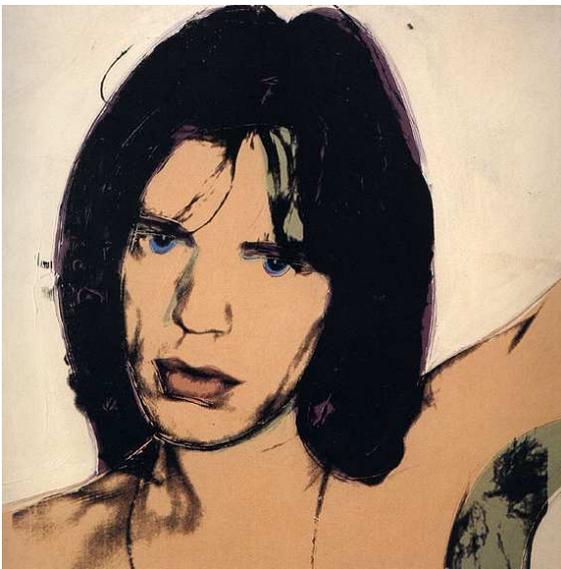
En 1963, Andy Warhol inaugure dans une usine désaffectée la Factory, à la fois atelier d'artiste, scène de performances, studio de cinéma expérimental et studio d'enregistrement pour le Velvet Underground, groupe célèbre dont les musiciens emblématiques sont Lou Reed, John, Cale, Sterling Morison, Moe Tucker et la chanteuse Nico.

A partir de 1972, Warhol amorce un retour à la peinture, avec des portraits de célébrités comme Mick Jagger ou Mao Tse-Toung, dans la continuité de la revue Interview publiée à partir de 1969, et consacrée aux stars du moment. Puis viennent les séries Skulls, Still Life, et des séries rétrospectives à la fin des années 1970, où Warhol répète ses œuvres anciennes dans un but commercial affiché.

Proche des milieux new-yorkais underground, obsédé par le succès et, selon son propre aveu, par l'argent, Andy Warhol fut la première véritable star de l'art contemporain, mais n'en a pas moins laissé une œuvre intelligente et profondément ancrée dans le XXe siècle.

L'artiste meurt en 1987 d'une crise cardiaque, à la suite d'une intervention banale de la vésicule biliaire à l'hôpital de New York. Il avait cinquante-huit ans.

Portrait de Mick Jagger - 1975



LES ASPHODÈLES ET LES VOLUBILIS

Ce n'est pas une vie,
De toujours vivre empoté
Dit le mauve pétunia

Ce n'est pas une vie,
De toujours vivre sous verre
Dit la botte d'œillets

Ce n'est pas une vie,
De toujours vivre sous cloche
Dit la rose du Petit Prince

Comme ils sont heureux
Les asphodèles et les volubilis
Avec leur nom à coucher dehors !

Robert Fabbri

La musique du volubilis

Objectif :

Prendre conscience de la fonction poétique de la musique d'un mot, indépendamment de son sens.

Déroulement :

1. A partir de quatre ou cinq mots inconnus écrits au tableau, les élèves les lisent silencieusement et les font "chanter" intérieurement pour en entendre la musique.
2. Chacun choisit le mot "qui lui parle le plus".
3. Il dessine des images que le mot lui suggère puis écrit un court texte à propos de son dessin, texte dans lequel il doit utiliser au moins une fois le mot choisi.
4. Ceux qui le désirent viennent afficher textes et dessins au tableau ou proposent une lecture offerte de leur texte.



"De la musique avant toute chose"
Paul Verlaine



LA PLANTE INCONNUE

Objectifs :

Susciter l'imaginaire ;
Ecrire un texte informatif à partir d'un modèle.

Déroulement :

Observation de quelques notices de catalogues de plantes et mise en évidence de la structure des articles.
Exemple :

ABSINTHE

Artemisia absinthum

Plante des terrains rocailleux de 0,40 à 1 m dont on utilise les feuilles et sommités fleuries.

