

PROPOSITION DE GRILLE D'ANALYSE D'UN ALBUM



Le Loup qui voulait changer de couleur

Oriane Lallemand & Eléonore Thuillier

AUZOU

Résumé : Un gros loup se désespérait de sa couleur noire. Il décide alors d'en essayer d'autres, aventures garanties. Pour finir, il découvrira que sa couleur est bien la seule qui lui aille ! Et s'en félicitera.

La composition de l'album

| | |
|--|---|
| Points d'analyse | Eléments d'analyse |
| Le titre | Le Loup qui voulait changer de couleur |
| La 1 ^{ère} de couverture | Le personnage principal interrogatif |
| Illustrations et rapport texte/image <ul style="list-style-type: none"> • rapport texte/image : redondance, complémentaire ... • le texte et l'image sont-ils indissociables à la compréhension ? • longueur du texte écrit | <ul style="list-style-type: none"> -Les illustrations correspondent au texte. -L'illustration n'est pas indispensable à la compréhension de l'histoire. |

Les éléments linguistiques

| | |
|--|--|
| Difficultés dans le lexique : <i>thème lexical, liste les mots pour chaque thème lexical abordé, registre de langue (noms, adjectifs, verbes,...)</i> | <p>Pas de difficulté majeure au niveau du lexique employé.</p> <p><u>Thème lexical des couleurs :</u> Vert-rose-rouge-marron-bleu-orange-multicolore</p> <p><u>Les jours de la semaine.</u></p> |
| Difficultés syntaxiques : <i>temps, types de langage, tournures syntaxiques utilisées (structures répétitives, phrases simples, complexes, ...), objectifs syntaxiques (les pronoms, le temps, les prépositions, la complexité des phrases, anaphores, connecteurs)</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Texte assez riche - Phrases complexes - Temps du récit : imparfait/ passé simple dialogue : présent - Beaucoup de connecteurs : quand, puisque (ces deux connecteurs reviennent à chaque jour). |

Les éléments textuels

| | |
|--|--|
| Le système d'énonciation : <i>qui parle, à qui et dans quelles conditions</i> | <ul style="list-style-type: none"> -Point de vue externe pour le récit. -Insertion des pensées du loup à l'intérieur du récit. |
| Le schéma narratif : <i>Quinaire, répétitif (randonnées ou rencontres multiples ou accumulation), linéaire, simultanée ou alternée, à rebours, avec feed-back, avec enchâssement)</i> | <ul style="list-style-type: none"> -Structure Linéaire (suit la chronologie) -Schéma répétitif : chaque jour une nouvelle couleur est essayée par le loup. |
| La temporalité : <ul style="list-style-type: none"> • temps utilisés • construction linéaire, simultanée, avec feed-back ... | <p>Récit : imparfait et passé simple</p> <p>Dialogue & Pensées du Loup : présent</p> |

Les éléments référentiels

| | |
|--------------------------|---|
| L'univers de référence : | / |
|--------------------------|---|

PROPOSITION DE GRILLE D'ANALYSE D'UN ALBUM

| | |
|---|---|
| Les personnages : <i>rapport entre eux, avec l'environnement, la manière dont ils évoluent au cours du récit, la psychologie des personnages</i> | Un personnage : le loup (+ louves à la fin). Le loup ne se trouve pas beau. Il cherche une façon de s'accepter (Estime de soi) A travers leur comportement, les louves lui montrent qu'il est beau. |
| Leurs sentiments | Les sentiments du loup sont retranscrits dans l'histoire. |
| Leur parole, leurs échanges, les dialogues | Peu d'échanges sauf à la fin quand les louves s'expriment pour lui dire qu'il est beau. |
| Les lieux | Intérieur et extérieur |
| L'implicite, les inférences | |
| | |
| Programme et socle commun de compétences, de connaissances et de culture et niveau conseillé | |
| Niveau conseillé | MS/GS |
| Lien avec les programmes et SCCCC | Découvrir le monde : les couleurs Le temps : les jours de la semaine |

| | |
|---------------|--|
| Prolongements | Exploitation en Arts Visuels : se repérer dans un quadrillage pour refaire la couverture Imaginer une autre histoire sur le même schéma avec d'autres couleurs : prendre des photos et créer un nouvel album. |
|---------------|--|