L'absinthe est très amère, elle est employée pour favoriser l'appétit la digestion. Un bouquet d'absinthe fait fuir les insectes. Egalement : Flatulences, troubles hépatiques, gastrite, douleurs et fièvres, grippe, parasitose (oxydures et ténia)

En infusion, une cuillère à soupe par litre d'eau bouillante laisser infuser 10 minutes ; 3 tasses par jour juste avant ou juste après le repas

En décoction, une bonne poignée par litre d'eau faire bouillir 5 minutes en usage externe pour le lavage des plaies qui cicatrisent mal et les ulcères.

Il est intéressant de proposer plusieurs types d'articles, certains comporteront des descriptions détaillées, d'autres des conseils pour la culture de la plante, d'autres encore des indications sur les propriétés pharmacologiques de la plante. De plus, la multiplicité des articles donne des idées pour inventer un nom de plante (pourquoi ne pas proposer une liste de noms "à coucher dehors") et sa « traduction » latine.

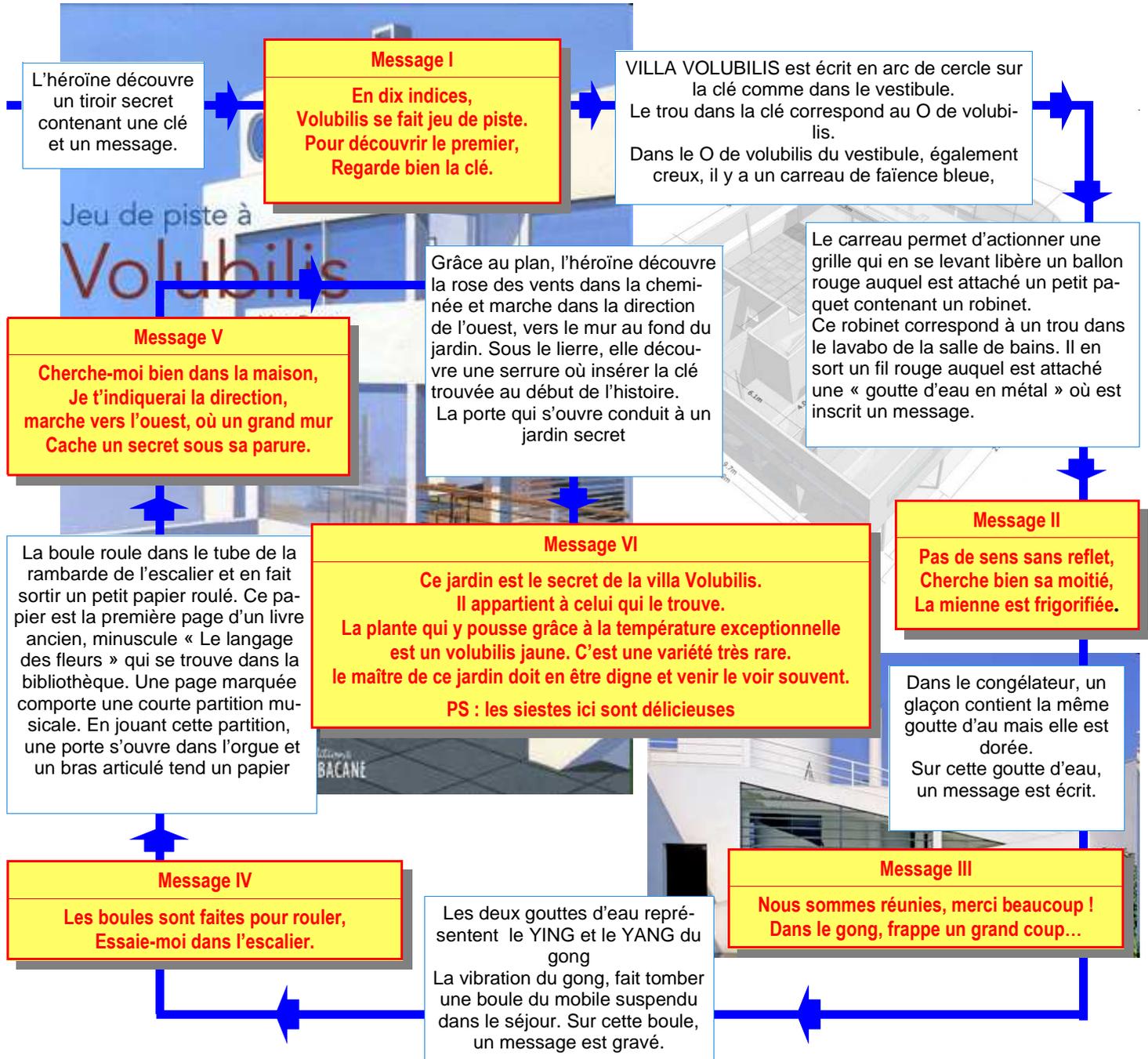
Après cette mise en évidence de ce que l'on trouve obligatoirement : *nom de la plante, nom latin* ; et de ce que l'on peut trouver : *classification, description, lieux de pousse, conseils pour la culture, propriétés* ; demander aux élèves d'inventer une plante et de rédiger une article pour la présenter. Tout est possible à ce niveau-là.

Ces articles peuvent être regroupés dans un catalogue et illustrés (prolongement intéressant en arts visuels, surtout à partir de l'observation de planches de botaniques ou de dessins orientaux des plantes et des fleurs).

l'acanthé
l'ancolie
l'aristoloche
l'asphodèle
l'astérocarpe
l'astérolite
la campanule
la centaurée
la céphalanthère
le cynoglosse
l'euphorbe
le gypsophile
l'hélianthème
l'hippocrépis
l'ipomée
la joubarbe
le léontodon
lemélampire
le millepertuis
l'ornithogale
l'oxytropis
le pédiculaire
le phalangère
le potamo
la potentille
la raiponce
la ravenelle
le renoncule
la salsepareille
la scléranthe
le scorzonère
la tormentille

LES INDICES DE LA VILLA VOLUBILIS

On peut construire un « chemin » où figurent les messages et les étapes de la recherche de l'héroïne, un peu comme la piste d'un jeu de l'oie.



Ce travail permet de faire émerger la structure du récit.

Un travail plus approfondi sur un passage particulier peut être l'occasion de travailler les élèves sur l'implicite et l'arrière-plan qui permettent de « décoder » les messages.

On remarquera également que les messages ne sont pas « suffisants » et que l'héroïne doit également observer attentivement son environnement et procéder à des déductions à partir de ses observations et du contenu des messages pour avancer dans sa recherche.

LES INDICES DE LA VILLA VOLUBILIS

On peut également mener un travail sur les messages (On notera que le dernier message a une structure différente des autres mais il ne remplit pas la même fonction).

Message I

En dix indices,
Volubilis se fait jeu de piste.
Pour découvrir le premier,
Regarde bien la clé.

Première remarques et premières découvertes que peuvent faire les élèves :

1. Les messages sont en rimes.
2. Ils comportent tous une injonction exprimée grâce à l'impératif présent. De ce point de vue, ils peuvent être assimilés à des consignes même si el-

Message II

Pas de sens sans reflet,
Cherche bien sa moitié,
La mienne est frigorifiée.

En fouillant un peu plus :

Les messages sont construits sur une structure identique :
Une phrase « d'introduction ou de présentation » ;
Une consigne.

Message III

Nous sommes réunies, merci beaucoup !
Dans le gong, frappe un grand coup...

Message IV

Les boules sont faites pour rouler,
Essaie-moi dans l'escalier.

Message V

Cherche-moi bien dans la maison,
Je t'indiquerai la direction,
marche vers l'ouest, où un grand mur
Cache un secret sous sa parure.

Message VI

Ce jardin est le secret de la villa Volubilis.
Il appartient à celui qui le trouve.
La plante qui y pousse grâce à la température exceptionnelle
est un volubilis jaune. C'est une variété très rare.
le maître de ce jardin doit en être digne et venir le voir souvent.
PS : les siestes ici sont délicieuses

	Phrases « d'introduction »	Consignes
Message 1	En dix indices, Volubilis se fait jeu de piste.	Pour découvrir le premier, Regarde bien la clé.
Message 2	Pas de sens sans reflet,	Cherche bien sa moitié, La mienne est frigorifiée.
Message 3	Nous sommes réunies, merci beaucoup !	Dans le gong, frappe un grand coup...
Message 4	Les boules sont faites pour rouler,	Essaie-moi dans l'escalier.
Message 5	Je t'indiquerai la direction,	Cherche-moi bien dans la maison Marche vers l'ouest, où un grand mur

Un peu plus encore :

Les consignes contenues dans les messages peuvent donner lieu à des manipulations.
Manipulations qui peuvent susciter remarques, observations, ...

Pour découvrir le premier, regarde bien la clé. ➔ Regarde bien la clé pour découvrir le premier.
Cherche bien sa moitié, la mienne est frigorifiée. ➔ La mienne est frigorifiée, cherche bien sa moitié.
Dans le gong, frappe un grand coup... ➔ Frappe un grand coup dans le gong.
Essaie-moi dans l'escalier. ➔ Dans l'escalier, essaie-moi.
Cherche-moi bien dans la maison. ➔ Dans la maison, cherche-moi bien.
Marche vers l'ouest, où un grand mur cache un secret sous sa parure.



MESSAGES ÉNIGMATIQUES

Intérêt pédagogique

L'ensemble de ces situations d'écriture a comme point commun d'offrir la possibilité aux élèves de se confronter au matériau lui-même, c'est à dire la langue française. Comme l'écrit Umberto Eco « *L'écrivain (ou le peintre ou le sculpteur ou le compositeur) sait toujours ce qu'il fait et ce que cela lui coûte. Il sait qu'il doit résoudre un problème [...] Mais ensuite le problème se résout sur le papier, en interrogeant la matière sur laquelle on travaille [...]* ».

Autrement dit, l'écriture de messages « secrets », de devinettes et d'énigmes, textes en général brefs, peut être le moment privilégié d'un travail sur le signifiant puisque s'y exprime la volonté du rédacteur de proposer un écrit où le choix des mots et le choix de la transformation à leur faire subir participent de l'essence même de ce type de textes : il ne faut pas être trop clair !

Réorganisation alphabétique

Prenons une des énigmes de Jeu de piste à Volubilis :
Les boules sont faites pour rouler, essaie-moi dans l'escalier.

On obtiendra :

AAAABCDEEEEEEEEEFIHIIIIIIIIIIIMNNOOOOOPRRRSSSSSSSTUUUU.

Ainsi décomposée, ou recomposée, la phrase exhibe la spécificité du matériau grapho-phonétique. On pourra remarquer la place et le nombre de lettres muettes (en gras et soulignées dans la liste).

Avec les élèves, il sera sans doute judicieux de faire écrire des messages plus courts et de donner des indices, par exemple une lettre, ou plus, par mot (à leur place) et le nombre de mots.

Exemple :

Message initial : **Le livre est sur la deuxième étagère.**

Message codé : AADEEEEEEEÉÉEGIIIIIMRSTTUUX

Indices :

L _ l _ _ e _ e _ t _ s _ r _ l _ d _ _ _ _ e _ é _ _ _ _ e .

ou alors :

Le _ iv _ e _ st _ _ r _ a _ _ _ _ uxi _ _ _ _ tag _ _ e .

Clé

Prenons encore la même énigme de Jeu de piste à Volubilis :
Les boules sont faites pour rouler, essaie-moi dans l'escalier.

On obtient :

Ngu dqwngu uqpv rqwngt, guuckg-oqk fcpu n'guecnkgt.

La clé de chiffrement fixe les modalités d'utilisation de l'algorithme : ici, la clé utilisée est 3, puisqu'on a décidé de décaler l'alphabet de 3 unités. Un autre jour, on aurait pu utiliser une clé de 12, en décalant l'alphabet de 12, ce qui aurait donné un message complètement différent. On peut aller jusqu'à la clé 26 !

Définitions

C'est un des exercices de style de Raymond Queneau. Très intéressant travail autour du dictionnaire !

Exemple :

Message initial : **Le livre est sur la deuxième étagère.**

Message codé :

L'assemblage de feuilles portant un texte, réunies en un volume relié ou broché est sur la tablette fixée horizontalement sur un mur qui occupe un rang marqué par le nombre deux.

Ici, on n'a mis que les définitions des noms et de l'adjectif numéral. On peut sélectionner ainsi, dans le message, les catégories grammaticales qui subiront des transformations. Toujours intéressant...

Epenthèse

Prenons toujours la même énigme de Jeu de piste à Volubilis :
Les boules sont faites pour rouler, essaie-moi dans l'escalier.

On obtiendra :

Les botules sont fatites potur rotuler, essatie-moti dans l'escaliter.

L'épenthèse consiste à ajouter une lettre, voir une syllabe, à l'intérieur d'un mot, de manière à en faciliter l'articulation ou à produire des effets particuliers.

L'épenthèse peut être utilisée pour générer des effets stylistiques, surtout humoristiques, certains l'utilisent pour insister sur des phonèmes de transition entre les mots :

Allons zenfants de la patrieu !

Saluons nos zimmortels zhéros !

Le louchébem

Le louchébem ou loucherbem, est l'argot des bouchers parisiens et lyonnais de la seconde moitié du XIXe siècle.

Le processus de création lexicale de ce jargon peut être rapproché d'autres argots comme le verlan et le javanais : il s'agit de « camoufler » des mots existants en les modifiant suivant une certaine règle. La première consonne est déplacée à la fin et remplacée par un « L », puis on ajoute un suffixe argotique au choix, par exemple -aisse, -ème, -ji, -oc, -ic, -muche.

Ce genre d'argot est à la fois un signe d'appartenance à une « communauté » et ceux qui l'utilisent le font pour n'être compris que des initiés, c'est en soit un langage codé.

Enigme : Le mot loufoque est un mot louchébem, lequel ?

Avec les élèves, il sera intéressant de garder la règle de permutation en leur laissant la liberté de choisir la lettre initiale à mettre et en leur proposant une liste de suffixe dans laquelle « piocher » mais en imposant de garder le même suffixe pour le message en entier.

Exemple :

Message initial : **Le livre est sur la deuxième étagère.**

Message codé : **Lème ivrelème stème ursème alème euxième dème tagèrème.**

Traduction

Roland Barthes s'interrogeait ironiquement sur l'inconscient des machines à écrire et des secrétaires : coquilles, direz-vous...

Exemple :

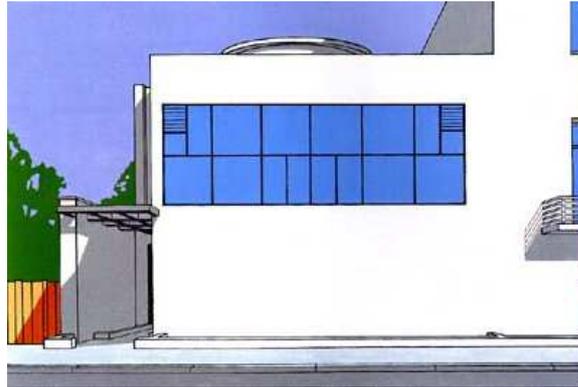
Message initial : **Le livre est sur la deuxième étagère.**

Message codé : **La livra ast sor le dauxiàma ategàra.**

On permute les voyelles selon une règle établie à l'avance :
Ici, on a permuté les e et les a, les u avec les o.

LES ASPLHODÈLES ET LES VOLUBILIS

LA MAISON DE VOS RÊVES



Reproduire ces dessins de maisons avec plusieurs techniques : calque, carbone (si, si, ça existe encore !), quadrillage...
On passe ensuite à un essai de reproduction par "copie", ce qui amène les élèves à se poser le problème de la profondeur et de la perspective...

A partir de ces dessins, mais également de photographies, on peut amener les élèves à découvrir le ou les points de fuite puis la ligne d'horizon et représenter ainsi des volumes simples en perspective, puis des empilements de boîtes et enfin... des maisons.

